

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 10  
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
И.Н. Жиганов  
«30» августа 2017 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЖАЗОВОЙ ТРУБЕ»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 6-18 лет

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Автор-составитель программы:**

Галлиулин Рустем Ханифович,  
педагог дополнительного образования;

Ситникова Елена Александровна,  
методист

Москва 2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на джазовой трубе» имеет *художественную направленность* и реализуется *на платной основе*.

### **Актуальность и новизна программы**

В художественном воспитании подросткового поколения огромную роль играет музыкальное образование детей. Перед преподавателем по специальности – основным руководителем и воспитателем ученика в ДМТ «Домисолька» – поставлена ответственная задача формирования как исполнительных навыков учащегося, так и его эстетических взглядов и моральных качеств. Педагог должен постараться наиболее полно раскрыть музыкальные и творческие задатки ребенка; работать над формированием всесторонней и гармонично развитой личности, приобщать учащихся к музыкальному искусству и воспитывать художественный вкус.

Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность обучающихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения .

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в растущей популярности эстрадно-джазового жанра и необходимости с детства прививать культуру слушания и исполнения этой музыки.

Идея программы заключается в подробном изучении джазовой музыки, а также в изучении и детальном анализе сопряженных стилей (фанк, соул, рок и т.д.).

Кроме того серьезное изучение современных стилей музыки, помогает педагогам заинтересовать учеников, тем самым оказывая положительное влияние на их воспитание.

Оригинальность программы заключается в максимально творческом процессе, ученик учиться импровизировать, сочинять , делать аранжировки в разных стилях.

Программа рассчитана на пятилетний срок реализации для детей от 6-18 лет, для детей более раннего возраста данная программа может гибко видоизменяться

педагогом в зависимости от возможностей ученика, и может быть растянута по времени обучения, не отступая от основных положений и принципов программы.

Если ребенок уже имеет музыкальную подготовку и обучался в музыкальной школе, то программа предусматривает углублённый курс обучения, в плане количества изучаемого материала и развития навыков в области джазовой специализации.

Репертуарный список программы дополнен более современными произведениями, отвечающими потребностям учащихся и повышающими их заинтересованность в занятиях на инструменте, что педагогически целесообразно.

Академическая программа по трубе соответствует тематическому плану специальной трубы.

**Целью** данной программы является формирование навыков и культуры исполнительства на трубе, включающие в себя наряду с традиционными академическими требованиями и основы свободного джазового музицирования.

**Задачи:**

- развитие музыкальности, гармонического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- владение джазовой артикуляцией, штрихами, динамикой;
- обучение чтению нот с листа; чтение буквенно-цифровой записи гармонии;
- владение навыками импровизации и развитие чувства свинга;
- обучение игре по слуху, развитие навыка подбора по слуху;
- владение навыками аранжировки для трубы и ансамбля;
- научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, эмоциональному и осмысленному исполнению музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальной культуре (познать музыкальную культуру великих мастеров);
- поощрение тяги учащихся к композиторству и аранжировке;
- воспитание у учащихся таких качеств, как: активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации.

**Форма обучения:**

— очная

– индивидуальная.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся индивидуально 1 раз или 2 часа в неделю (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год – 36/72 часа.

### **Формы:**

- практикум;
- лекция;
- рассказ;
- репетиция;
- постановка;
- мастер-класс

### **Методы программы:**

- *метод формирования сознания:* беседа, рассказ, лекция, пример, наблюдение, видеопрезентация;
- *метод организации деятельности и формирования опыта:* игра, упражнение, общественные поручения;
- *метод стимуляции и мотивации деятельности:* общественное мнение, поощрение, похвала;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *метод накопления социального опыта:* совместное нахождение лучшего решения, создание ситуации взаимных переживаний, взаимные задания;
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- *словесный метод:* беседа, собеседование, работа с книгой;
- *метод развития познавательного интереса:* деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска;
- *метод коллективного творчества:* формирование детского творческого коллектива на основе духовно-нравственных форм и правил.

