

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 12
от «31» января 20 18 года



«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«31» января 20 18 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Сущенко Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Москва 2018

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»

И.Н. Жиганов
«__» _____ 20__ года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Сущенко Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Москва 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет *художественную направленность* и реализуется на *платной основе*.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Дошкольный возраст – важнейший этап личностного развития и воспитания ребёнка. В этот период - начальной стадии социализации, ребёнок особенно любознателен и восприимчив к познанию окружающего мира. Именно в дошкольном возрасте необходимо приобщать ребёнка к творчеству, для формирования у дошкольника художественного вкуса, творческих умений, и воспитания музыкальной культуры. Музыкальные занятия в игровой форме для детей от 3 лет способствуют развитию эмоций, интересов и заинтересованности ребёнка к предмету, что в дальнейшем может явиться для него увлечением музыкой. Также, помимо развития музыкальных способностей, ребёнку на ранней стадии прививается дисциплина и сценическая культура.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей от 3-6 лет и направлена не только на развитие музыкальных и ритмических способностей, но и на развитие творческого восприятия, эмоциональной отзывчивости и музыкального мышления детей. Программа включает в себя элементы хорового сольфеджио и задачи формирования у детей навыков певческого исполнительства. А также способствует раскрытию путём самовыражения.

Цель и задачи программы:

Цель программы – формирование первоначальных певческих умений и навыков, развитие музыкально-творческих способностей, воспитание интереса и любви к музыке.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование первоначальных певческих умений и навыков (речевое и певческое дыхание, артикуляция, интонирование, выразительное пение).

задачи в развитии:

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкально-слуховое представление, музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый);
- развитие координации слуха и голоса;

- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие творческих способностей.

задачи в воспитании:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, умение добиваться успехов в пении;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание интереса и любви к музыке.

Возраст обучающихся по программе: 3-6 лет

Срок реализации программы: 3 года

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная;
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных группах, численный состав группы – от 15 до 20 человек).

Режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв);

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям:

- не менее 10 речитаций;
- не менее 6 вокальных произведений;
- не менее 5 музыкальных попевок, основанных на ↑ и ↓ звукорядах, а также на 1 звуке;
- понятие «Фраза»;
- понятие «лады» - мажор, минор.

Программные требования к умениям:

- выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- обладать навыками одновременных вступлений и снятий в вокальных произведениях;
- соединять вокальное исполнение песни с движениями.

2 год обучения

Программные требования к знаниям:

- не менее 6 – 7 вокальных попевок с использованием изученного теоретического материала;
- не менее 7 – 8 речитативных четверостиший;
- понятие «темп» - быстро, медленно;
- знать и определять по наглядному пособию обозначения динамики («р» и «f»).

Программные требования к умениям:

- свободно выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- чувствовать сильную долю в музыке и речитации. свободно выделять ее прохлопыванием или с помощью шумовых инструментов;
- отличать на слух регистры (высокий, средний, низкий);
- ритмизовать любое четверостишие
- исполнять гамму до мажор ↑и↓ с названием нот (быстро, медленно);
- слышать и воспроизводить длительности – (длинные, короткие);
- исполнять музыкальные произведения коллективно и сольно.

3 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знать название нот и их расположение на нотном стане в пределах 1-ой октавы;
- знать не менее 4 – 5 попевок для отработки чистоты интонации в унисонах, поступенных и скачкообразных мелодических движениях;
- знать не менее 7 – 8 песен.
- понятие «интервалы»
- понятие «длительности нот» (
- понятие «Темп»

Программные требования к умениям:

- чисто исполнять мелодию в унисон;
- обладать четкой дикцией;
- исполнять гамму до мажор ↑и↓ с названием нот (legato, staccato);
- исполнять мелодический и ритмический канон;
- исполнять ритмические группировки под фонограмму;
- ярко эмоционально исполнять скороговорки, речитации и песенный репертуар, изученный в течение года.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

Обучающиеся получают развитие такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, самостоятельность.

