

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 10  
от «31» августа 20 17 года

«Утверждаю»  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
  
И.Н. Жиганов  
«31» августа 20 17 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 8-18 лет

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Автор-составитель программы:**

Боровский Сергей Викторович.,  
педагог дополнительного образования;

Ситникова Елена Александровна,  
методист

Москва 2017

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Обучение игре на ударных инструментах»* имеет *художественную направленность* и реализуется *на платной основе*.

### **Актуальность**

Перед преподавателем по специальности (как основным руководителем и воспитателем ученика в ДМТ) поставлена ответственная задача формирования как исполнительных навыков учащихся, так и их высоких моральных качеств, эстетических взглядов. Актуальность и педагогическая целесообразность программы, заключается в растущей популярности эстрадно-джазового жанра и необходимости с детства прививать культуру слушания и исполнения этой музыки.

Отличительной особенностью данной программы является дополненный современным содержанием репертуарный список.

**Цель** - обучение игре на ударных инструментах, формирование навыков и культуры исполнительства основы свободного джазового музицирования.

### **Задачи:**

1. Научить учащихся: специфическим для различных ударных инструментов исполнительским приемам, грамотному, самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученных произведений.
2. Развивать у учащихся: музыкальный слух, чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальное мышление.
3. Воспитать в учащихся такие качества, как: активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы 5 лет.

### **Форма обучения**

- очная
- индивидуальная.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся индивидуально 2 часа в неделю (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год –72 часа.

### **Формы:**

- практикум;
- лекция;
- рассказ;
- репетиция;
- постановка;
- мастер-класс

### **Методы программы:**

- *метод формирования сознания:* беседа, рассказ, лекция, пример, наблюдение, видеопрезентация;
- *метод организации деятельности и формирования опыта:* игра, упражнение, общественные поручения;
- *метод стимуляции и мотивации деятельности:* общественное мнение, поощрение, похвала;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *метод включения в продуктивную творческую деятельность;*
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- словесный метод:* беседа, собеседование, работа с книгой;
- *метод развития познавательного интереса:* деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска;

### **Основные принципы программы:**

- принцип целенаправленности;
- принцип самореализации; принцип сотворчества;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

### **Предполагаемый результат**

**По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- Нотную грамоту
- Исполнять легкие этюды на малом барабане
- Освоит джазовую пульсацию, свинг
- уметь исполнять простейшие формы, блюзы шафл, самостоятельно и в ансамбле с педагогом
- Использовать простейшие ритмические фигуры пунктир, синкопа, свинг.

**По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- исполнять пьесы с правильной ритмикой – в триольной свинговой пульсации; на ударной установке
- исполнять классические и джазовые пьесы
- Будет уметь читать ноты с листа в ансамбле.
- Построить грамотный не сложный аккомпанемент

**По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- уметь самостоятельно аранжировать 1, 2 несложные стандарты с соблюдением формы при игре аккомпанемента и импровизаций получит навык игры в ансамбле/оркестре;
- будет уметь играть произведения средней сложности. более сложные ритмические фигуры со смещением
- Изучит различные приемы игры на щетках.
- Научится самостоятельно записывать в ноты и исполнять барабанные партии известных мастеров

**По окончании 4 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- исполнять произведения в разных стилях джазовые, фанковые и джаз-роковые пьесы средней сложности а также латиноамериканские стили (самба, мамба, сальса).
- знать фразировку и пульсацию разных стилей;
- сможет играть несложные произведения и произведения средней сложности с использованием двойной педали в ансамбле и сольно.
- Играть под «минусы» (разностилевые) с сольными вставками.

### **По окончании 5 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- уметь самостоятельно аранжировать джазовые стандарты средней сложности.
- научиться грамотно выстраивать импровизацию.
- сможет использовать несколько фактур аккомпанемента.
- уметь играть в ансамблях и сочинять несложные соло на основе изученного материала.

### **Критерии эффективности программы:**

По итогам реализации программы, выпускник сможет самостоятельно заниматься эстрадно-джазовым исполнительством соло и в ансамбле. Будут уметь импровизировать, сочинять, делать аранжировки в разных стилях

При успешном прохождении курса данной программы выпускник владеет кругом технических и теоретических знаний, достаточных для поступления на джазовые отделения средних специальных учебных заведений.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Проверка знаний, умений и навыков является важной частью образовательного процесса и осуществляется педагогом в виде регулярного контроля. Используется текущая, промежуточная диагностика и итоговая аттестация в течение каждого года.

Итоговая аттестация, как и промежуточная, проводится в виде открытых уроков (классных концертов) с присутствием родителей.

В конце учебного года участие обучающихся в отчетном концерте Детского музыкального театра «Домисолька».

