

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
от «30» сентября 2016 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«30» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО В МИНИ-ГРУППЕ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Россошанская Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Москва

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Сольфеджио в мини-группе»* имеет *художественную направленность* и реализуется на *платной основе*.

При освоении любых видов музыкальной деятельности – пения, игры на каком-либо инструменте, сочинении, импровизации, композиции – необходимо знать законы музыкального языка. Эти законы изучают разные музыкально-теоретические дисциплины – сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, музыкальная литература и история музыки, анализ музыкальных произведений. Одной из основных теоретических дисциплин является **сольфеджио**, поскольку обеспечивает элементарную базу воспитания и совершенствования музыкального слуха и интонационных навыков, а также знакомит с основными элементами музыкального языка. Знание основ музыкальной грамоты помогает и в практической деятельности – при разборе нотного текста, а развитие музыкального слуха облегчает работу при исполнении произведений, подборе и записи мелодий.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Благодаря данной программе, учащиеся ГАУДО «Домисолька» имеют возможность освоить предмет «Сольфеджио» с нулевого уровня, структурировать и расширить имеющиеся знания в основных музыкально-теоретических понятиях, приобрести умения и навыки, позволяющие активно развиваться в практической деятельности.

Основной курс предмета «Сольфеджио» включает в себя основополагающие представления, в то время, как данная программа дает возможность раскрыть эти понятия более глубоко, систематизировать имеющиеся знания, охватить формы работы, не затронутые в формате групповых занятий. Курс позволяет автоматизировать многие виды сольфеджийной деятельности, структурировать теоретические сведения, получить дополнительные инструменты для развития внешнего и внутреннего музыкального слуха. Принципиальное отличие данной

программы от аналогичных разработок, предназначенных для освоения в режиме индивидуальных занятий, заключается в возможности практиковать групповые формы работы, такие как двухголосное пение; коммуникативно-развивающие игры; ударно-шумовые ансамбли, командные виды деятельности.

По количеству часов в учебном плане и по уровню требований, преподавание этой дисциплины отличает её от аналогов в музыкальных школах и других специальных музыкальных учебных заведениях.

Главный принцип построения занятий по данной программе - постепенное усложнение материала и расширение форм работ, при достаточном обилии контрастных видов деятельности на каждом уроке. Постоянное задействование всех основных анализаторов позволяет сохранять и поддерживать интерес учащихся, вне зависимости от уровня сложности материала.

Так как на систематизацию и обобщение имеющихся представлений, а также на их расширение, отведено сравнительно небольшое время, данный курс предполагает наличие домашних заданий, позволяющий закрепить и автоматизировать полученные знания.

Актуальность данной программы основана на сочетании теории и практики. Это значит, что, вначале восприятие теоретической информации, затем осознание и как основной показатель владения теоретическими знаниями — применение их на практике: пение и подбор полюбившихся мелодий и их простейшая гармонизация.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

- всестороннее развитие музыкальных способностей во всех доступных видах творческой деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры: эстетической потребности и интереса к музыке, накопление музыкального опыта, посредством занятий в мини-группе по сольфеджио.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- воспитание музыкального восприятия;
- воспитание вокально-интонационных навыков;
- формирование звуковысотных и ладовых представлений и освоение музыкальной грамоты.
- работа над метроритмом.

задачи в развитии:

- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкальной памяти.

задачи в воспитании:

- развитие личностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- воспитание усидчивости и нацеленности на результат;
- взаимодействие с педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности.

Новизна и отличительные особенности программы:

Новизна данной образовательной программы по сольфеджио в мини-группе заключается в уникальности интенсивного курса, в котором приобретаются **знания, умения и навыки** необходимые для практических занятий, а также дают возможность принимать участие в музыкальных викторинах, турнирах, конкурсах, олимпиадах.

Отличительные особенности программы

Основной стимул, помогающий ученикам в освоении курса, является интерес к предложенным формам обучения. Проработка каждой темы в курсе сольфеджио может идти примерно по одному пути. Сначала краткое объяснение темы с соответствующими примерами из музыкальной литературы; затем пение специальных упражнений, от простых к более сложным; слуховой анализ примеров с использованием интонируемых

упражнений пение с листа с элементами новой темы. Программа направлена на более углублённое и расширенное изучение отдельных элементов музыкальной лексики, постепенное объединение самостоятельных изолированных элементов в более крупные блоки. Именно постепенное увеличение масштабов знаний, принцип чёткой преемственности при переходе от начальной к средней ступени образования, преодоление статичности программ обучения, использование многоаспектного подхода к содержанию и методам обучения с учётом психического развития и мыслительных способностей каждого обучаемого, систематическое изучение инновационных подходов к организации музыкально-теоретического образования обеспечит глубокое усвоение теоретического материала.

