

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 30 » августа 2016 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
И.Н. Жиганов  
« 30 » августа 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**  
(подготовительная группа)

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
Россошанская Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Москва

2016

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение детей 3-5 лет к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности. Уроки сольфеджио по программе «Основы музыкальной грамоты» в ГАУДО "Домисолька" являются основополагающими для обучения детей младшего дошкольного возраста при освоении предметов "Хоровое пение" и "Танец. Общая хореография".

Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего дошкольного возраста, в условиях Детского музыкального театра "Домисолька", в частности в подготовительных группах - является одним из важных факторов, определяющих успех дальнейшего обучения.

### **Актуальность и новизна программы**

Данная программа учитывает особенности возраста обучаемых детей – от 3 до 5 лет. Детям данной возрастной категории не подходят стандартные образовательные программы в виду особенностей их восприятия.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио являются слишком трудным предметом для восприятия маленького ребенка, поэтому данная программа предусматривает особую методику преподавания учебного материала.

Для того чтобы в процессе обучения ребенок получал удовольствие от уроков, весь учебный процесс построен в игровой форме. Это относится к теоретическому и практическому образовательному материалу.

Очень важно для маленьких детей, начинающих учиться петь и танцевать, чтобы первые уроки поразили воображение своей эмоциональностью и увлекательной формой, а на занятия, наполненные движением, музыкой, игрой дети шли с большим удовольствием.

**Новизна** данной программы заключается в том, что мы, учитывая специфику возраста детей, для достижения высокого результата, используем

самые современные игровые учебные пособия, дидактический материал и авторские разработки.

Эта программа может быть самостоятельной, а также являться комплексной как один из этапов обучения.

### **Цель и задачи**

**Цель программы** - максимальное развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста:

- разностороннего музыкального слуха,
- метроритмических навыков,
- музыкальной памяти.

Основными, общими **задачами** при обучении являются:

- формирование и развитие эмоциональной сферы ребенка средствами музыкального искусства;
- пробуждение эмоций интереса и радости в обучении;
- выявление и дальнейшее развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение в обязательных игровых, увлекательных формах первоначальных сведений по музыкальной грамоте, а также элементарных исполнительских навыков.

### Обучающие задачи:

- знакомство с нотной грамотой;
- овладение элементарными теоретическими знаниями;
- знакомство с классическими мировыми шедеврами музыки.

### Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- умение чисто интонировать;
- заинтересованность, восприимчивость, творческую активность.

### Воспитательные задачи:

- приучение детей к дисциплине и труду;

- развитие чувства ответственности, уважения и чуткости к сверстникам и старшим;
- воспитание честности и доброты.

### **Отличительные особенности программы**

Программа опирается на самые современные игровые авторские методики. Игра выступает, как активный метод обучения, как средство активизации процессов непроизвольного запоминания. Для поддержания интереса к освоению музыкальной грамоты весь теоретический материал подаётся в виде песенок, считалок и детских стихов.

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на групповые занятия с детьми трёх и пяти лет по предмету "Основы музыкальной грамоты" в течение двух лет. Учебный год состоит из 36 занятий 1 раз в неделю по 45 минут. Такая продолжительность урока не утомляет детей, так как на протяжении 45 минут происходит частая смена деятельности. Разнообразие игровых форм работы не дает детям скучать (пение, музыкальное движение, работа в детском оркестре, работа с наглядными пособиями). Группа состоит из 8-12 человек.

### **Формы и режим занятий**

Большую роль в планировании учебного процесса играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального и игрового материала. Урок в подготовительной группе должен быть четким по форме, разнообразным по содержанию, доступным и интересным для детей данного возраста, а элементарные теоретические знания приобретаются в процессе обучения, как итог всех форм работы на уроке. На таких занятиях, устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением. Выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, естественного тяготения к сказке, фантазии.

Занятие в подготовительной группе должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»:

- логику появления каждой формы занятий,
- движение к кульминации,
- взаимосвязь уроков - «сцен» между собой.

Работа в данном направлении требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к детям и к своей работе. Верное педагогическое воздействие, положительный эмоциональный настрой пробуждают в ребёнке интерес к музыке и обучению

### **Структура занятия**

Как правило, занятие начинается с приветствия, а также упражнений, требующих согласованных действий всей группы.

В основную часть занятия входят игры и упражнения, которые дают детям возможность петь, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками и действовать самостоятельно.

Заканчивается занятие спокойными малоподвижными играми и заданиями на слуховое восприятие.