Программные требования к уровню развития:

Обучающиеся будут иметь развитые музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление). Музыкальное фразовое чувство.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и

			выполнением практических заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы.	- Отчетный концерт; - тематические концерты; - телевизионные съемки.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание
2.	Дыхание	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Распевание	3	0,5	2,5	Педагогическое

					наблюдение. Опрос.
4.	Мимические упражнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Дикционные упражнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Ритмические упражнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Элементы хорового сольфеджио	3,5	1	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8.	Развивающие игры	5	-	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9.	Вокальный репертуар	9	4	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерты. Открытое занятие. Отчётный концерт.
Итого:		36	8,5	27,5	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание
2.	Дыхание	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Распевание	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Мимические упражнения	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Дикционные упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Ритмические упражнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Элементы хорового сольфеджио	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.

8.	Развивающие игры	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9.	Вокальный репертуар	11	5	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерты. Открытое занятие. Отчётный концерт.
Итого:		36	10	26	

3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание
2.	Дыхание	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Распевание	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Мимические упражнения	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Дикционные упражнения	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Ритмические упражнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Элементы хорового сольфеджио	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8.	Развивающие игры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9.	Вокальный репертуар	12	5	7	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерты. Открытое занятие. Отчётный концерт.
Итого:		36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Введение в предмет.

Практика: Знакомство. Прослушивание детей.

Тема 2. Дыхание

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: дыхательные упражнения: «Лапки – царапки», «Воздушный шарик», «Свеча», «Тише мыши, кот на крыше»; «Щенок».

Тема 3. Распевание

Теория: объяснение задания.

Практика: попевки на одной интонационной высоте: «Винни Пух», «Нотки»; «Мяу». Звукоряды (от Г до Д): «Лягушка»; «Ворона»; «Мы шагаем». Попевки, построенные на звуках гаммы «Кузнечик»; «Мышка»; «По дороге Петя шел».

Тема 4. Мимические упражнения

Практика: игры для развития мимических мышц лица и эмоциональной отзывчивости: «Настроение», «Погода», «Зеркало». Мимические упражнения: «Смайлики»; «Кот катался на качелях»; «Жук»; «Мышка».

Тема 5. Дикционные упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: Игра «Индейцы». Упражнения: «От топота копыт»; «Волк-волчище»; «В миске у киски»; «Оса»; «Белые бараны»; «Уж как шла лиса по травке».

Тема 6. Ритмические упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: Упражнения для развития ритмического слуха: «Тик-так»; «Топ-топ»; «Слушай, различай». Ритмизирование ударного слога в четверостишьях. Прохлопывание сильной доли в простейших мелодических построениях, с темповыми изменениями (быстро, медленно).

Тема 7. Элементы хорового сольфеджио

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений. Сказка «Брат мажор и брат минор». Объяснение правила игры «Тихо-громко» (динамические оттенки «f» и «p») - с использованием наглядных пособий (карточки). Понятие «фраза».

Практика: Пение попевок «Вот мажор»; «Вот минор». «Дождик». Игра «Тихо-громко». Игра «Солнышко», с использованием песни «Едет, едет паравоз».

Тема 8. Развивающие игры

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: игры для развития ритмического слуха, мимики лица, воображения, знакомство с регистрами: «Часики»; «Матрёшки»; «Пряники»; «Грустно-весело»; «Теремок»; «Волшебный карандаш»; «Волшебник-мим»; Игра «Солнышко». Ритмическая игра «Барабанные палочки»

Тема 9. Вокальный репертуар

Теория: беседа о произведении, его характере, сюжете, образе.

Практика: работа над произведением (дикционная, ритмическая и интонационная работа).

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок. Участие в отчетном концерте.

Примерный репертуар:

1. Водят ноты хоровод (муз. Ю.Сущенко, сл В.Герчик)
2. Паучок (муз. и сл. И.Швидко)
3. Если добрый ты (муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского)
4. Манная каша (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского)
5. Белые снежинки муз. Г. Гадкова, сл. И.Шаферана
6. «Мы едем, едем» муз. М.Старокодомского,
7. «Самовар» муз. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина
8. «Песенка юных музыкантов» сл. и муз. Авдеевой

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание детей. Повторение ранее закреплённых навыков.