Возраст обучающихся по программе:

Программа рассчитана на занятия с учащимися в возрасте 6-7 лет.

По данной программе может обучаться любой обучающийся в ГАУДО Детский музыкальный театр «Домисолька».

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Формы и режим занятий:

- очная
- в мини-группе в количестве до 4х человек

Виды занятий:

Занятия проводятся в виде: бесед, ролевых игр, конкурсов, олимпиад, открытых занятий, практических занятий, соревнований, творческих мастерских, тренингов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15 -минутный перерыв);

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки): регистры, расположение нот первой октавы, тон и полутон,

знаки альтерации, два лада, гамма До мажор, длительности, двух – трёх – четырёхдольность, сильная доля, оstinato, динамические оттенки, фраза, тембр, консонанс и диссонанс, знание расположения нот первой октавы.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

-запись (на нотном стане с пуговками) гаммы До мажор и первых фраз выученных песен;

-правильный анализ и разбор песен: показ ритма хлопками в ладоши с ритмослогами, чтение нот мелодии, определение количества фраз и повторности строения;

-чистое интонирование тона и полутона, удержание унисона при пении с аккомпанементом, с частичным дублированием мелодии на фортепиано;

-достаточно развитый гармонический и мелодический слух: умение различать тон и полутон, все интервалы в виде интервальных песенок, консонансы и диссонансы;

-активное участие в творческих заданиях: за фортепиано (досочинение до тоники), игра в оркестре.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности, сформированное личностное отношение к произведениям музыкального искусства.

Программные требования к уровню развития:

- развитые мелодический, тембральный слух, музыкальная память, чувства лада и метроритма.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка результатов уровня знаний следующая:

1. Тестирования различного вида и контрольные работы.
2. В конце учебного года проводится контрольное занятие в форме открытого урока для родителей обучающихся.

3.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Беседа
	Нотная грамота.	5	2	3	Тесты для беглого прочтения нотного текста. Компьютерное тестирование. Чтение с листа.
	Лад. Тональность. Гамма.	6	2	4	Работа на «Лесенке» и «Столбике»
	Длительности. Метроритм.	3	1	2	Тестирование в ритмических упражнениях: ритмическое лото, ритмические карточки.
	Регистр. Тембр.	3,5	1	2,5	Тембровый диктант
	Интонационные упражнения.	10	1	9	Контрольное чтение с листа
	Слуховой анализ и творческие задания	6,5	1,0	5,5	Слуховой анализ интервальных песен. Сочинение коротких мелодий.
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Олимпиада по музыке. Контрольный слуховой анализ и диктант.
	Итого	36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Общее ознакомление с предметом сольфеджио в мини-группе.

Практика

Прослушивание детей. Определение основных индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня развития музыкального слуха.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория

Скрипичный и басовый ключ.

Практика

Запись нот первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации на фортепиано и в нотах.

Тема 3. Лад. Тональность. Гамма.

Теория

Мажор. Минор. Тоника и тональность. Тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие – длинное и короткое. Устойчивые, неустойчивые ступени гаммы. Вводные звуки. Опевание. Главные ступени. Транспонирование.

Практика

Пение пройденных понятий в разных тональностях.

Тема 4. Длительности. Метроритм.

Теория

Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта. Фраза. Реприза. Вольты.

Практика

Дирижирование. Пение номеров с показом долей. Ритмическое лото.
Ритмический диктант

Тема 5. Регистр. Тембр.

Теория

Название октав. Инструменты оркестра.

Практика

Тембровые диктанты.

Тема 6. Интонационные упражнения.

Теория

Понятия: «Кводлибет» и «Канон»

Практика

Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Настройка в тональности (с названием нот и в стиле скэт). Кводлибет. Канон.

Тема 7. Слуховой анализ и творческие задания.

Теория

Понятие «Вариации», «Бурдонный бас»

Практика

Устно и письменно: мелодический и ритмический диктант. Допевание до тоники. За фортепиано: короткие трезвучия вверх – вниз. Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория

Контрольный опрос по музыкальной терминологии и пройденным темам.