### **Основные принципы программы:**

- принцип целенаправленности;
- принцип самореализации; принцип сотворчества;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

### **Предполагаемый результат**

**По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- Элементарную нотную грамоту
- Освоит простейшие элементы синкопированного ритма, как изначального подхода к изучению джазовой пульсации и чувства свинга
- уметь исполнять простейшие песенные формы в пределах освоенного диапазона, самостоятельно и в ансамбле с педагогом ;

**По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- владеть простейшими элементами джазовой артикуляции
- знать форму простейшего архаичного блюза и структуру септаккорда
- в пределах достигнутого исполнительского диапазона и технических возможностей исполнять простые пьесы и ранние стандарты с правильной ритмикой – в триольной свинговой пульсации
- иметь элементарные навыки чувства формы и времени ;

**По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- уметь ритмически, во времени варьировать простейшие мелодические формы
- получит навык игры в ансамбле/оркестре
- иметь первоначальные представления об импровизации, гармонии, гаммах и ладах
- будет уметь играть простой блюз с чувством элементарного свинга и правильной артикуляцией с импровизацией в рамках применения блюзовой гаммы
- играть простые джазовые упражнения и этюды, специально предоставленные или написанные педагогом с учётом индивидуальных способностей, возможностей и уровня ученика

**По окончании 4 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- уметь читать с листа простые джазовые мелодии в джазовой идиоме;
- уметь играть простые джазовые стандарты в элементарных свинговых ритмических вариациях;
- знать простые джазовые лады и структуру простейших аккордов и септаккордов;
- сможет играть на память несложные стандарты и стандарты средней сложности с подготовленной (сочинённой, написанной) импровизацией, а также с учебным соло, предоставленным педагогом;

- сможет играть транскрипции мастеров джаза(по выбору)- из сборников или записанных на ноты по слуху или с помощью инструмента с музыкальных записей;

### **По окончании 5 года обучения ребенок будет уметь и знать:**

- исполнять на память джазовые стандарты и пьесы средней сложности с использованием более сложной гармонии;
- владеть на инструменте основными элементами джазовой артикуляции, динамики, ритмики, а также характерными исполнительскими приёмами и штрихами;
- уметь играть на инструменте с чувством свинга, формы и стиля
- разбираться в основных стилях музыки
- научиться грамотно и логично выстраивать импровизацию в рамках изученных ладов в простой гармонической последовательности;
- более глубоко изучит гармонию, освоит основы вертикального обыгрывания;
- уметь анализировать простые(по выбору) соло великих мастеров, записанных на ноты самостоятельно по слуху, и в последствии использовать данным материал для самостоятельной игры на музыкальном инструменте;
- будет уметь исполнять в незнакомых произведениях соло по цифровке и выстраивать вертикальную импровизацию;
- уметь играть в ансамблях и сочинять несложные соло на основе изученного материала.

### **Условия реализации программы:**

Для реализации программы необходимо:

- просторный кабинет;
- наличие музыкального инструмента (трубы);
- нотная литература;
- аудио- и видео-школы;
- музыкальный и видеоцентр.

### **Критерии эффективности программы:**

По итогам реализации программы, выпускник сможет самостоятельно заниматься эстрадно-джазовым исполнительством соло и в ансамбле. Будут уметь импровизировать, сочинять, делать аранжировки в разных стилях

При успешном прохождении курса данной программы выпускник владеет кругом технических и теоретических знаний, достаточных для поступления на джазовые отделения средних специальных учебных заведений.

### **Механизм оценки и способы проверки результатов**

Выступления ученика с подготовленной программой в форме:

- класс-концерт,
- промежуточной аттестации учащихся «Открытый урок»,
- участие в отчетном концерте в конце года.

## Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

- Освоение нотной грамоты – 9/18
- Ритмика, чтение ритмических рисунков, группировка – 9/18
- Исполнение пьес соло и в ансамбле с педагогом – 9/18
- Ранние блюзы, простейшие песенные формы. – 9/18

Количество учебных часов – 36/72 в год

### 2-й год обучения

- Джазовая артикуляция– 7/14
- Гаммы в штрихах– 7/14
- Архаичный блюз и структура септаккорда– 7/14
- Понятие формы и времени– 7/14
- Исполнение лёгких пьес и ранних стандартов в свинговой триольной пульсации– 8/16

Количество учебных часов – 36 в год

### 3-й год обучения

- Ритмические вариации мелодии – 6/12
- Понятие импровизации, гармонии и ладов– 6/12
- Блюзовые гаммы и их практическое применение– 6/12
- Исполнение блюза– 6/12
- Практика в ансамбле– 6/12
- Исполнение упражнений и этюдов в свинговом ритме– 6/12

Количество учебных часов – 36/72 в год

### 4-й год обучения

- читка с листа простых мелодий и стандартов в джазовой идиоме и в ритмических вариациях– 9/18
- основные аккорды , септаккорды и лады– 9/18
- исполнение простых стандартов с подготовленной учеником, а также предоставленной педагогом импровизацией– 9/18
- исполнение транскрипций мастеров из сборников или записанных учеником на ноты по слуху– 9/18

Количество учебных часов – 36/72 в год



## 5-й год обучения

- исполнение на память стандартов с более сложной гармонией– 6/12
  - развитие джазовой артикуляции, штрихов, динамики, ритмики, исполнительских приёмов– 6/12
  - чувство свинга, формы и стиля– 6/12
  - логика вертикального обыгрывания в гармонической последовательности– 6/12
  - навыки анализа и практического использования материала– 6/12
  - активное участие в малых ансамблях или оркестре в качестве сайдмэна и солиста
- Количество учебных часов – 36/72 в год

### Содержание программы

#### Первый год обучения

##### Задачи года:

Знакомство с инструментом, с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, ног ученика по отношению к инструменту.

Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение (сначала на мундштуке).

Работа над исполнительским дыханием.

Извлечение натуральных звуков «до», «соль» первой октавы. Овладение диатоническим звукорядом от «соль» малой октавы до ноты «До» второй.

Понятие о твердой и мягкой атаке звука, знакомство со штрихами деташе, легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция.

Гаммы: Исполнять гаммы До-мажор и ля-минор (натуральный, гармонический и мелодический); Соль-мажор; Си бемоль-мажор и соль-минор (натуральный, гармонический и мелодический), Блюзовые гаммы: До, Соль и Си-бемоль .

Играть в медленном темпе, в одну октаву целыми и половинными длительностями с арпеджио трезвучий в прямом движении.

Упражнения и этюды: 8-10 первоначальных упражнений и этюдов.

Музыкальные произведения: 8-10 разнохарактерных легких пьес, архаичный блюз, лёгкие джазовые темы.

Примерный репертуар:

Липкин Л. - Упражнения (по выбору)

Качурбина Л. - «Мишка с куклой»

Украинская народная песня - «Вышли в поле косари»

Чумов Л. - Этюды (повыбору)

Бах - «Менуэт»

Чайковский П.И. - «Старинная французская песенка»

Чумов Л. – Легкие этюды (по выбору)

Моцарт - «Аллегретто»

Калинников - «Тень-тень»

Пол Хэрфурт- «Ежедневные упражнения»(по выбору)

Хэл Леонард- «Основные элементы»(по выбору)

Джэймс Рай- «Лёгкие джазовые пьесы»(по выбору)

Рустем Галиуллин- джазовые этюды и упражнения

Зачеты:

Показ приобретенных навыков, контрольное прослушивание изученных гамм и арпеджио, упражнений, этюдов(не менее двух- классического и джазового) годовой зачет с оценкой исполнения выученных пьес(две разнохарактерные пьесы(классическая и джазовая) и архаичный блюз с соло наизусть.