В основе данной программы лежат следующие **методические принципы**:

- взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка;
- в основе активной музыкальной деятельности лежит первичность накопления музыкальных впечатлений;
- на заключительном этапе обучения происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений и «рождается» теоретическое понятие; от частного к общему;

- весь материал подразумевает необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне (концентрический метод обучения);

- принцип повторяемости;

- принцип от «простого к сложному».

В основе каждого урока в подготовительной группе лежат практические формы занятий. В связи с возрастными и психологическими особенностями ребёнка на уроке преобладают устные формы работы, а домашние задания должны быть минимальны и связаны только с закреплением материала пройденного на уроке.

Программа имеет следующие направления:

- формирование интонационных навыков

- развитие ладового чувства;

- воспитание чувства метроритма;

- формирование музыкально-слуховых представлений.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

### ***1 год обучения***

*Программные требования к знаниям:*

регистры, тембры, динамические оттенки, темп, основные музыкальные жанры, лады: мажор и минор, ноты первой октавы, ключи, доли, длительности: четверть и восьмая, пауза.

*Программные требования к умениям и навыкам:*

-первичные певческие навыки;

-умение слышать и передавать в движении метрические доли, ритмическое освоение слов, а также ритмоформул с четвертями и восьмыми;

-слуховые представления типов движения мелодии, интервалов.

### ***2 год обучения***

*Программные требования к знаниям:*

регистры, расположение нот первой октавы, тон и полутон, знаки альтерации, два лада, гамма До мажор, длительности, двух – трёх –

четырёхдольность, сильная доля, оstinato, динамические оттенки, фраза, тембр, консонанс и диссонанс, знание расположения нот первой октавы.

*Программные требования к умениям и навыкам:*

-запись (на нотном стане с пуговками) гаммы До мажор и первых фраз выученных песен;

-правильный анализ и разбор песен: показ ритма хлопками в ладоши с ритмослогами, чтение нот мелодии, определение количества фраз и повторности строения;

-чистое интонирование тона и полутона, удержание унисона при пении с аккомпанементом, с частичным дублированием мелодии на фортепиано;

-достаточно развитый гармонический и мелодический слух: умение различать тон и полутон, все интервалы в виде интервальных песенок, консонансы и диссонансы;

-активное участие в творческих заданиях: за фортепиано (досочинение до тоники), игра в оркестре.

***По окончании программы:***

*Программные требования к уровню воспитанности:*

взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности, сформированное личностное отношение к произведениям музыкального искусства.

*Программные требования к уровню развития:*

развитое элементарное музыкальное восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку; сформированные первичные навыки чувства метро-темпо-ритма, ладовый и тембральный слух.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- поурочная проверка прочности усвоенных знаний в форме игровых заданий;

- проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме открытого урока;

- показ ведущих видов деятельности в форме тематических класс – концертов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

| №<br>п/п | Названия разделов и тем                                                                                                                         | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации /<br>контроля                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                 | всего            | теория   | практика  |                                                                               |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальные и шумовые звуки. Высокие, низкие звуки. Регистры. Тембр. Динамические оттенки. | 3                | 1        | 2         | Прослушивание. Беседа.                                                        |
| 2.       | Музыкальные жанры: Марш, песня, колыбельная песня, танец                                                                                        | 2                | 0,5      | 1,5       | Слуховой анализ.                                                              |
| 3.       | Лады: мажор и минор. Ноты на клавиатуре и на нотном стане                                                                                       | 9                | 1        | 8         | Слуховой анализ. Тесты для беглого прочтения нот.                             |
| 4.       | Доли, дирижирование. Длительность и пауза. Знакомство с четвертями и восьмыми. Темп в музыке.                                                   | 8                | 1        | 7         | Ритмический диктант (контрольное выкладывание кружочков) Ритмический оркестр. |
| 5.       | Интонационные упражнения                                                                                                                        | 10               | 0,5      | 9,5       | Индивидуальный опрос                                                          |
| 6.       | Слуховой анализ                                                                                                                                 | 2                | 0        | 2         | Слуховой анализ интервальных песенок.                                         |
| 7.       | Итоговое занятие.                                                                                                                               | 2                | 1        | 1         | Открытый урок                                                                 |
|          | <b>Итого</b>                                                                                                                                    | <b>36</b>        | <b>5</b> | <b>31</b> |                                                                               |