Тема 2. Дыхание

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: использование игры или дыхательного упражнения. Навыки равномерного распределения дыхания (вдоха и выдоха). Укрепление прессобрюшных мышц: «Глухая азбука», «Колобок», «Ёжик».

Тема 3. Распевание

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: попевки по звукам гаммы мажорной и минорной (сольфеджируя, вокализируя). Упражнения, построенные на поступенном и скачкообразном мелодическом движении, а так же на звуках трезвучия: «Мы взлетели высоко»; «Стремиться вперёд»; «Два весёлых гуся»; «Дин-дон».

Тема 4. Мимические упражнения

Практика: игры для развития мимических мышц лица и эмоциональной отзывчивости: «Вертолёт»; «Превращение». Упражнения «В буфете вздыхает конфетина»; «Рассказ»; «Настроение».

Тема 5. Дикционные упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: Логопедические упражнения по системе В.В. Емельянова. Речёвки на отработку шипящих согласных: «Жук», «Тише мыши»; «Кот Шалун»; «Челка у пчелки».

Тема 6. Ритмические упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: Ритмизирование сильной доли, и имитация ритмического рисунка простейшего мелодического построения. Длинные и короткие длительности – построение и воспроизведение ритмического рисунка. Упражнение «Слушай, слушай, различай». Прохлопывание простейших ритмических группировок под фонограмму.

Тема 7. Элементы хорового сольфеджио

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений. Понятие «Штрихи» (*legato* и *staccato*).

Практика: понятие «Штрихи» (*legato* и *staccato*). Исполнение гаммы и попевок с использованием штрихов (*legato* и *staccato*). Упражнения «Мячик», «Дождик». Игра «Живой рояль».

Тема 8. Развивающие игры

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: Игры для развития ритмического и тембрального слуха, мимики лица, воображения: «А у нас во дворе...»; «Хвастуны»; «Цирк»; «Буратино»; «Карнавал»; «Эхо»; «Гуси-лебеди».

Тема 9. Вокальный репертуар

Теория: беседа о произведении, его характере, сюжете, образе.

Практика: работа над произведением (дикционная, ритмическая и интонационная работа).

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок. Отчётный концерт.

Примерный репертуар:

1. «Сороконожки» муз. И.Швидко, сл. Т.Тургеневой
2. «Дождик» муз. О.Юдахиной, сл. Б.Заходера
3. «Солдатик» муз.И.Швидко, сл. Т.Тургеневой
4. «Новый год у ворот» муз. Е.Лучникова, сл. В.Графчиковой
5. «От улыбки» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского
6. «Гномик» муз. О.Юдахиной, сл. Г.Новицкой
7. «Ягодки-кокетки» муз. И.Швидко, сл. Т.Тургенева

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание детей. Повторение ранее закреплённых навыков.

Тема 2. Дыхание

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: использование игры или дыхательного упражнения. Распределение дыхания по фразам, удлинённый выдох: «Музыка», дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Распевание

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: пение интервалов, попевок, с использованием скачков на различные интервалы. Упражнение «Ноты», «Интервалы», «Старый гном», «Есть у каждой ноты дом».

Тема 4. Мимические упражнения

Практика: игры для развития мимических мышц лица и эмоциональной отзывчивости:

Тема 5. Дикционные упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: ритмические речевки и скороговорки на отработку звонких и глухих согласных в конце фраз. Упражнения «Тирлим – пам – пам»; «Бык тупогуб»; «Тро-ло-ло»; «Мама мыла Милу мылом»; «Кто хочет разговаривать...».

Тема 6. Ритмические упражнения

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений.

Практика: исполнение попевок и фрагментов песен с усложнённым ритмическим рисунком (использование пауз, нот с точкой, синкопированный ритм. Элементы имитаций). Вокальные попевки «Я на солнышке лежу»; «Ехали мы ехали...»; «Все на свете пусть смеются дети».

Тема 7. Элементы хорового сольфеджио

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений (темы «темпа» (*allegro*, *adagio*); «интервалы»; «длительности»). Понятие канон.

