

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 10
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«30» августа 2017 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Мурашкин Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования;

Ситникова Елена Александровна,
методист

Москва 2017

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Обучение игре на гитаре»* имеет *художественную направленность* и реализуется *на платной основе*.

Актуальность и новизна программы:

В художественно-эстетическом воспитании подросткового поколения огромную роль играет музыкальное образование детей. Перед преподавателем по специальности – основным руководителем и воспитателем ученика в ДМТ «Домисолька» – поставлена ответственная задача формирования как исполнительных навыков учащегося, так и его эстетических взглядов и моральных качеств. Педагог должен постараться наиболее полно раскрыть музыкальные и творческие задатки ребенка; работать над формированием всесторонней и гармонично развитой личности, приобщать учащихся к музыкальному искусству и воспитывать художественный вкус.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в растущей популярности эстрадно-джазового жанра и необходимости с детства прививать культуру слушания и исполнения этой музыки.

Идея программы заключается в подробном изучении джазовой музыки, а также в изучении и детальном анализе сопряженных стилей (фанк, соул, рок, латино и т.д.).

Кроме того серьезное изучение современных стилей музыки, помогает педагогам заинтересовать учеников, тем самым оказывая положительное влияние на их воспитание.

Оригинальность программы заключается в максимально творческом процессе, ученик учиться импровизировать, сочинять делать аранжировки в разных стилях, а также в параллельном освоении академического и эстрадно-джазового исполнительства (на акустической и электрогитаре).

Целью данной программы является формирование навыков и культуры исполнительства на классической и электрогитаре, включающие в себя наряду с традиционными академическими требованиями и основы свободного джазового

музицирования.

Задачи:

- развитие музыкальности, гармонического слуха;
- владение джазовой артикуляцией;
- обучение чтению нот с листа; чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанеента;
- владение навыками импровизации и аранжировки гармонии на гитаре;
- обучение игре по слуху, развитие навыка подбора по слуху;
- владение навыками аранжировки и на гитаре, и в ансамбле;
- развитие навыка быстрого транспонирования произведений;
- приобщение к музыкальной культуре (познать музыкальную культуру великих мастеров).

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с учащимися от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная;
- индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия проводятся индивидуально 2 часа в неделю (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год – 72 часа.

Формы:

- практикум;
- лекция;
- рассказ;
- репетиция;
- постановка;

- мастер-класс

Методы программы:

- *метод формирования сознания:* беседа, рассказ, лекция, пример, наблюдение, видеопрезентация;
- *метод организации деятельности и формирования опыта:* игра, упражнение, общественные поручения;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *метод включения в продуктивную творческую деятельность;*
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- *метод развития познавательного интереса:* деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.

Основные принципы программы:

- принцип целенаправленности;
- принцип самореализации;
- принцип доступности обучения;
- принцип сотворчества;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Предполагаемый результат:

По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- нотную грамоту
- освоит джазовую пульсацию, свинг
- будет уметь исполнять легкие классические и джазовые пьесы, простейшие песенные формы, блюзы самостоятельно и в ансамбле с педагогом

По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- изучит основные штрихи - стаккато, легато, pull-off, hammer-on
комбинированные штрихи, освоит джазовую фразировку.
- освоит аппликатуры и научится применять септаккорды в аранжировках ранних стандартов;
- будет уметь исполнять пьесы и ранние стандарты с правильной ритмикой – в

триольной свинговой пульсации;

По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь и знать:

- будет уметь играть пьесы средней сложности медиатором и пальцами, как на акустической, так и на электрогитаре;
- получит первые навыки импровизации;
- получит навык игры в ансамбле/оркестре;

Критерии эффективности программы:

По итогам реализации программы, выпускник сможет самостоятельно заниматься эстрадно-джазовым исполнительством соло и в ансамбле. Будут уметь импровизировать, сочинять, делать аранжировки в разных стилях.

При успешном прохождении курса данной программы выпускник владеет кругом технических и теоретических знаний, достаточных для поступления на джазовые отделения средних специальных учебных заведений.

