

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 74
от «31» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»
 И.Н. Жиганов
Приказ № 745/п
от «31» августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТАНЕЦ. ОБЩАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
(подготовительная группа)

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Семенова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Москва – 2018

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Танец. Общая хореография**» (подготовительная группа) имеет художественную направленность и реализуется на платной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

В настоящее время существует множество форм работы по физическому и эстетическому воспитанию детей. Одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – является хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Занятия хореографией помогают творчески реализовать естественную потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. В процессе занятий хореографией формируется осанка, культура движений, мимика, развивается музыкальный вкус, повышается уверенность ребёнка в себе, совершенствуется координация движений, повышается коммуникативная активность ребёнка.

В основе обучения танцу детей-дошкольников лежит игровое начало. В данном случае, речь идет не только об игре, как средстве отдыха детей, а игре, через которую ребенок получает основную долю знаний предмета и терминологии. Для того, чтобы добиться поставленных целей, педагогу необходимо пронизать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом, а иногда и основой обучения.

Для того, чтобы развивать в ребенке творческое начало, в программе, начиная с первых занятий, предусмотрены задания на импровизацию.

В ходе реализации, данная программа предусматривает тот факт, что дети-участники образовательной программы, в первую очередь, на первых годах обучения должны научиться СЛЫШАТЬ педагога и уметь выполнять его команды, т.к. – умение слушать и слышать является основой для успешной работы ученика и педагога. Поэтому на занятиях ведется целенаправленная воспитательная работа с детьми по соблюдению дисциплины.

Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие музыкальных способностей, начальное обучение основам хореографии и воспитание культуры поведения.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- обучение детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические,

метроритмические особенности;

- знакомство детей с хореографическим искусством;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной постановки корпуса.

задачи в развитии:

- развитие способности к импровизации;
- развитие умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- развитие внимания, координации и ориентации в пространстве.

задачи в воспитании:

- воспитание культуры поведения на сцене и танцевальном зале.

Новизна и отличительные особенности программы:

В основе обучения танцу детей-дошкольников лежит игровое начало. В данном случае, речь идет не только об игре, как средстве отдыха детей, а игре, через которую ребенок получает основную долю знаний предмета. Для того, чтобы добиться поставленных целей, педагогу необходимо пронизать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом, а иногда и основой обучения.

Для того, чтобы развивать в ребенке творческое начало, в программе, начиная с первых занятий, предусмотрены задания на импровизацию.

В ходе реализации, данная программа предусматривает тот факт, что дети-участники образовательной программы, в первую очередь, на первых годах обучения должны научиться СЛЫШАТЬ педагога и уметь выполнять его команды, т.к. – умение слушать и слышать является основой для успешной работы ученика и педагога. Поэтому на занятиях ведется целенаправленная воспитательная работа с детьми по соблюдению дисциплины.

Программа является самостоятельной программой Театра, она рассчитана на детей, занимающихся по основным программам ДМТ «Домисолька». В данной программе не стоит задача сделать из детей хореографический коллектив, т.к. дети-участники программы посещают и другие творческие объединения театра, такие как хоровое пение, музыкальную грамоту. Задача артиста «Домисольки» - хорошо двигаться и при этом петь, попадая в ноты, не сбивая дыхания.

Возраст обучающихся по программе:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 5 лет.

В детское объединение принимаются дети прошедшие конкурсный отбор и не имеющие медицинских противопоказаний.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы 2 года (144 часа).

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – групповое занятие.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут – занятие, 15 минут – перерыв). Общее количество часов в год – 72.

Формы реализации программы:

- игра;
- рассказ или беседа;
- коллективно-творческое дело;
- тренаж;

- постановка и репетиция танцев в сочетании с вокалом.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знакомство с хореографической терминологией;
- знать простейшие элементы танца;
- знать начальную теорию постановки корпуса, позиции ног и рук.

Программные требования к умениям и навыкам:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять простейшие элементы танца;
- освоят постановку корпуса, позиции ног и рук;
- уметь импровизировать на заданную музыку.

2 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знать хореографическую терминологию;
- знать простейшие элементы танца.
- знать начальную теорию постановки корпуса, позиции ног и рук.

Программные требования к умениям и навыкам:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять простейшие элементы танца;
- освоят постановку корпуса, позиции ног и рук;
- уметь импровизировать на заданную музыку.

Программные требования к уровню воспитанности:

- умение слушать педагога;
- умение работать в коллективе, группе.

Программные требования к уровню развития:

- развитие умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- развитие внимания, координации и ориентации в пространстве.