## II. Учебно-тематический план.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b><u>Первый год обучения</u></b>	
Знакомство с инструментом, настройка, правила эксплуатации.	2
Постановка рук. Посадка за инструментом.	4
Звукоизвлечение, различные техники выполнения замахов.	8
Игра основных рудиментов на малом барабане.	12
Игра основных рудиментов с использованием различных инструментов ударной установки.	10
Изучение простейших ритмических фигур (пунктир, синкопа)	8
Упражнения на смещение акцентов.	8
Легкие этюды на малом барабане	10
Работа над художественным материалом. Небольшие пьесы, легкие джазовые темы и аккомпанементы.	10
Итого	72
<b><u>Второй год обучения</u></b>	
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося.	8
Работа над различными видами акцентировки и замахов рук. Штрихи.	8
Работа над этюдами и упражнениями	8
Работа над художественным материалом, классические и джазовые пьесы.	10
Развитие навыков чтения нот с листа в ансамбле, простейшие аккомпанементы, джазовые темы.	8
Работа над упражнениями и этюдами.	10
Работа над художественным материалом: классические и джазовые пьесы.	10
Развитие координации на ударной установке: упражнения, соло.	10

итого	72
<b><u>Третий год обучения</u></b>	
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося, упражнения с варьированием скорости.	10
Изучение новых приемов игры; применение в игре щёток (звукоизвлечение, технические упражнения).	12
Работа над художественным материалом.	10
Работа над дальнейшим развитием координации при игре на установке. Переход к более сложным ритмическим фигурам и смещениям.	8
Изучение различных приемов игры на щётках.	8
Изучение джазовых стандартов, работа над соблюдением формы при игре аккомпанемента и импровизаций.	8
Работа над упражнениями и этюдами, над ансамблевыми и оркестровыми партиями.	8
Работа над художественным материалом (пьесы, снятые соло)	8
итого	72
<b><u>Четвертый год обучения</u></b>	
Изучение новых технических приемов: использование сдвоенной педали.	8
Дальнейшая работа над штрихами при игре упражнений.	8
Работа над упражнениями и этюдами, изучение ансамблиевых и оркестровых партий в разных стилях джазовой музыки.	8
Работа над художественным материалом: джазовые, фанковые и джаз-роковые пьесы средней сложности.	10
Работа над художественным репертуаром.	8
Работа над изучением различных латинообразных стилей (самба, мамба, сальса).	8
Работа над написанием собственных партий, съём информации с	4

записей.	
Игра под «минусы» (разностилевые) с сольными вставками.	10
Работа над выписанными соло и их применение в ансамбле.	8
итого	72
<b><u>Пятый год обучения</u></b>	
Дальнейшее изучение сложных джаз-роковых рисунков и комбинаций.	8
Игра разнохарактерных произведений под «минус».	8
Работа над выпускными этюдами, ансамблевыми партиями.	8
Работа над выпускной программой, джазовыми темами и аккомпанементом.	10
Концертная практика.	6
Работа над переложением для ударной установки игры разных ударных инструментов в стиле Стрит Бит (НьюОрлеанский Секонд Лайн).	8
Игра под «минусы» с сольными вставками.	8
Работа над выпускной джазовой программой (тема, аккомпанемент, соло).	8
Работа над крупными разнохарактерными соло, в том числе самостоятельно снятыми с записей мировых звезд.	8
итого	72



### **III. Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

##### **1. Знакомство с инструментом, настройка, правила эксплуатации.**

Разновидности ударных инструментов – бас-барабан, малый-барабан, разные виды тарелок и т.д. Пользование ударной установкой монтаж, демонтаж.

**2. Постановка рук. Посадка за инструментом.** Изучение французской, немецкой, классической постановок.

**3. Звукоизвлечение, различные техники выполнения замахов.** Техника Меллера, кистевая техника, двойные удары.

**4. Игра основных рудиментов на малом барабане.** Двойки, триоли, парадидлы.

**5. Игра основных рудиментов с использованием различных инструментов ударной установки.** Двойки, триоли, парадидлы.

**6. Изучение простейших ритмических фигур (пунктир, синкопа) свинг.**

**7. Упражнения на смещение акцентов.** Акценты на разные доли.

**8. Легкие этюды на малом барабане из сборника С. Ветрова**

**9. Работа над художественным материалом. Небольшие пьесы, легкие джазовые темы и аккомпанементы.** Использование пособия Джеймса Аберсольда

#### **Второй год обучения**

**1. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося.** Игра упражнений на разные виды техники.

**2. Работа над различными видами акцентировки и замахов рук. Штрихи.** Подробное изучение синкоп, в разных стилях аккомпанемента.

**3. Работа над этюдами и упражнениями, использование сборников С. Ветрова, С. Макиевского**

**4. Работа над художественным материалом, классические и джазовые пьесы.** Арт Блэйки. «Свинг»

**5. Развитие навыков чтения нот с листа в ансамбле, простейшие аккомпанементы, джазовые темы. Использование пособия Джеймса Аберсолда**

**6. Работа над упражнениями и этюдами. Использование сборника Джордж Лоуренс Стоун. «Контролирование палочек». Сборник упражнений на малом барабане (рудименты и их всевозможные вариации написания и аппликатурного исполнения).**

**7. Работа над художественным материалом: классические и джазовые пьесы. Игра в ансамбле.**

**8. Развитие координации на ударной установке: упражнения, соло. Томас Лэнг. «Креативная координация»**

### **Третий год обучения**

**1. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося, упражнения с варьированием скорости. Игра в разных темпах под метроном.**

