

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 14
от «31» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАУДО «Домисолька»

 И.Н. Жиганов

Приказ № 149/2

от «31» августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТАНЕЦ. ОБЩАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Семенова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Общая хореография» имеет художественную направленность и реализуется на платной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Современные дети ведут малоподвижный образ жизни. Актуальность программы заключается в том, что посещая уроки хореографии, они могут развиваться не только творчески, но и физически. Также участники программы получают опыт выступлений на сцене с раннего детства, им необходимо с самого начала получить определенные знания для успешного выступления. И не менее актуально, что программа нацелена на то, чтобы не подготовить профессионального танцора, а научить ребёнка передавать в танце характер и содержание исполняемой песни, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику.

Хореография, как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий Театра. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами музыкального и танцевального искусства.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств в соответствии с характером репертуара детского музыкального театра;

- формировать постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;

- обучать детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

- знакомить с различными стилями танца (классический, народный, современный).

задачи в развитии:

- развивать умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характера музыкального произведения;

- развивать внимание, координацию и ориентацию в пространстве;

- развивать способность к импровизации.

задачи в воспитании:

- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности, например, выявление лидерских качеств и креативности, формирование ответственности у детей;

- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.

Новизна и отличительные особенности программы:

- В основе обучения танцу детей лежит игровое начало. Речь идет не о

применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом, а иногда и основой обучения.

- Уже с самых первых занятий давать задания на импровизацию для раскрытия творческих способностей детей.

- Данная программа является как самостоятельной, так и частью общей программы по хореографии всего курса; частью интегрированной образовательной программы всего театра.

- Дети получают навыки хореографии не как танцевальный коллектив, а как театрально-вокальный (т.е. когда дети танцуют, должны петь и попадать при этом в ноты).

Возраст обучающихся по программе:

Возраст детей – от 5 до 8 лет.

В детское объединение принимаются дети прошедшие конкурсный отбор и не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 3 года.

Форма и режим занятий:

Формы и режим занятий - групповые занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год – 72 часа

Формы:

Для выполнения всех задач и достижения основной цели используются различные формы проведения занятий:

- игра;
- рассказ или беседа;
- тренаж;
- коллективно-творческое дело;
- постановка и репетиция танцев в сочетании с вокалом.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знакомство с хореографической терминологией классического танца;
- знать теорию постановки корпуса, позиции ног и рук;
- знакомство с хореографической терминологией народного танца;
- знать простейшие элементы народного танца.

Программные требования к умениям и навыкам:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять простейшие элементы народного танца;
- уметь выполнять упражнения партерной гимнастики;
- уметь импровизировать на заданную музыку с использованием изученных элементов народного танца.

Программные требования к уровню воспитанности:

- умение слушать педагога и друг друга;
- умение работать в коллективе, группе;
- умение помочь тем, кто не успевает освоить изученный материал.

Программные требования к уровню развития:

- развитие умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- развитие внимания, координации и ориентации в пространстве.

2 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знакомство с хореографической терминологией классического танца;
- знать теорию постановки корпуса, позиции ног и рук;
- знакомство с хореографической терминологией народного танца;
- знать простейшие элементы народного танца.

Программные требования к умениям и навыкам:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять простейшие элементы народного танца;
- уметь выполнять упражнения партерной гимнастики;
- уметь импровизировать на заданную музыку с использованием изученных элементов народного танца.

Программные требования к уровню воспитанности:

- умение слушать педагога и друг друга;
- умение работать в коллективе, группе;
- умение помочь тем, кто не успевает освоить изученный материал.

Программные требования к уровню развития:

- развитие умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- развитие внимания, координации и ориентации в пространстве.

3 год обучения

Программные требования к знаниям:

- знакомство с хореографической терминологией классического танца;
- знать теорию постановки корпуса, позиции ног и рук;
- знакомство с хореографической терминологией народного танца;
- знакомство с хореографической терминологией современного танца;
- знать простейшие элементы народного танца.

Программные требования к умениям и навыкам:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

- уметь исполнять простейшие элементы народного танца;
- уметь исполнять простейшие элементы современного танца;
- уметь выполнять упражнения партерной гимнастики;
- уметь импровизировать на заданную музыку с использованием изученных элементов народного танца.

Программные требования к уровню воспитанности:

- умение слушать педагога и друг друга;
- умение работать в коллективе, группе;
- умение помочь тем, кто не успевает освоить изученный материал.

Программные требования к уровню развития:

- развитие умения выражать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характера музыкального произведения;
- развитие внимания, координации и ориентации в пространстве.