#### 2 год обучения

| №<br>п/п | Названия разделов и тем | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации /<br>контроля |
|----------|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                         | всего            | теория | практика |                                   |

|    |                                             |           |          |           |                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие.                            | 1         | 0,5      | 0,5       | Прослушивание.<br>Беседа                                                                          |
| 2. | Нотная грамота                              | 9         | 1        | 8         | Тестирование на<br>беглое чтение<br>нот.<br>Компьютерные<br>тесты по нотной<br>грамоте.           |
| 3. | Лад. Тональность. Гамма                     | 8         | 1        | 7         | Работа по<br>«Лесенке» и<br>«Столбице»                                                            |
| 4. | Основные длительности.<br>Метр. Темп. Ритм  | 8         | 1        | 7         | Ритмический<br>диктант<br>(ритмические<br>карточки)<br>Дирижирование<br>(индивидуальный<br>опрос) |
| 5. | Творческие задания.<br>Ритмический оркестр. | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнение<br>ритмического<br>сопровождения<br>на шумовых<br>инструментах.                        |
| 6. | Слуховой анализ                             | 4         | 0        | 4         | Слуховой анализ<br>элементов<br>музыкального<br>языка                                             |
| 7. | Итоговое занятие                            | 2         | 1        | 1         | Открытый урок                                                                                     |
|    | <b>Итого</b>                                | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>31</b> |                                                                                                   |

### *Календарно-тематический план*

(см. Приложение)

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### *1 год обучения*

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальные и шумовые звуки. Высокие, низкие звуки. Регистры. Тембр. Динамические оттенки.**

### **Теория:**

Знакомство с детьми. Настройка слуховой звуковысотной шкалы. Понятия низкий, средний и высокий регистры. Тембр - окраска звука. Тембр голоса и музыкального инструмента. Голоса животных и птиц. Динамика: форте и пиано.

### **Практика:**

Игры: "Мама и птенчики", "Качели", "Эхо", "Мишка на лесенке".

**Тема 2. Музыкальные жанры: Марш, песня, колыбельная песня, танец**

### **Теория**

Знакомство с тремя основными жанрами в музыке: песня, танец, марш. Особенности каждого жанра.

### **Практика:**

Определение на слух и движения под музыку.

Игры: "Покачай куклу", "Веселые шаги", "Станцуй польку".

**Тема 3. Лады: мажор и минор. Ноты на клавиатуре и на нотном стане**

### **Теория:**

Знакомство с основными ладами в музыке. Характер музыкального произведения. Ознакомление с названиями семи нот. Понятия: звукоряд, нотный стан, клавиатура, скрипичный ключ.

### **Практика:**

Игры: "Солнышко и тучка", "Дом для нот", "Найди клавишу", "Нотки-пуговицы".

**Тема 4. Доли, дирижирование. Длительность и пауза. Знакомство с четвертями и восьмыми. Темп в музыке.**

### **Теория:**

Понятия коротких и длинных звуков. Основные длительности: восьмые и четверти. Пауза в музыке. Освоение показа долей и дирижерского жеста в размере 2/4. Темпы: быстрый, умеренный, медленный.

### **Практика:**

Игры: "Слово на ладошках", "Ритмическое эхо", "Белые и черные кружки", "Медведь, волк и лиса", "Послушай тишину", "Поиграем в дирижера".

## **Тема 5. Интонационные упражнения**

### **Теория:**

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании.

Пение на одной высоте. Унисон в группе. Песенки- эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона. Динамические оттенки.

### **Практика:**

Игры: "Повторяй-ка", "Отгадай-ка", "Дразнилка", "Пение по лесенке", "Андрей - воробей", "Котик", "Семь нот", "Интервальная сказка".

## **Тема 6. Слуховой анализ**

### **Практика:**

Определение на слух движения мелодии, лада в музыке, динамических оттенков и темпа. Упражнения на тренировку музыкальной памяти.

Игры: "Куда идет медвежонок?", "Нарисуй мажор и минор", "Громко - тихо",

"Слушай музыку", "Угадай интервал".

## **Тема 7. Итоговое занятие:**

Промежуточная аттестация в рамках открытого урока для родителей.

Итоговое занятие, с закреплением пройденного материала в конце учебного года.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

### **Практика:**

Прослушивание детей.

### **Тема 2. Нотная грамота**

#### **Теория:**

Регистры. Октава. Ноты и мелодия. Ноты первой октавы. Полутон и тон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

#### **Практика:**

Пение всех вокально- интонационных упражнений. Разбор песен из двух – пяти звуков: ритм, мелодия, темп, динамика. Запись первых фраз песен нотами - пуговками на нотном стане.

### **Тема 3. Лад. Тональность. Гамма**

#### **Теория:**

Два музыкальных лада: мажор и минор. Звукоряд и гамма. Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоника.