**2. Изучение новых приемов игры; применение в игре щётки (звукоизвлечение, технические упражнения). Луис Беллсон. «Современные техники игры щётками»**

**3. Работа над художественным материалом. Динамика, атака, художественные нюансы.**

**4. Работа над дальнейшим развитием координации при игре на установке. Изучение разного вида упражнений, игра в ансамбле.**

**5. Переход к более сложным ритмическим фигурам и сдвигам. Построение более сложного вида аккомпанемента в различных стилях.**

**6. Изучение различных приемов игры на щётках. Игра в ансамбле, изучение джазовых баллад.**

**7. Изучение джазовых стандартов, работа над соблюдением формы при игре аккомпанемента и импровизаций. Джон Райли. «Искусство игры на барабанах в стиле боп».**

**8. Работа над упражнениями и этюдами, над ансамблевыми и оркестровыми партиями. Подробная работа над тутти, грувом, агогикой.**

**9. Работа над художественным материалом (пьесы, снятые соло)** Работа над штрихами, динамикой.

#### **Четвертый год обучение**

**1. Изучение новых технических приемов: использование сдвоенной педали.**

Дэйв Вэкл. «Фьюжн, джаз-рок» Томас Лэнг. «Креативная координация»

**2. Дальнейшая работа над штрихами при игре упражнений.** Детальная работа над акцентами и динамикой.

**3. Работа над упражнениями и этюдами, изучение ансамблевых и оркестровых партий в разных стилях джазовой музыки.** Специфика оркестрового аккомпанеента, работа над тутти, фразировкой.

**4. Работа над художественным материалом: джазовые, фанковые и джаз-роковые пьесы средней сложности.** Работа над стилевыми особенностями разного вида грувов.

**5. Работа над художественным репертуаром.** Динамика, ритм, фразировка, агогика.

**6. Работа над изучением различных латинообразных стилей (самба, мамба, сальса).** Особенности ритма, фразировка, акцентировка.

**7. Работа над написанием собственных партий, съем информации с записей.** Использование сборника Данте Агостини. «Джазовые соло».

**8. Игра под «минусы» (разностилевые) с сольными вставками.** Использование сборника Джеймса Аберсольда.

**9. Работа над выписанными соло и их применение в ансамбле.** Работа над стилистикой, лексикой, фразировкой.

#### **Пятый год обучения**

**1. Дальнейшее изучение сложных джаз-роковых рисунков и комбинаций.** Игра в сложных размерах, смещение, полиритмия, полиметрия.

**2.Игра разнохарактерных произведений под «минус».** С использованием сборника Дэйв Вэкл. «Фьюжн, джаз-рок».

**3.Работа над выпускными этюдами, ансамблевыми партиями.** Работа над динамикой, фразировкой.

**4.Работа над выпускной программой, джазовыми темами и аккомпанементом.** Работа над смысловыми акцентами, взаимодействием с остальными музыкантами, формой произведения, артистизмом.

**5.Концертная практика.** Выступление с ансамблем, сольно и с использованием разного стиля минусов.

**6.Работа над переложением для ударной установки игры разных ударных инструментов в стиле Стрит Бит (НьюОрлеанский Секонд Лайн).** Развитие ощущения свинга.

**7.Игра под «минусы» с сольными вставками.** Работа над формой произведений, динамикой, акцентировкой.

**8.Работа над выпускной джазовой программой (тема, аккомпанемент, соло).** Работа над смысловыми акцентами, взаимодействием с остальными музыкантами, формой произведения, артистизмом.

**9.Работа над крупными разнохарактерными соло, в том числе самостоятельно снятыми с записей мировых звезд.** Работа над формой произведения, артистизмом, фразировкой, динамикой.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- просторный кабинет;
- ударная установка;
- нотная литература;
- аудио- и видео-школы;
- музыкальный и видеосервер.

#### IV. Список литературы:

1. Арт Блэйки. «Свинг». Нью-Йорк, 1963.
2. Гарри Чевфи. «Ритмические паттерны». Майами, 1976.
3. Джордж Лоуренс Стоун. «Контролирование палочек». Сборник упражнений на малом барабане (рудименты и их всевозможные вариации написания и аппликатурного исполнения). США, 1963.
4. Джим Чапин. «Техника современного барабанщика». США, 1948.
5. Джон Райли. «Искусство игры на барабанах в стиле боп». Манхеттен, 1994.
6. Дэйв Вэкл. «Фьюжн, джаз-рок». Манхеттен, 1996.
7. Данте Агостини. «Джазовые соло». 1978.
8. Луис Беллсон. «Современные техники игры щётками». США, 1972.
9. Рик Лэтэм. «Упражнения и этюды на ударной установке в стиле фанк». Лос Анжелес, 1990.
10. С.Макиевский. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана». Украина, 1992.
11. С.Ветров. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана». Москва, 2002.
12. Стентон Мур. «Алхимия грувов». Нью-Йорк, 2010.  
Оскар Питерсон
13. Томас Лэнг. «Креативная координация». Нью-Йорк, 2006.