

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 10
от «30» августа 20 17 года

«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«30» августа 20 17 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:

Орлов Дмитрий Алимович,
педагог дополнительного образования;
Ситникова Елена Александровна,
методист

Москва 2017

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Обучение игре на саксофоне»* имеет *художественную направленность* и реализуется *на платной основе*.

Актуальность и новизна программы

В художественно-эстетическом воспитании подросткового поколения огромную роль играет музыкальное образование детей. Перед преподавателем по специальности – основным руководителем и воспитателем ученика в ДМТ «Домисолька» – поставлена ответственная задача формирования как исполнительных навыков учащегося, так и его эстетических взглядов и моральных качеств. Педагог должен постараться наиболее полно раскрыть музыкальные и творческие задатки ребенка; работать над формированием всесторонней и гармонично развитой личности, приобщать учащихся к музыкальному искусству и воспитывать художественный вкус.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в растущей популярности эстрадно-джазового жанра и необходимости с детства прививать культуру слушания и исполнения этой музыки.

Идея программы заключается в подробном изучении джазовой музыки, а также в изучении и детальном анализе сопряженных стилей (фанк, соул, рок и т.д.).

Кроме того серьезное изучение современных стилей музыки, помогает педагогам заинтересовать учеников, тем самым оказывая положительное влияние на их воспитание.

Оригинальность программы заключается в максимально творческом процессе, ученик учиться импровизировать, сочинять делать аранжировки в разных стилях.

Академическая программа по саксофону соответствует тематическому плану специального саксофона.

Целью данной программы является формирование навыков и культуры исполнительства на саксофоне, включающие в себя наряду с традиционными академическими требованиями и основу джазовой импровизации

Задачи:

- развитие музыкальности, гармонического слуха;
- владение джазовой артикуляцией;

- Обучение чтению нот с листа; чтение буквенно-цифровой записи гармонии.
- владение навыками импровизации;
- обучение игре по слуху, развитие навыка подбора по слуху;
- развитие навыка быстрого транспонирования произведений;
- приобщение к музыкальной культуре

Форма обучения:

- очная
- индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия проводятся индивидуально 1 раз или 2 часа в неделю (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год – 36/72 часа.

Формы:

- практикум;
- лекция;
- рассказ;
- репетиция;
- постановка;
- мастер-класс

Методы программы:

- *метод формирования сознания;*
- *метод организации деятельности и формирования опыта:* игра, упражнение;
- *метод стимуляции и мотивации деятельности:* общественное мнение, поощрение, похвала;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *метод включения в продуктивную творческую деятельность;*
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- *словесный метод:* беседа, собеседование, работа с книгой;
- *метод развития познавательного интереса:* деятельность с занимательным содержанием;

Основные принципы программы:

- принцип целенаправленности;
- принцип самореализации; принцип сотворчества;

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Предполагаемый результат

По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- Нотную грамоту
- Овладеет правильной постановкой амбюшура, дыхания, корпуса, пальцев.
- уметь исполнять простейшие пьесы академического характера, гаммы до 1 знака, самостоятельно и в ансамбле с педагогом

По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- знать и применять блюзовые интонации в мажоре и миноре при игре соло и в ансамбле;
- исполнять академические пьесы и ранние джазовые стандарты с правильной ритмикой – в триольной свинговой пульсации;
- научиться применять септаккорды в аранжировках ранних стандартов ;гаммы до 3 знаков

По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- получит навык игры в ансамбле/оркестре;
- будет уметь играть гаммы до 4 знаков ,набор джазовых секвенций ,соло известных исполнителей саксофона

По окончании 4 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- играть простейшие виды импровизации;
- знать 20 джазовых стандартов;
- знать альтерированные лады,блюзовые гаммы,;
- основы ритмической особенности игры в джазе;

По окончании 5 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- уметь самостоятельно аранжировать джазовые стандарты средней сложности с использованием более сложной гармонии;
- научиться грамотно выстраивать импровизацию в рамках блюзового лада и блюзовой последовательностью;
- более глубоко изучит гармонию, освоит основы вертикального обыгрывания, в том числе в гармонических оборотах II-V-I;
- сможет играть гаммы до 5 знаков;