Формы подведения итогов реализации программы:

Проверка знаний, умений и навыков является важной частью образовательного процесса и осуществляется педагогом в виде регулярного контроля. Используется текущая, промежуточная диагностика и итоговая аттестация в течение каждого года.

Итоговая аттестация, как и промежуточная, проводится в виде открытых уроков (классных концертов) с присутствием родителей.

В конце учебного года участие в отчетном концерте Детского музыкального театра «Домисолька».

II. Учебно - тематический план

<u>Первый год обучения</u>	
<i>Первое полугодие</i>	
Знакомство с инструментом, изучение нот на грифе.	4
Постановка корпуса и рук. Положение медиатора в руке.	4
Звукоизвлечение, движение правой и левой руки при игре медиатором.	6
Длительность нот. Аппликатура, позиции, ритмические доли и размеры.	8
Штрихи. Легкие классические и джазовые пьесы	14
<i>Второе полугодие</i>	
Изучение простейших ритмических фигур.	8
Однооктавные мажорные гаммы в пяти аппликатурных позициях.	8
Легкие этюды, упражнения.	10
Работа над художественным материалом. Небольшие пьесы. Легкие запоминающиеся джазовые темы .	10
Итого:	72

<u>Второй год обучения</u>	
<i>Первое полугодие</i>	
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: упражнения на технику правой и левой рук.	4
Изучение штрихов: стаккато, легато, pull-off, hammer-on комбинированные штрихи. Джазовая фразировка.	4
Мажорные и минорные однооктавные гаммы, арпеджио.	8
Работа над этюдами и упражнениям.	8
Работа над художественным материалом, классическими пьесами, и джазовыми темами с разными ритмическими фигурами, включая синкопы.	8
<i>Второе полугодие</i>	
Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, прямые арпеджио в пяти аппликатурных формах. (До трех знаков при ключе.) Септаккорды с тоническими нотами на разных струнах.	8
Простейшие аккомпанементы, джазовые темы.	8
Работа над упражнениями для медиатора и пальцев правой руки. Этюды мелодические и простые гармонические.	10
Работа над художественным материалом: классические пьесы, Джазовые пьесы с простым соло (опевание ступеней аккорда.)	10

Итого:	72
---------------	-----------

<u>Третий год обучения</u>	
<i>Первое полугодие</i>	
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: упражнения на растяжку, упражнения на моторику и синхронизацию рук (игра медиатором)	4
Изучение новых приемов игры (искусственные флажолеты, слайды, бенды, мьюты - упражнения и практическое применение)	4
Блюзовая гамма. Игра гамм аккордами с тоникой на разных струнах. Упражнения и этюды (гармонические и мелодические)	8
Знакомство и изучение особенностей игры медиатором на гитаре с нейлоновыми струнами. Звукоизвлечение.	8
Работа над художественным материалом. Блюз. Разновидности его. Структурная сетка.	8
<i>Второе полугодие</i>	
Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 знаков штрихами, ритмическими фигурами, арпеджио.	8
Изучение надстроек и их альтераций в аккордах и арпеджио.	6
Работа над чтением с листа (мелодических партий и аккордов в специально подобранных известных джазовых темах)	10
Работа над художественным материалом (пьесы и джазовые темы охватывающие игру медиатором и пальцами.)	12
Итого:	72

III. Содержание программы

1 год обучения.

Задачи года: По итогам первого года обучения ученик должен: овладеть посадкой и постановкой обеих рук; организовать самостоятельно целесообразность движений; уметь играть; чётко и ритмично проигрывать фразы; исполнять двойные ноты; владеть легато; играть в I-III позициях на всех струнах; уметь ставить несложные аккорды в I позиции. Знать и играть пунктирный ритм. Проигрывать арпеджио с участием всех пальцев. Уметь играть медиатором переменным штрихом несложные темы.

Репертуар: D. Braid – Play Classical Guitar Ex.1-36, Козлов — «Маленькие тайны сеньориты гитары», Eythorsson - «The first Guitar Milestone» - study 1-14, Parkening – Guitar Method, Каркасси М. - Школа игры на шестиструнной гитаре. Зубченко — Хрестоматия юного гитариста, №14-31.