### **Второй год обучения**

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося:

укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков вниз до ноты «фа диез» - малой октавы, вверх до нот «ми», «фа» - второй октавы.

Совершенствование качества звука, исполнение штрихами деташи, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов кварта, квинта.

Знакомство с триольной пульсацией.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Гаммы: В течение года выучить и исполнить наизусть гаммы ми-

минор (натуральный, гармонический и мелодический); Фа-мажор и ре-минор (натуральный, гармонический и мелодический); Ре-мажор и си-минор (натуральный, гармонический и мелодический); Фа и Ре-Блюзовые гаммы .

Играть половинными и четвертными длительностями в медленном темпе с арпеджио трезвучий в прямом движении. Играть последовательности септаккордов в освоенных блюзовых тональностях.

Упражнения и этюды: 10-12 упражнений и этюдов.

Музыкальные произведения: 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли.

Примерные репертуар:

Баласанян С. - Легкие этюды(по выбору)

Бетховен -«Сурок»

Щелоков - «Шутка»

Чумов Л. - Легкие этюды (по выбору)

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Щелоков - «Сказка»

Арбан Ж. - Этюды(по выбору)

Дюссек- «Старинный танец»

Варламов - «Красный сарафан»

Пол Хэрфурт-«Ежедневные упражнения» (по выбору)

Хэл Леонард-«Основные элементы» (по выбору)

Джэймс Рай-«Лёгкие джазовые пьесы» (по выбору)

Степурко-«Трубач в джазе» (упражнения и этюды по выбору)

Рустем Галиуллин- джазовые этюды и упражнения

Зачеты:

Технический зачет: исполнение гамм, арпеджио и септаккордов; не менее двух этюдов(классический и джазовый), один наизусть.

Годовой зачет с оценкой по пьесам: две разнохарактерные пьесы(классическая и джазовая) наизусть, простой блюз с подготовленной импровизацией.

Контрольное прослушивание ансамблей.

## Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато, маркато. Развитие триольной пульсации со свинговым акцентом.

Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Развитие навыка игры на слух.

Изучение джазовых пьес и блюзов с учебными соло.

Развитие навыка чтения с листа в джазовой идиоме.

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Гаммы: В течение учебного года изучить и исполнить наизусть гаммы с тремя знаками, мажорные и минорные (3 вида), в одну-две октавы четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; арпеджио трезвучий и септаккорды в прямом движении и с обращениями в медленном темпе.

Играть Блюзовые гаммы во всех изученных тональностях.

!!!Весь материал по гаммам исполнять также со свинговой пульсацией.

Упражнения и этюды(классические и джазовые): Упражнения, развивающие технические навыки; 10-12 (8-10) этюдов на различные виды техники.

Музыкальные произведения(классические и джазовые): Не менее 8 (6)разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли.

Примерные репертуар:

Вурм В. - Легкие этюды(по выбору)

Щелоков - «Юный кавалерист»

Баласанян С. – Легкие этюды (по выбору)

Йогансон А.- Избранные этюды для трубы (по выбору)

Чайковский П.И. - «Шарманщик поет»

Косенко - «Скерцино»

Арбан Ж. -Этюды (по выбору)

Гречанинов - «Весельчак»

Раков - «Вокализ №2»

12 тактовые архаичные блюзы(с аккомпаниментом и без)

Пол Хэрфурт-«Ежедневные упражнения» (по выбору)

Хэл Леонард-«Основные элементы» (по выбору)

Джэймс Рай-«Лёгкие джазовые пьесы» (по выбору)

Хэл Леонард-«Джаз и Блюз»(по выбору)

Джон ЛаПорта-« Развитие мастерства чтения с листа в джазовой идиоме»(по выбору)

Степурко-«Трубач в джазе» (упражнения и этюды по выбору)

Рустем Галиуллин- джазовые этюды и упражнения

Зачеты:

Технический зачет: исполнение гамм , арпеджио и септаккордов в классической и джазовой идиоме, не менее двух этюдов (классический и джазовый), один наизусть.