- уметь играть в ансамблях и сочинять несложные соло на основе изученного материала.
- более совершенно изучит джазовую гармонию;
- будет знать и применять все нон-аккорды;
- использовать ранее изученные альтерированные лады в постоении соло;
- сможет сочинять и записывать собственные свои соло;
- свободно уметь транспонировать несложные джазовые стандарты с построением вертикальной импровизации;
- знать, уметь, слышать, анализировать и переносить на ноты исполнения произведений великих мастеров в последствии использовать данным материал для самостоятельной игры на муз. инструменте.

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо:

- просторный кабинет;
- наличие музыкального инструмента (саксофона);
- нотная литература;
- аудио- и видео-школы;
- музыкальный и видеоцентр.

Критерии эффективности программы:

По итогам реализации программы, выпускник сможет самостоятельно заниматься эстрадно-джазовым исполнительством соло и в ансамбле. Будут уметь импровизировать, сочинять, делать аранжировки в разных стилях

При успешном прохождении курса данной программы выпускник владеет кругом технических и теоретических знаний, достаточных для поступления на джазовые отделения средних специальных учебных заведений.

Механизм оценки и способы проверки результатов

Выступления ученика с подготовленной программой в форме:

- класс-концерт,
- промежуточной аттестации учащихся «Открытый урок»,
- участие в отчетном концерте в конце года.

II. Учебно-тематический план

Программа предусмотрена на 5 лет обучения, Если ребенок имеет музыкальную подготовку, то занятия проводится 1 раз в неделю 36 часов в год. Если ребенок музыкальной подготовки не имеет, то занятия проводятся 2 раза в неделю и составляет 72 часа в год.

Академическая программа учащихся соответствует тематическому плану специального саксофона.

Тематический план основан на курсе джазовой специализации для саксофона автора Осейчука А.В.

1-й год обучения «Знакомство с джазовой музыкой»

№	Темы	Количество	Количество
		часов Занятие 1 раз в неделю	часов Занятие 2 раза в неделю
1.	освоение нотной грамоты	12	24
2.	ритмика, чтение ритмических рисунков, группировка	12	24
3.	исполнение пьес соло и в ансамбле с педагогом ранние блюзы, простейшие песенные формы.	12	24
	Итого:	36	72

2-й год обучения «Знакомство с джазовой артикуляцией»

№	Темы	Количество	Количество
		часов Занятие 1 раз в неделю	часов Занятие 2 раза в неделю
1.	блюзовая интонация в мажоре и миноре	9	18
2.	триольность;	9	18
3.	гаммы в штрихах	9	18
4.	исполнение пьес и ранних стандартов	9	18
	Итого:	36	72

3-й год обучения «Усложнение технической схемы»

№	Темы	Количество	Количество
		часов Занятие 1 раз в неделю	часов Занятие 2 раза в неделю
1.	1-2 стандарта с постепенно усложняющейся гармонией	7	14
2.	введение штриха off-beat	7	14
3.	аранжировка малых мажорных септаккордов	7	14
4.	блюзовые гаммы до 2-х знаков	7	14
5.	аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре	4	8
6.	мажорные гаммы до трех знаков	4	8
	Итого:	36	72

4-й год обучения

№	Темы	Количество	Количество
		часов Занятие 1 раз в неделю	часов Занятие 2 раза в неделю
1.	альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней)	4	8
2.	решение гармонических задач на гармонизацию мелодии	4	8
3.	функциональность, полные и неполные гармонические обороты	4	8
4.	пять видов септаккордов	4	8
5.	гаммы в штрихах (off-beat)	4	8
6.	блюзовая гамма на фоне блюзовой последовательности	4	8
7.	введение оборота II-V /арпеджирование и пр./	4	8
8.	секвенции (упражнение по импровизации)	4	8

9.	гаммы до 4 знаков	4	8
	Итого:	36	72

5-й год обучения «Углубленное изучение гармонии»