Практика

Контрольный слуховой анализ и музыкальный диктант.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной	Название и форма методического материала
------------------	--

темы	
Вводное занятие.	Схемы, таблицы, иллюстративный материал, портреты композиторов
Нотная грамота.	Учебная классная доска, учебник сольфеджио, нотная тетрадь, компьютерные тесты
Лад. Тональность. Гамма.	Наглядные пособия, таблицы Вахромеева, пособие «Столбица», пособие «Лесенка»
Длительности. Метроритм.	Таблицы Вахромеева, ритмическое лото, ритмические карточки, компьютерные тесты
Регистр. Тембр.	Аудиоприложения с записями инструментов оркестра, компьютерные тесты, музыкальный центр, диски с музыкальным материалом
Интонационные упражнения. Сольфеджирование.	Учебник сольфеджио, интервальные, аккордовые карточки. Камертон
Слуховой анализ и творческие задания.	Нотная тетрадь, инструменты детского оркестра, компьютерные тесты
Музыкальный диктант, ритмический диктант	Г.Ф. Калинина Музыкальные занимательные диктанты, нотная тетрадь. Пазлы из тактов.

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 для организации учебного процесса предоставлены:

- большого размера, хорошо освещённый кабинет, парты, стулья;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- хорошо настроенный инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбица»;
- печатные учебные материалы: учебники по сольфеджио, нотные тетради;
- дидактический раздаточный материал: ритмическое лото, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшённые копии музыкальных инструментов;

- портреты композиторов;
- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные обучающие музыкальные игры.

Методические особенности реализации программы

Большую роль в планировании учебного процесса играет тщательная подготовка каждого урока и подбор музыкального материала. Урок по сольфеджио в мини-группе должен быть четким по форме, разнообразным по содержанию.

Методики преподавания сольфеджио многолики. Данная программа опирается на методические разработки таких преподавателей как Е.В.Давыдова, Т.Боровик, Ж.Металлиди, Т. Зебряк ,но в большей степени определяется собственной практикой, условиями, в которых приходится работать, а также требованиями предъявляемыми ко всем обучающимся в ДМТ «Домисолька»

В программе применяются общепедагогические методы работы, такие как:

- *метод стимуляции и мотивации деятельности:* общественное мнение, поощрение, похвала;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- *словесный метод:* беседа, собеседование, работа с книгой;

Для успешной реализации программы необходимы определённые условия:

- 1) Регулярное посещение занятий по сольфеджио учащимися ДМТ «Домисолька»
- 2) Обязательное выполнение небольших по объёму домашних заданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г. – 316 с.

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983 г. – 255 с.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 г. – 93 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М.: Педагогика, 1983 г.
8. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — М.: Просвещение, 1988 г. – 192 с.
9. Лысенкова С. Н. Я читаю. Я считаю. Я пишу: Как учить маленьких. — М.: «Дортранспечать», 2007г. – 78 с.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
12. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007 г. – 384 с.
13. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., Педагогика, 1978 г. – 144 с.
14. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. – М.: Русский мир, 1998г. – 544 с.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. – М., МГК им. Чайковского, 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. — М. : Сов. композитор, 1975.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2006.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. —М.: Музыка, 1975.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
8. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
9. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мир звуков: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

11. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. — М., 2002.
12. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. — М.: Калинин, 1999.
13. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М.: Калинин, 2002.
14. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Калинин, 2003.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. — Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
16. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. — М.: Классика-XXI, 2010.
17. Лехина Л. «Ладовые сказки, тональные подсказки». — М.: Классика-XXI, 2010 г.
18. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. — М.: Классика-XXI, 2010 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. — СПб.: Композитор, 1998-2004.
20. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
21. Пилипенко Л. Ритм. Для самых маленьких. Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. — СПб.: Композитор, 2012 г.
22. Раабен Т. Музыкальный паровозик. — М.: Союз художников, 2009 г.
23. Середа В.П. Каноны. — М.: Престо, 2009.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. — М.: Музыка, 2000г.
25. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. СПб.: Лоиро, 2003.
26. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб: Композитор, 2002.

Список для родителей

1. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. — М.: Кифара, 2002.
2. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008.
3. Рогальская О. Учимся вместе. — СПб: Композитор, 2010.

4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Интернет-сайты:

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

<http://www.conservatory.ru/>

ГАУДО Детский музыкальный театр «Домисолька»

<http://cdtt.mskobr.ru/>

Журнал «Музыкальная Академия»

<http://ikompozitor.ru/book/72>

Журнал «Музыкальная жизнь»

<http://mus-mag.ru/>