Годовой зачет с оценкой : две разнохарактерные пьесы ( классическая и джазовая -с подготовленным соло) наизусть,стандартный 12-ти тактовый Блюз с подготовленным соло –все 3 произведения исполняются с аккомпанементом.

Контрольное прослушивание ансамблей.

#### **Четвертый год обучения**

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося, развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ,языка, пальцев.

Развитие дыхания, расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до нот «ля», «си» второй октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима в медленном темпе.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой, простыми джазовыми ладами.

Ознакомление с джазовой артикуляцией в свинговой и боповой манере.

Совершенствование навыков чтения нот с листа как в классической, так и в джазовой идиоме. Изучение ансамблевых и оркестровых партий.

Развитие навыков импровизации, исполнение транскрипций или самостоятельно записанных по слуху на ноты, доступные по уровню исполнения, соло мастеров.

Изучение основных стилей, истории музыки, азов гармонии и анализа формы и содержания.

Гаммы: В течение учебного года изучить и исполнить наизусть гаммы с четырьмя знаками при ключе, мажорные и минорные (3 вида), четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато с арпеджио трезвучий и септаккордами в прямом движении и их обращениями. Играть Блюзовые гаммы во всех изученных тональностях.

Приступить к изучению дорийского, миксолидийского лада, пентатоники, начиная с До и далее по последовательности изученных тональностей.

!Весь материал по гаммам исполнять также со свинговой пульсацией!

Упражнения, этюды (классические и джазовые): 10-12 (8-10) этюдов на различные виды техники.

Музыкальные произведения (классические и джазовые): Не менее 8 разнохарактерных одно-, двух-, трехчастной формы, в том числе ансамбли.

Примерные репертуар:

В. Вурм – Этюды (по выбору)

Йогансон А.-Избранные этюды для трубы (по выбору)

Раухвергер –«Шутка»

Раков -«Романс»

Арбан Ж. - Этюды (по выбору)

Шуберт - «Баркарола»

Щелоков - «Пионерская сюита», ч. I

Бердыев Н. -Этюды (по выбору)

Моцарт -«Сонатина»

Глинка -«Северная звезда»

Джазовые стандарты (по выбору, с подготовленным соло):

Уильям Хэнди-«Сэнт-Луи Блюз»

Курт Вэйль-«Мэкки-Дэ Найф»»

Боб Карлтон-«Джа-Да»

Джэрри Херман-«Хэлло Долли»

Морт Диксон-Рэё Хэндерсон «Бай Бай Блэкбёрд»

Транскрипции или записанные по слуху на ноты самостоятельно Соло мастеров (по выбору)

Джэймс Рай- «Лёгкие джазовые пьесы» (по выбору)

Хэл Леонард-«Джаз и Блюз»(по выбору)

Джон ЛаПорта - « Развитие мастерства чтения с листа в джазовой идиоме»(по выбору)

Степурко-«Трубач в джазе» (упражнения и этюды по выбору)

Рустем Галиуллин- джазовые этюды и упражнения

Зачеты:

Технический зачет: исполнение гамм , ладов, арпеджио и септаккордов в классической и джазовой идиоме, не менее двух этюдов (классический и джазовый), один наизусть.

Годовой зачет с оценкой : две разнохарактерные пьесы ( классическая и джазовая с подготовленным соло) наизусть, стандартный 12-ти тактовый Блюз с подготовленным соло –все 3 произведения исполняются с аккомпанементом.

Контрольное прослушивание ансамблей.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.  
Работа над улучшением звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ноты «до» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато, а также джазовых штрихов, динамики и артикуляции.

Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным ударом языка). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение ансамблевых и оркестровых партий, совершенствование навыков чтения нот с листа в классической и джазовой идиоме.

Гаммы: В течение учебного года изучить и исполнить наизусть гаммы (в классической и джазовой идиоме): мажорные и минорные (3 вида) до шести знаков включительно, блюзовые гаммы и лады (дорийские, миксолидийские, пентатоники) в этих же тональностях, септаккорды и арпеджио трезвучия в прямом движении и их обращениями, четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; хроматическую гамму.