№	Темы	Количество часов Занятие 1 раз в неделю	Количество часов Занятие 2 раза в неделю
1.	введение вспомогательных доминант \II ступень\	5	10
2.	уменьшённая гамма на фоне аккорда +9 и как часть секвенций II – V – I.	5	10
3.	импровизация в рамках блюзового лада и блюзовой последовательности.	5	10
4.	упражнения «Все мажоры», «Все 9-аккорды»	5	10
5.	стандарты на II-V-I \ , исполнение в квартете\	5	10
6.	совместное с преподавателем сочинение и запись SOLO	5	10
7.	активное участие в малых ансамблях или оркестре	6	12
	Итого:	36	72

III. Содержание программы

1 год обучения

Задачи года: Знакомство с саксофоном, постановка амбюшура ,дыхания, пальцев, корпуса, освоение нотной грамоты , чтение ритмических рисунков.

Репертуар: гаммы до 1 знака .Школа игры на саксофоне Hal Leonardo

2 год обучения

Задачи года. Первое знакомство джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью.

В тех-зачёт входят: игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения.

Репертуар: (Saxophone) Dirko Juchem - Saxophon Tenor Schule Band , .Hal .Leonard_Play.alto.sax.today, Б.Кузнецов Хрестоматия «Детская джазовая школа», «150 джазовых тем» под редакцией В.Киселёва, блюзовый лад от C,G

3 год обучения

Задачи года. 5-6 стандартов с постепенно усложняющейся гармонией, Постепенно вводить джазовый штрих \off-beat\, изучение секвенций, знакомство с основами импровизации, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодие можно пробовать играть солирующие партии в ансамбле или оркестре.

Репертуар: Ривчун «Этюды и пьесы» №1-10, Ю.Чугунов «Джазовые этюды», Niehaus, Lennie - Basic Jazz Conception for Saxophone Volume 1 .Ж.Ильмер Школа джазовой импровизации.М.Шапошникова Хрестоматия игры на саксофоне 1-3 год

4 год обучения

Задачи года. , альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней). решение гармонических задач на гармонизацию мелодии, функциональность, полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 3-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4\4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V .

Репертуар: М.Шапошникова «Этюды и пьесы» Niehaus, Lennie - Basic Jazz Conception for Saxophone Volume; А. Осейчук Основы Джазовой импровизации. Джазовые стандарты из серии James Abersold

5 год обучения

Задачи года: Более углублённое изучение гармонии, ритмики. Введение альтерированных доминант /II пониженная\ особенно в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы –уменьшённая а) на фоне мал.маж.септ аккорда (+9), б) как часть секвенций II^m V7, во втором полугодии полугодии – вертикальная импровизация на II,V,I; активно пробывать импровизировать на блюзовую гармонию, используя блюзовый лад; играть цепочки II,V,I. Гаммы до 5 знаков. Блюз- SOLO трансформируются в сольное исполнение- тема и импровизация на основе пройденного материала(Блюзовая гамма, вертикальное обыгрывание, применение оборотов II-V-I.)

Репертуар: . Джазовые стандарты из серии James Abersolda. Стандарты на II,V-исполнять в составе квартета, А. Осейчук Основы Джазовой импровизации. .Изучение секвенций John Coltrane - II.V.I. Patterns,
Ray Brown's Diminished Patterns

IV. Список литературы

1. Saxophone) Dirko Juchem - Saxophon Tenor Schule Band I
2. Б.Кузнецов «Детская джазовая школа»
3. Hal.Leonard_Play.alto.sax.today
4. Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1,2 тетради
5. Niehaus, Lennie - Basic Jazz Conception for Saxophone Volume 1-3.
6. А.Осейчук Школа джазовой импровизации
7. Ж.Ильмер «Школа джазовой импровизации»
8. М.Шапошникова«Хрестоматия для саксофона альт»
9. Ray Brown's Diminished Patterns
- 10.И. Тимофеев «Знакомство с джазом»
11. John Coltrane - II.V.I. Patterns