Практика: исполнение с попевок с изменениями темпа (быстро, медленно, затягивая, ускоряя). «По дороге Петя шел». Упражнение «У одной и той же ноты...»; «Интервалы»; Игра на развитие навыков канона «Божья коровка». Исполнение попевок в форме канона.

Тема 8. Развивающие игры

Теория: объяснение задания или правил игровых упражнений

Практика: игры для развития ритмического слуха, музыкальной выразительности, развития музыкального восприятия и воображения (игры «Эхо», «Повтори ритм», «Счёт», «Заводные игрушки», «Звон»). Игра для развития ритмического и мелодического канона «Божья коровка».

Тема 9. Вокальный репертуар

Теория: беседа о произведении, его характере, сюжете, образе.

Практика: работа над произведением (дикционная, ритмическая и интонационная работа).

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок. Отчётный концерт.

Примерный репертуар:

1. «Песенка лягушат» муз.И.Швидко, сл.Т.тургеновой
2. «Ёлка, шарики, хлопушки» муз. и сл. А.Пряжникова
3. «Золотая свадьба» муз. Р.Паулса, сл.И.Резника
4. «Утро просыпается» муз. И.Космачев, сл. М.Яснов
5. «Песня про следы» муз. В.Богатырёв, сл. В.Жук
6. «Трава удома» муз. В.Мигуля, сл. А.Поперечный
7. «Пусть смеются дети» муз. и сл. Ю.Верижников

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности. Прослушивание детей.
Дыхание	«Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»
Распевание	Фортепиано.
Мимические упражнения	Комплекс мимических упражнений.
Дикционные упражнения	Комплекс упражнений на дикцию и артикуляцию. Скороговорки, речёвки.

Ритмические упражнения	Комплекс ритмических упражнений.
Элементы хорового сольфеджио	Наглядные пособия, магнитная нотная доска.
Развивающие игры	Мягкая игрушка, музыкальная техника
Вокальный репертуар	Нотные сборники популярной детской музыки, фонограммы, микрофоны, аудионосители.
Итоговое занятие	Концертный зал, сцена. Концертные костюмы. Реквизит. Фонограммы. Микрофоны.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- большого размера, хорошо освещённый кабинет со стульями;
- музыкальный центр, аппаратура, диски с музыкальным материалом;
- инструмент - фортепиано;
- мягкие игрушки, кубики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Я.: Академия развития, 1997. - 240 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. - 414с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000. - 304 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия «Москва», 2000. – 240 с.
5. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 1998. – 144 с.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности (обзор программ дошкольного образования). - Издательство «Сфера», 2010. – 128 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 2007. – 73 с.
8. Котляровская – Крафт М.; Москалькова И.; Батхан Л. Сольфеджио. – М.; СПб.: Музыка, 1995. – 30 с.
9. Новодворская Н.В. Музыка (по программе Критской Е.Д.). Поурочные планы. – М.: Издательство «Корифей», 2006. – 96 с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голоса. - СПб.: Лань, 2015. – 176 с.

11. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. - Спб.: Лань, 2000. – 190 с.
12. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - Москва: Просвещение, 2006. – 111с.
13. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Я.: Академия развития, 2006. – 192 с.
14. Андреев В.И. Педагогика: дополнительный курс для творческого саморазвития (3-е издание). – К.: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 .

Список литературы для педагога:

1. Гилева Е. Программа музыкального развития для малышей и их родителей (научно-методическая статья)
2. Уильямсон В. Мы это музыка. - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016. – 585 с.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Прокофьев С. Петя и волк + CD. Издательство «Мелик-Пашаев», 2012.

Интернет-сайты:

1. https://youtu.be/d6NQwkse_0k (фрагмент музыкального занятия)
2. <https://youtu.be/Nn4XjHQtd0> (фрагмент занятия по вокалу)
3. <https://youtu.be/VwFBQQ8R5dI> (фрагмент занятия по вокалу)
4. <https://youtu.be/OYT2e8PWMMg> Мельгунова Е. «Межпредметные связи. Хор и сольфеджио».