Упражнения, этюды (классические и джазовые): упражнения, развивающие технические навыки, не менее 10 (8) этюдов на различные виды техники.

Музыкальные произведения (классические и джазовые): Не менее 8 разнохарактерных пьес, из них 1-2 произведения крупной формы, а также ансамбли.

Примерный репертуар:

Вурм - «Этюд №37 (45 легких этюдов)

Альбиниони - «Концерт Ми-бемоль мажор» (III-IV части)

Глинка - «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Баласанян - «Этюд №20» (25 легких этюдов)

Щелоков - «Концерт» (детский)

Марчелло - «Аллегро» из сонаты ля-минор

Вурм - «Этюд №40 (45 легких этюдов)

Фрескобальди - «Токката»

Глинка - «Жаворонок»

Раков - «Сюита», ч. IV

Джаз стандарты (по выбору, с подготовленным соло):

Тэлониус Монк - Блюз «Блю Монк» (соло 3 квадрата)

Тэлониус Монк - Блюз «Стрэйт, Но Чэйз»

Дюк Эллингтон - «Атласная кукла» (соло 3 квадрата)

Генри Манчини - «Дни вина и роз» (соло 3 квадрата)

Джозеф Косма - «Осенние листья» (соло 3 квадрата)

Транскрипции или записанные по слуху на ноты самостоятельно Соло мастеров (по выбору)

Степурко - «Трубач в джазе» (упражнения и этюды по выбору)



Рустем Галиуллин- джазовые этюды и упражнения

Зачеты:

В течение года подготовка и прослушивание выпускной программы, зачетное прослушивание ансамблей

Выпускной экзамен, программа исполняется наизусть:

один джазовый этюд,

Три разнохарактерные пьесы: одна классическая и 2 джазовые( свинг, баллада ) с подготовленными соло или классическое произведение крупной формы и одна развернутая джазовая пьеса с подготовленным соло.

### **Джазовая специализация**

Приобретение навыков игре на инструменте лучше проводить по классической методике. Цель джазовой специализации состоит в том, чтобы подготовить ученика игре в эстрадном или джазовом оркестре или ансамбле, как в качестве сайдмэна, так и в качестве солиста. Это включает в себя освоение штрихов и различных приёмов которые не используются в академической музыке, и изучение различных

Музыкальных стилей. Основным отличием джазовой специализации является приобретением навыков игре не только по нотам, но и по цифровой гармонии или по другому говоря умение импровизировать, что включает в себя дополнительное изучение джазовой гармонии.

### **Список литературы:**

1. Хрестоматия для Трубы-1й, 2й, 3й, 4й, 5й класс
2. Липкин Л. – Упражнения
3. Чумов Л. – Этюды
4. Баласанян С. - Легкие этюды
5. Арбан Ж.-Этюды
6. Вурм В.-Этюды
7. Бердыев Н.-Этюды
8. Иогансон А.- Избранные этюды для трубы
9. Джеймс Рай-лёгкие джазовые пьесы
10. Пол Хэрфурт-«Ежедневные упражнения»
11. Хэл Леонард-«Основные элементы»

12. О.Степурко-Трубач в джазе
13. Джон ЛаПорта-развитие мастерства чтения с листа в джазовой идиоме.
14. Джаз и блюз -изд.Хал Леонард.
15. Реалбук (выпуск по выбору)-Сборники джазовых стандартов
16. Джеймс Аберсольд-Сборники Джазовых стандартов с аккомпанементом.
17. Рустем Галиуллин-Джазовые этюды и упражнения
18. Транскрипции мастеров джаза (по выбору) -из сборников или записанных на ноты по слуху или с помощью инструмента с музыкальных записей.
19. Джазовые пьесы повышенной сложности (быстрой техникой и высоким диапазоном) из доступных ресурсов.