Раздел 2. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Общая хореография» включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Беседа
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий (контрольные упражнения; творческие

			задания; проектная работа)
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы.	- Отчетный концерт; - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Азбука движения	13	3	10	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Основы классического танца	13	6	7	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Элементы народного танца	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение, опрос

5	Партер	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Постановочная работа	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
	Итого	72	21	51	

2-й год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Азбука движения	13	3	10	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Основы классического танца	13	6	7	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Элементы народного танца	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Партер	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Постановочная работа	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
	Итого	72	21	51	

3 – й год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Основы классического танца	13	6	7	Педагогическое наблюдение, опрос

					кое наблюдение, опрос
3	Элементы народного танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Элементы современного танца	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Партер	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Постановочная работа	15	5	10	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие/отчетный концерт
	Итого	72	20,5	51,5	

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в ГАУДО «Домисолька». Планы, цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2. Азбука движения.

Теория: Правила выполнения танцевальных движений.

Практика: Включается весь материал предыдущего года. А также перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.

Музыкально-ритмические упражнения: практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте.

Танцевальные шаги: комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой;

Прыжки: в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движениями головы и рук.

Импровизация на тему «Лесные звери»

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория: Правила выполнения классических движений.

Практика:

Постановка корпуса. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie - сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. М/р 3/4 или 4/4, темп - andante. Battment tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Подготовительное

движение руки (preparation). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Постановка корпуса. Постановка рук - подготовительная, 1, 2,3 позиции. Позиции ног - 1,2, 3. Plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3 позициям.

Battment tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). М/р 2/4, темп - moderato.

Rond de jambes par terr - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается с 1 позиции по точкам (demi rond) - вперёд в сторону, в сторону вперёд, позднее назад в сторону, в сторону назад. М/р 3/4 один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп - moderato

Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперёд. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки по 1 прямой позиции, по выворотным позициям.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория: Правила выполнения народных движений.

Практика:

Русский танец. Позиция рук -1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Дробная дорожка. Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте, с продвижением в сторону. Ковырялочка - поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука, в открытом положении с подскоком. Молоточки - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Хлопушки - в ладоши в простых ритмических рисунках.

Тема 5. Партер.

- стульчик;
- работа стопы (утюжок, стрелочка, по кругу и т.д.);
- стрела;
- мячик;
- лягушка (с наклонами, сидя, лежа на спине, животе, с прогибами)
- наклоны в шпагате;
- наклоны, ноги вместе, ноги в сторону;
- велосипед;
- ножницы;
- березка (с руками, без рук, со шпагатом, велосипедом и работой стоп);
- мостик (с положения стоя);
- лодочка (раскачивая, фиксируем в свечку).

Тема 6. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре театра.

Примерный репертуар:

«Храбрый зайчик», «Утята».

Тема 7. Итоговое занятие. Открытый урок для родителей. Отчетный концерт.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в ГАУДО «Домисолька». Планы, цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: Правила выполнения классических движений.

Практика:

Повторяется весь материал, пройденный за предыдущий год обучения, но несколько ускоряется темп, и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях (с переменной направленности и чередованием длительностей движений - половинных и четвертей).

Battment tendu simple. Изучается по 3 и 5 позициям, вначале в сторону, вперёд, затем назад. М/р 2/4, темп – moderato Rond de jambes par terr - dehors и dedans, с остановками спереди и сзади. М/р 3/4, темп - moderato.

Battment tendu jete - натянутые движения с броском, из 3 и 5 позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп - moderato.

Battment releve lent на 45 с первой позиции - медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - moderato .

Port de bras - 1, 3, 2. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки: Pas echarpe - на вторую позицию, прыжок с просветом. М/р 4/4,3/4. Простые вращения. Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.

Тема 3. Элементы народного танца

Теория: Правила выполнения народных движений.

Практика:

Русский танец. Ходы. Закрепляются навыки и знания первого-второго года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. «Девичий шаг» с переступанием. Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Верёвочка» - простая и с переступанием. «Ключ»

Тема 4. Партер.

- стульчик;
- работа стопы (утюжок, стрелочка, по кругу и т.д.);
- стрела;
- мячик;
- корзиночка;
- лягушка (с наклонами, сидя, лежа на спине, животе, с прогибами)
- наклоны в шпагате;
- наклоны, ноги вместе, ноги в сторону;
- велосипед;
- ножницы;
- березка (с руками, без рук, со шпагатом, велосипедом и работой стоп);

- мостик (с положения стоя);
- лодочка (раскачивая, фиксируем в свечку);
- шпагат (прямой, поперечный, на провисание).

Тема 5. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре театра.

Примерный репертуар:

«Песенка о разных языках», «Новогодняя», «Вода буль-буль», «Мой кораблик», «Облака», «Метла», «Ладушки» и др.

Тема 7. Итоговое занятие. Открытый урок для родителей. Отчетный концерт.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий в ГАУДО «Домисолька». Планы, цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: Правила выполнения классических движений.

Практика:

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе.

