

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » августа 2016 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
« 30 » августа 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Россошанская Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Москва

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа проводится индивидуально и реализуется на внебюджетной основе.

При освоении любых видов музыкальной деятельности – пения, игры на каком-либо инструменте, сочинении, импровизации, композиции – необходимо знать законы музыкального языка. Эти законы изучают разные музыкально-теоретические дисциплины – сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, музыкальная литература и история музыки, анализ музыкальных произведений. Одной из основных теоретических дисциплин является **сольфеджио**, поскольку обеспечивает элементарную базу воспитания и совершенствования музыкального слуха и интонационных навыков, а также знакомит с основными элементами музыкального языка. Знание основ музыкальной грамоты помогает и в практической деятельности – при разборе нотного текста, а развитие музыкального слуха облегчает работу при исполнении произведений, подборе и записи мелодий.

Актуальность и новизна программы:

Преподавание предмета сольфеджио в специфических условиях обучения учащихся от 6 до 17 лет в Детском музыкальном театре «Домисолька» имеет свои особенности: обучение по данной программе рассчитано на более углубленное освоение предмета с целью применения теоретических знаний на практических занятиях по вокалу и по освоению игры на музыкальных инструментах.

При помощи данной программы дети могут «наверстать упущенное», детально разобраться в сложных учебных заданиях, расширить свои знания по предмету, подготовиться к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения.

По количеству часов в учебном плане и по уровню требований, преподавание этой дисциплины отличает её от аналогов в музыкальных школах и других специальных музыкальных учебных заведениях.

Актуальность данной программы основана на сочетании теории и практики. Это значит, что, вначале восприятие теоретической информации, затем осознание и как основной показатель владения теоретическими знаниями – применение их на практике: пение и подбор любимых мелодий и их простейшая гармонизация.

Новизна данной образовательной программы по индивидуальному сольфеджио заключается в уникальности интенсивного курса, в котором приобретаются знания, умения и навыки необходимые для практических занятий, а также дают возможность подготовиться для поступления в учебные заведения на музыкальные или вокальные отделения и принимать участие в музыкальных викторинах, турнирах, конкурсах, олимпиадах.

Отличительные особенности программы

Основной стимул, помогающий ученикам в освоении курса, является интерес к предложенным формам обучения. Проработка каждой темы в курсе сольфеджио может идти примерно по одному пути. Сначала краткое объяснение темы с соответствующими примерами из музыкальной литературы; затем пение специальных упражнений, от простых к более сложным; слуховой анализ примеров с использованием интонируемых упражнений пение с листа с элементами новой темы. И наконец, диктант, который отстаёт от начала темы на одно-два занятия. Программа направлена на более углублённое и расширенное изучение отдельных элементов музыкальной лексики таких как метроритм, интонация, интервалы, аккорды, лад, тональность, постепенное объединение самостоятельных изолированных элементов в более крупные блоки. Именно постепенное увеличение масштабов знаний, принцип чёткой преемственности при переходе от начальной к средней ступени образования, преодоление статичности программ обучения, использование многоаспектного подхода к содержанию и методам обучения с учётом психического развития и мыслительных способностей каждого обучаемого, систематическое изучение инновационных подходов к организации музыкально-теоретического

образования обеспечит глубокое усвоение теоретического материала. Ведь сольфеджирование номеров и запись диктантов, развитие профессионального музыкального слуха необходимого для учащихся ГАУДО «Домисолька», невозможно без прочно усвоенной теоретической базы.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

- всестороннее развитие музыкальных способностей во всех доступных видах творческой деятельности.
- формирование основ музыкальной культуры: эстетической потребности и интереса к музыке, накопление музыкального опыта, посредством индивидуальных занятий сольфеджио

Задачи: основной задачей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

задачи в обучении:

- воспитание музыкального восприятия;
- воспитание вокально-интонационных навыков;
- формирование звуковысотных и ладовых представлений и освоение музыкальной грамоты;
- работа над метроритмом.

задачи в развитии:

- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкальной памяти;

задачи в воспитании:

- расширение взглядов учащегося на понимание музыкального стиля и традиций;
- развитие личностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- воспитание усидчивости и нацеленности на результат;

-взаимодействие с педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности.

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с учащимися от 6 лет до 17 лет.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная;
- индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).
Общее количество часов в год на каждого обучающегося -36 часов.

Прогнозируемые (ожидаемые результаты) программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям:

регистры, расположение нот первой октавы, тон и полутон, знаки альтерации, два лада, гамма До мажор, длительности, двух – трёх – четырёхдольность, сильная доля, остинато, динамические оттенки, фраза, тембр, консонанс и диссонанс, знание расположения нот первой октавы.