2 год обучения.

Задачи года: Первое знакомство джазовой артикуляцией, триольностью. Продолжена работа над динамикой звучания. Ученик должен разбираться в темповых изменениях. Знать гриф в пределах I-V позиций. Играть флажолеты на VII, XII ладах. Уметь зажимать аккорды в первой позиции. Проигрывать арпеджио по всем струнам медиатором правой рукой. Уметь читать табулатуру по всему грифу. Играть простейший акомпанемент в нескольких фактурах.

Репертуар: D. Braid – Play Classical Guitar Ex.37-62, Козлов — «Маленькие тайны сеньориты гитары», Веницкий — Детский джазовый альбом, этюд 1-6, Kenny Sultan – «Acoustic Blues», Royal Conservatory of Music – Guitar Series, Howard Morgen – Ellington Collection for Solo Guitar, p.4-9. Томми Флинт - Антология американской акустической гитары, p. 56-76.

3 год обучения

Задачи года: На третьем году обучения ученик прорабатывает упражнения и этюды, добиваясь беглости пальцев, техники легато, смешанного легато, умения играть морденты и форшлагги, бенды, слайды, мьют. Осваивается вибрато и

баррэ на всем грифе. Изучаются несложные полифонические произведения, блюзы, стандарты средней сложности, легкие рок-соло. Необходимо освоить все септаккорды, приобрести первые навыки чтения по цифровке. Во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре.

Репертуар: D. Braid – Play Classical Guitar Ex.63-89,

Томми Флинт — Антология американской акустической гитары, р.

76-150, Kenny Sultan – «Acoustic Blues», Howard Morgen – Ellington Collection for Solo Guitar, р.10-15, Royal Conservatory of Music – Guitar Series,

«150 джазовых тем» под редакцией В.Киселёва, R. Calva – Texas Blues Guitar, р.27-30, Troy Stetina – Total Rock, р.1-28.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- просторный кабинет;
- наличие музыкального инструмента (акустическая и электрогитара);
- нотная литература;
- аудио- и видео-школы;
- музыкальный и видеоцентр.

IV. Список литературы

1. А.Бадьянов ДЖАЗОВЫЙ ГИТАРИСТ, часть 1 и 2, Хобби-Центр, 2004 г.
2. R. Yelin – Jazz Classics For Solo Guitar – Hal Leonard, 2002.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. А. Иванова-Крамского, «Кифара», 1999.
4. Манилов, В.А., Молотков В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре, Музична Україна, 1984.
5. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Музична Україна, 1988.
6. Пасс, Д. Гитарный стиль Джо Пасса / Джо Пасс, Билл Трэшер, Guitar College, 2002.

7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Сов. Композитор, 1975.
8. D. Braid – Play Classical Guitar, Backbeat, 2001
9. Козлов — «Маленькие тайны сеньориты гитары», Автограф, 1999.
10. Т. Флинт — Антология Американской Акустической Гитары, Guitar College, 2000.
11. The Christopher Parkening Guitar Method – Hal Leonard, 1972.
12. О. Зубченко — Хрестоматия юного гитариста, Феникс, 2007.
13. Веницкий — Детский джазовый альбом, Москва, 2001.
14. Kenny Sultan – Acoustic Blues, Centerstream Publishing, 1993.
15. Howard Morgen – Ellington Collection for Solo Guitar, WB Music, 1994.
16. «150 джазовых тем» под редакцией В.Киселёва.
17. R. Calva – Texas Blues Guitar, Hal Leonard, 1999
18. Т. Stetina – Total Rock, Хобби Центр, 2004
19. Jack Grassel – Jazz Guitar Standarts, Hal Leonard.
20. Mel Bay – Chord Melody Solos, WB Music Publications, 2004
21. Laurence Juber – Pop Songs For Acoustic Guitar, Hal Leonard.
22. Wolf marshall – The Best Of Wes Montgomery, Hal Leonard, 2000.
23. Д.Финн - Сборник произведений в разных стилях для электрогитары, Хобби центр, 2011г.