#### **Практика:**

Пение вокально- интонационных упражнений с показом на «Лесенке» и «Столбице».

### **Тема 4. Основные длительности. Метр. Темп. Ритм**

#### **Теория:**

Ритмоформулы и ритмослоги с четвертями и восьмыми. Четвертная пауза. Двухдольный метр: полька, трёхдольный метр: вальс, четырёхдольный метр: марш. Сильная доля. Темп. Динамические оттенки.

#### **Практика:**

Работа с кружочками, ритмическими карточками, ритмическим лото. Дирижирование. Показ долей в разных размерах. Движение под музыку разных жанров.

### **Тема 5. Творческие задания. Ритмический оркестр.**

#### **Теория:**

Беседа–рассказ о инструментах шумового оркестра. Объяснение последовательности действий при сочинении ритмической партии.

**Практика:**

Игра в шумовом оркестре.

**Тема 6. Слуховой анализ****Теория:**

Тембры музыкальных инструментов. Изучение интервальных песенок.  
Консонансы и диссонансы.

**Практика:**

Тембровые диктанты. Слуховой анализ интервальных песен. Работа с интервальными карточками.

**Тема 7. Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация в рамках открытого урока для родителей.

Итоговое занятие, с закреплением пройденного материала в конце учебного года.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ****Методическое обеспечение программы**

| Название учебной темы                                     | Название и форма методического материала                                            |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие.                                          | Плакаты                                                                             |
| Нотная грамота.                                           | Учебная классная доска, пособие «Нотки-пуговицы», Гусева С.И. «Творческие тетради». |
| Лад. Тональность. Гамма.                                  | Наглядные пособия, таблицы Вахромеева, столбика, лесенка                            |
| Длительности. Метроритм.                                  | Ритмические карточки, ритмическое лото, черно-белые кружочки.                       |
| Слуховой анализ, творческие задания, ритмический оркестр. | инструменты детского оркестра, компьютерные тесты, интервальные карточки.           |

**Материально-техническое обеспечение**

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по основам музыкальной грамоты - схемы, таблицы типа «Столбика», «Лесенка», картинки с изображением разных

животных, нотный стан с передвижными нотами и др., а также детские ударные и музыкальные инструменты (деревянные палочки, кубики, колокольчики, бубны, трещотки, маракасы, кастаньеты)

Важное значение в работе с группой имеет организация учебного процесса. Занятия следует проводить в просторном и в хорошо проветренном помещении. Музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Столы и стулья обязательно соответствуют росту детей. Класс оборудован доской с нотными линейками. Для хранения музыкальных инструментов и наглядных пособий должен быть выделен специальный шкаф. Дети должны приходить на урок в легкой одежде и в удобной обуви.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г. – 316 с.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983 г. – 255 с.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 г. – 93 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М.: Педагогика, 1983 г.
8. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — М.: Просвещение, 1988 г. – 192 с.
9. Лысенкова С. Н. Я читаю. Я считаю. Я пишу: Как учить маленьких. — М.: «Дортранспечать», 2007г. – 78 с.

10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
12. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007 г. – 384 с.
13. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., Педагогика, 1978 г. – 144 с.
14. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. – М.: Русский мир, 1998г. – 544 с.
- 15.

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Абемян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.

2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. — М., МГК им. Чайковского, 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. — М.: Сов. композитор, 1975.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2006.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1975.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
8. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
9. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мир звуков: творческая тетрадь для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука: творческая тетрадь для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. — М., 2002.
12. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. — М.: Калинин, 1999.
13. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М.: Калинин, 2002.
14. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Калинин, 2003.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. — Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
16. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. — М.: Классика-XXI, 2010 г.
17. Лехина Л. «Ладовые сказки, тональные подсказки». — М.: Классика-XXI, 2010 г.
18. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. — М.: Классика-XXI, 2010 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. — СПб.: Композитор, 1998-2004.

20. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
21. Пилипенко Л. «Ритм. Для самых маленьких». Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. – СПб.: Композитор, 2012 г.
22. Раабен Т. Музыкальный паровозик». – М.: Союз художников, 2009 г.
23. Середа В.П. Каноны. – М.: Престо, 2009.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М.: Музыка, 2000г.
25. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!. Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. СПб.: Лоиро, 2003.
26. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб: Композитор, 2002.

#### **Список литературы для родителей**

1. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. – М.: Кифара, 2002.
2. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008.
3. Рогальская О. Учимся вместе. – СПб: Композитор, 2010.
4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.