Раздел 2. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Общая хореография» (подготовительная группа) включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

| Виды контроля | Цель проведения | Сроки проведения | Форма контроля/ аттестации |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Входной контроль | Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей. | Перед поступлением в объединение. В начале учебного года. | Беседа |
| Текущий контроль | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся. | В течение учебного года | - Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос. |
| Промежуточная аттестация | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие. | В конце первого полугодия. | Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий (контрольные упражнения; творческие задания; проектная работа) |
| Итоговая аттестация | Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы. | В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы. | - Отчетный концерт; - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали |

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень (В) | Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой |
| Средний уровень (С) | Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных |

| | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | программой |
| Низкий уровень (Н) | Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой |

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1-й год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--------------------------|------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2. | Ритмика | 7 | 2 | 5 | Игровая диагностика |
| 3. | Азбука движения | 20 | 4 | 16 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 4. | Элементы народного танца | 15 | 3 | 12 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 5. | Партер | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 6. | Постановочная работа | 17 | 2 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое занятие/отчетный концерт |
| | Итого | 72 | 13,5 | 58,5 | |

2-й год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2. | Ритмика | 8 | 2 | 6 | Игровая диагностика |
| 3. | Азбука движения | 18 | 4 | 14 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 4. | Элементы народного танца | 13 | 3 | 10 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 5. | Партер | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 6. | Постановочная работа | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|-------------|-------------|--------------------------|
| | | | | | занятие/отчетный концерт |
| | Итого | 72 | 13,5 | 58,5 | |

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в ГАУДО «Домисолька».

Тема 2. Ритмика

Теория: Начало звучания музыки и ее окончания, характер музыки (веселый-грустный), темп (медленный-быстрый), динамических оттенков (тихо-громко); части музыкального произведения.

Практика: Определение и передача в движении: начала звучания музыки и ее окончания, характера музыки (веселый-грустный), темпа (медленный-быстрый), динамических оттенков (тихо-громко); частей музыкального произведения. Упражнение на координацию «Зеркало».

Тема 2. Азбука движения.

Теория: Правила выполнения танцевальных движений.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, продвижения по кругу.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: на одной, двух ногах, на месте.

Упражнения для рук, кистей и плеч: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюда.

Импровизация на тему «Животные».

Тема 3. Элементы народного танца.

Теория: Постановка корпуса. Позиция рук - 1, 2, 3 и на талии.

Практика: Позиция рук - 1, 2, 3 и на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд. Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Хлопушки - в ладоши в простых ритмических рисунках.

Тема 4. Партер. На первом году обучения - это основная часть урока. Здесь закладывается гармоничное и правильное развитие всех групп мышц, необходимых для дальнейшего обучения, развиваются выворотность, ловкость, легкость движений, растяжки, шаг и гибкость.

- стульчик;
- работа стопы (утюжок, стрелочка, по кругу и т.д.);
- стрела;
- мячик;
- лягушка (с наклонами, сидя, лежа на спине, животе)

- наклоны, ноги вместе;
- велосипед;
- ножницы;
- березка (с руками, без рук, со шпагатом, велосипедом и работой стоп);
- лодочка.

Тема 5. Ориентировка в пространстве.

Теория: Рисунки: круг, линия, пары

Практика: Игра «Птички»

Тема 6. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре театра.

Примерный репертуар:

«Мы едем», «Самовар», «Было б очень интересно».

Тема 7. Итоговое занятие. Открытый урок для родителей в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце учебного года.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в ГАУДО «Домисолька». Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.

Тема 2. Ритмика.

Теория: Понятие «сильная доля», «слабая доля».

Практика: Хлопки, притопы в различных ритмических рисунках.

Тема 2. Азбука движения

Теория: Правила выполнения танцевальных движений.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, продвижения по кругу.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки на месте.

Упражнения для рук, кистей и плеч: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюда.

Импровизация на тему «Игрушки».

Тема 3. Элементы народного танца.

Теория: Правила выполнения танцевальных движений.

Практика:

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. **Притоп** - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. **Ковырялочка** - поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к вращениям — уметь держать точку. **Гармошка** — передвижение боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Из 1-й позиции начинает движение пятка левой ноги, носок правой ноги догоняет и т. д. **Хлопушки** - не сильные, но звонкие

хлопки-удары по телу, в основном по ногам. Хлопушка со скользящим ударом.

Тема 4. Партер. На первом году обучения - это основная часть урока. Здесь закладывается гармоничное и правильное развитие всех групп мышц, необходимых для дальнейшего обучения, развиваются выворотность, ловкость, легкость движений, растяжки, шаг и гибкость.

- стульчик;
- работа стопы (утюжок, стрелочка, по кругу и т.д.);
- стрела;
- мячик;
- лягушка (с наклонами, сидя, лежа на спине, животе)
- наклоны, ноги вместе;
- велосипед;
- ножницы;
- березка (с руками, без рук, со шпагатом, велосипедом и работой стоп);
- лодочка.

Тема 5. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре театра.

Примерный репертуар:

«Дождик», «Самовар».