Battment tendu jete pique - натянутые движения ноги, колющий бросок;

Rond de jambes par terre an dehors u an dedans. Исполняются упражнение слитно Releve на полупальцы - приподнимание на полупальцы, по первой и второй позициям.

Battment releve lent на 45 с пятой позиции. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - andante. Port de bras 1, 2, 3, 4 - развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп - andante.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* (условное, обхватное). *Battement tendu plie soutenu.*

Экзерсис на середине.

Demi plie по I, II позиции (руки в подготовительном положении). *Battement tendu* по I позиции: в сторону; с *demi plie*. Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию. *Releve* на полупальцах I, II позиции: с вытянутых ног; с *demi plie*.

Позы классического танца: *croisee* и *effacee*. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Первый *arabesques* (носком в пол). Размер 3/4, темп - *adagio*. *Pas de balance* - раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса. *Pas de bourree* - с переменной ног. Размер 2/4, темп - *moderato*.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной первой позиции в ногах). Прыжок – *sotte*.

Тема 3. Элементы народного танца.

Теория: Правила выполнения народных движений.

Практика:

Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Изучаются наиболее распространенные положения рук, часто встречающиеся в танцах: характерные для женского танца (работа с платком); характерные для мужского танца.

«Гармошка» в сочетании с другими элементами. «Моталочка» на крест: с проскальзыванием каблука о пол, с акцентом на всю стопу, с проскальзыванием поочередно каблука и полупальцев. Подбивка «голубец» с шагом на крест и прыжком.

«Веревочка» с выносом на ребро каблука вперед, в сторону, с одним притопом в позицию. «Дробная дорожка» с продвижением вперед и поворотом. Двойная дробь на месте с переступанием и с продвижением вперед.

«Хлопушки»: удары руками по голенищу сапога вперед и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, вокруг себя, на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой. Присядки: присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, присядка с хлопущей двумя руками по щиколотке, подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, присядки по I позиции с выбросом ноги на 45°-90° с продвижением боком по диагонали. Вращения по диагонали на подскоках с продвижением вперед, shene, бег в повороте. Прыжки: с поджатыми вперед ногами на месте и вокруг себя, прыжки: с поджатыми назад ногами и ударами по голенищам. «Дробь» синкопированная в сочетании с другими дробями

Тема 4. Элементы современного танца.

Теория: Правила выполнения современных движений.

Практика:

Тренинг: Упражнения по всем уровням выделяются по заданию преподавателя либо четко, отрывисто - «шейк», либо слитно, но упруго. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) - ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

Голова и шея: наклоны головы; повороты головы; полукрут головой; круговые вращения головой; вытягивание шеи вперёд - назад, из стороны в сторону; составление комбинаций.

Плечи, грудная клетка: поднимание плеч поочерёдно, вместе; подача плеч вперед - назад; круговые вращения плечами; движения по схеме: крест, квадрат, круг и сдвиг параллельно полу.

Пояс и тазобедренная часть: наклон туловища с прямой спиной параллельно полу; перевод прямых рук от корпуса к голове параллельно полу; усиленные наклоны абсолютно прямой спиной; выход через вогнутую спину и согнутые колени в исходную позицию; основные виды движений для разминки тазобедренной части (пелвиса): вперёд - назад; из стороны в сторону; подъём бедра вверх («хип лифт»), спиральное закручивание пелвиса («шимми»); «волны»: вперёд, боковые, назад, вертикальные сверху - вниз, снизу - вверх.

Ноги, руки: работа над выразительностью рук: работа над пальцами, кистями, локтями, плечами - взмахи (плавно и, наоборот, фиксируя каждое промежуточное положение), «волны» во всех направлениях относительно корпуса; составление комбинаций; растяжки ног даются из раздела «Элементы партерного экзерсиса»; прыжки на месте, с продвижением и поворотами в разных ритмических рисунках; попеременное поднимание (бросок) ноги на 90 и больше вперёд, назад, в сторону. Кроссы по залу. Разучивание танцевальных комбинаций.

Тема 5. Партер.

- стульчик;
- работа стопы (утюжок, стрелочка, по кругу и т.д.);
- стрела;
- мячик;

- корзиночка;
- лягушка (с наклонами, сидя, лежа на спине, животе, с прогибами)
- наклоны, ноги вместе, ноги в сторону;
- велосипед;
- ножницы;
- березка (с руками, без рук, со шпагатом, велосипедом и работой стоп);
- мостик (с положения стоя);
- упражнения на пресс на спине;
- колечко;
- лодочка (раскачивая, фиксируем в свечку);
- прогибы корпуса на коленях (port de bras);
- броски ног назад и в сторону стоя на четвереньках с задержкой позы;
- шпагат (прямой, поперечный, на провисание);
- группировка с поворотом через голову (на спине);
- большой Vattment (на спине, на боках, на животе).

Тема 6. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре театра.

Примерный репертуар:

«Пираты», «Божья коровка», «Про друга», «Айболит», «Дождя не боимся», «Снежинка», «Дом на колесах», «Песня о разных языках».

Тема 7. Итоговое занятие. Открытый урок для родителей. Отчетный концерт.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности. Список обучающихся.
Азбука движения	Словарь хореографических терминов. Сборник музыкальных произведений.
Элементы классического танца	Словарь хореографических терминов. Сборник музыкальных произведений.
Элементы народного танца	Сборник народной музыки.
Элементы современного танца	Сборник современных музыкальных произведений.
Партер	Гимнастические коврики.
Постановочная работа	Подборка музыкальных произведений. Микрофоны. Аудиоаппаратура.
Итоговое занятие	Костюмы. Реквизит. Микрофоны. Аудиоаппаратура.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал со станками и зеркалами;
- фортепьяно;

- аудиоаппаратура;
- реквизит для занятий (гимнастические коврики, скакалки, микрофоны);
- концертные костюмы;
- хореографическая форма.

Методические особенности реализации программы

В систему занятий с детьми, обучающимися в детском музыкальном театре, входят все разделы, что рекомендованы для хореографических учреждений, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для учащихся в танцевальных студиях.

Структура занятия

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную - движения либо из раздела «Элементы ритмики и танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Элементы эстрадного танца». Третья часть занятия – партер или создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части урока. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в группе, возраста и степени подготовки группы.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Методы реализации программы

Чтобы заинтересовать ребенка предметом и интерес ребёнка не снижался в процессе освоения материала необходимо использовать самые различные методы обучения:

- метод организации деятельности и формирования опыта через игру и упражнения;
- метод стимуляции и мотивации деятельности через похвалу и общественное мнение;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод формирования сознания через рассказ или беседу;
- наглядный метод: демонстрация, наблюдение;
- метод развития познавательного интереса – создание ситуации творческого поиска (импровизация);

- метод коллективного творчества: формирование детского творческого коллектива на основе духовно-нравственных форм и правил.

С детьми нужно использовать игровые приемы и образы, им знакомые и понятные. Необходимо сочетать личную демонстрацию с рассказом. Большую роль в раннем возрасте играет поощрение и похвала. Активное использование импровизационных игр и упражнений способствует развитию творческой индивидуальности.

Принципы реализации программы

В процессе обучения следует придерживаться следующих важных принципов:

- принцип «от простого к сложному» с использованием минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.
- принцип доступности обучения;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения: развитие - личности и индивидуальности участника детского музыкального театра;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- принцип преемственности;
- принцип сотворчества. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

У детей дошкольного возраста восприятие и мышление носит, в основном, конкретно-образный характер. Поэтому на первых порах танец для них должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Общая хореография» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список используемой литературы:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн.- М.: Лань, 2011 г.
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Учитель, 2009 г.
3. Балет, танец, хореография: Словарь танцевальных терминов.- СПб: Планета музыки, 2008 г.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис, 2000.
6. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М: 1997.
7. Богоявленская Т. Иной танец.- М.: Век информации, 2013 г.
8. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.- СПб: Планета музыки, 2011 г.
10. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения.- М.: Век информации, 2010 г.
11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца.- СПб: Планета музыки, 2012 г.
12. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста(1,5-6(7) лет) «Прекрасный мир танца».-Х.: Вировець П.П. «Апостроф», 2012.
13. Карп П.М. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
16. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.
17. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978.
18. Лукаш А. 500 упражнений для позвоночника. Корректирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно - двигательного аппарата и улучшения здоровья.- М.: Наука и техника, 2007.
19. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань; 2009.
20. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец.- М.: ГИТИС, 2000.

21. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- М.: ГИТИС, 2011 г.
22. Смирнов И.В. Музыка. – М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001.
23. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду. -М: Линка-Пресс, 2006 г.
24. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре.- М.: Я вхожу в мир искусств, 2007 (12).
25. Томилин Д. Особенности пластической подготовки артиста мюзикла.- М.: Век информации, 2009 г.
26. Шубин В.А. Джазовый танец на эстраде.- М.: Лань, 2012 г.

Список литературы для детей:

1. Прокопов К. Клубные танцы.- М.: АСТ, 2004.
2. Энциклопедия современного танца.- М.: Москва, 2001 г.
3. Энциклопедия балета.- перевод С.Ю. Бардиной- М: Москва, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/> - Хореограф. Ком
Сайт для хореографов.
2. <http://secret-terpsihor.com.ua/> - Секреты Терпсихоры.
Сайт для педагогов-хореографов
3. <http://dopedu.ru/> - Допобразование (информационный портал)
4. <http://www.loktev-ensemble.com/> - Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева
5. <http://schoolyears.ru/> - Народный коллектив хореографический ансамбль

«Школьные годы»