Тема 6. Итоговое занятие. Открытый урок для родителей. Отчетный концерт.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

| Название учебной темы | Название и форма методического материала |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | Инструкция по технике безопасности. Список обучающихся. |
| Ритмика | Сборник музыкальных произведений. |
| Азбука движения | Словарь хореографических терминов. Сборник музыкальных произведений. Скакалки. |
| Элементы народного танца | Сборник народной музыки. |
| Партер | Гимнастические коврики. |
| Постановочная работа | Подборка музыкальных произведений. Микрофоны. Аудиоаппаратура. |
| Итоговое занятие | Костюмы. Реквизит. Микрофоны. Аудиоаппаратура. |

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал со станками и зеркалами;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- реквизит для занятий (гимнастические коврики, скакалки, микрофоны);
- хореографическая форма.

Методические особенности реализации программы

В систему занятий с детьми, обучающимися в детском музыкальном театре, входят все разделы, что рекомендованы для хореографических учреждений, но упражнения и

элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для учащихся в танцевальных студиях.

Структура занятия.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную - движения либо из раздела «Элементы ритмики и танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Элементы эстрадного танца». Третья часть занятия – партер или создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части урока. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в группе, возраста и степени подготовки группы.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Методы реализации программы.

Чтобы заинтересовать ребенка предметом и интерес ребёнка не снижался в процессе освоения материала необходимо использовать самые различные методы обучения:

- метод организации деятельности и формирования опыта через игру и упражнения;
- метод стимуляции и мотивации деятельности через похвалу и общественное мнение;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод формирования сознания через рассказ или беседу;
- наглядный метод: демонстрация, наблюдение;
- метод развития познавательного интереса – создание ситуации творческого поиска (импровизация);
- метод коллективного творчества: формирование детского творческого коллектива на основе духовно-нравственных форм и правил.

С детьми нужно использовать игровые приемы и образы, им знакомые и понятные. Необходимо сочетать личную демонстрацию с рассказом. Большую роль в раннем возрасте играет поощрение и похвала. Активное использование импровизационных игр и упражнений способствует развитию творческой индивидуальности.

Принципы реализации программы.

В процессе обучения следует придерживаться следующих важных принципов:

- принцип «от простого к сложному» с использованием минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.
- принцип доступности обучения;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения: развитие личности и индивидуальности участника детского музыкального театра;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- принцип преемственности;
- принцип сотворчества. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носит, в основном, конкретно-образный характер. Поэтому на первых порах танец для них должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» (1 ступень) реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список используемой литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис, 2000.
3. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М: 1997.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста(1,5-6(7) лет) «Прекрасный мир танца».-Х.: Вировець П.П. «Апостроф», 2012.
6. Карп П.М. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
7. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
9. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.
10. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978.
11. Лукаш А. 500 упражнений для позвоночника. Корректирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно - двигательного аппарата и улучшения здоровья.- М.: Наука и техника, 2007.
12. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
13. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец.- М.: ГИТИС, 2000.
14. Смирнов И.В. Музыка. – М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду. -М: Линка-Пресс, 2006.

Список литературы для детей:

1. Карп П. М. Младшая муза. — М.: Современник, 1997. — 237 с.
2. Прокопов К. Клубные танцы.- М.: АСТ, 2004.
3. Энциклопедия современного танца.- М.: Москва, 2001 г.
4. Энциклопедия балета.- перевод С.Ю. Бардиной- М:, Москва, 2003.

Список литературы для педагога:

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр.- Издательство «Учитель», Волгоград, 2009г.;
2. Балет, танец, хореография: Словарь танцевальных терминов.- Издательство «Планета музыки», Санкт-Петербург, 2008г.;
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн.- Издательство «Лань», Москва, 2011 г.;
4. Шубин В.А. Джазовый танец на эстраде.- Издательство «Лань», Москва, 2012 г.;

5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- ГИТИС, Москва, 2011г.;
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца.- Издательство «Планета музыки», Санкт-Петербург, 2012г.;
7. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения.- Издательство «Век информации», Москва, 2010г.;
8. Богоявленская Т. «Иной танец».- Издательство «Век информации», Москва, 2013г.;
9. Пичуричкин С. «Имидж творческого коллектива».- Издательство «Век информации», Москва, 2013г.;
10. Томилин Д. «Особенности пластической подготовки артиста мюзикла».- Издательство «Век информации», Москва, 2009г.;
11. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре.- Я вхожу в мир искусств, Москва, 2007 (12).;
12. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.- Издательство «Планета музыки», Санкт-Петербург, 2011г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/> - Хореограф. Ком
Сайт для хореографов.
2. <http://secret-terpsihor.com.ua/> - Секреты Терпсихоры.
Сайт для педагогов-хореографов
3. <http://dopedu.ru/> - Допобразование (информационный портал)
4. <http://www.loktev-ensemble.com/> - Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева
5. <http://schoolyears.ru/> - Народный коллектив хореографический ансамбль «Школьные годы»