Программные требования к умениям:

- запись (на нотном стане с пуговками) гаммы До мажор и первых фраз выученных песен;
- правильный анализ и разбор песен: показ ритма хлопками в ладоши с ритмослогами, чтение нот мелодии, определение количества фраз и повторности строения;
- чистое интонирование тона и полутона, удержание унисона при пении с аккомпанементом, с частичным дублированием мелодии на фортепиано;

-достаточно развитый гармонический и мелодический слух: умение различать тон и полутон, все интервалы в виде интервальных песенок, консонансы и диссонансы;

-активное участие в творческих заданиях: за фортепиано (досочинение до тоники), игра в оркестре.

2 год обучения

Программные требования к знаниям: ноты скрипичного ключа; тональности до двух знаков, тетрахорд, параллельные и одноимённые тональности, три вида минора, ступеневая и тоновая величина интервалов, консонансы, диссонансы, мелодические и гармонические интервалы, секвенция, ритмические фигуры с шестнадцатыми, четверть с точкой восьмая.

Программные требования к умениям и навыкам:

распознавание и написание нот первой, второй октавы, пение гамм тональностей до двух знаков по тетрахордам, настройка в тональности, запись и пение трёх видов минора, построение и пение интервалов до сексты и секвенций, слуховой анализ музыкального материала, выделение элементов музыкального языка из нотного текста, анализ песенок для последующего сольфеджирования и транспонирования, чтение с листа мелодий, пение кводлибетов и канонов, пение двухголосия, игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и инструментальному музыкальному материалу.

За фортепиано: исполнение коротких трезвучий вверх – вниз, аккомпанемент бурдонным басом, сочинение на предложенный ритм.

3 год обучения

Программные требования к знаниям: ноты скрипичного и басового ключа, строение мажора и минора, тональности до трёх знаков, главные ступени лада, гармонический мажор, хроматическая гамма, ступеневая и тоновая величина всех простых интервалов, четыре вида трезвучий, обращение трезвучия, размер три восьмых.

Программные требования к умениям и навыкам:

чтение и написание нот первой, второй, малой октавы, построение мажора и минора, пение гамм тональностей до трёх знаков, настройка в тональности, запись и пение трёх видов минора, построение и пение всех простых интервалов, построение трезвучий и его обращений, слуховой анализ видов минора, простых интервалов, хроматической гаммы, четырёх видов трезвучий, слуховой анализ музыкального материала, выделение элементов музыкального языка из нотного текста, анализ песенок для последующего сольфеджирования и транспонирования, чтение с листа мелодий, пение квидлибетов и канонов, пение двухголосия, игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и инструментальному музыкальному материалу.

4 год обучения

Программные требования к знаниям:

квинтовый круг тональностей, латинские обозначения тональностей, виды мажора и минора, хроматическая гамма, интервалы, тритоны, главные трезвучия лада и их обращения, разрешение доминантового септаккорда, септаккорды.

Программные требования к умениям и навыкам:

- координация слуха и пения, то есть навык координации звуковых впечатлений с их вокальным воспроизведением. Чистая интонация в пении гамм, интервалов, аккордов, других элементов музыкальной ткани. Сольфеджирование инструктивных номеров с чистой интонацией, в среднем темпе, спокойным голосом, выразительно.
- свободная ориентировка в ладу. Так как лад- жизненная среда музыки, необходимым являются уверенные ладовые навыки и звуковысотная ладовая ориентировка. Умение при помощи системы попевок довести ступени лада до тоники. Правильное нахождение звуков в тональности, используя попевки. Осознание положения звука в ладу и определение ступени.
- отсутствие ритмических трудностей при воспроизведении инструктивного музыкального материала и при записи диктантов;

- готовность восприятия и воспроизведения интервалов как самостоятельных элементов, не зависящих от ладовых и других условий. Развитый интервальный слух необходим учащимся для освоения новых ладов, хроматизмов, некоторых видов модуляций;
- уверенное пропевание всех звуков аккорда в арпеджированном виде вверх и вниз в тесном расположении, а также способность «выуживания» и воспроизведения голосом отдельных звуков из аккорда. Узнавание аккордов по окраске без пропевания во время слухового анализа. Возможность гармонизации учеником простых мелодий;
- чтение с листа должно быть именно чтением с листа- без остановок и поправок (необходим беглый начальный просмотр, соответствие трудности примеров возможностям ученика).
- показатель комплексного развития музыкальных способностей – умение писать диктанты;
- способность ученика слышать общее и частное в многоголосной музыкальной ткани (чаще всего двухголосной, но возможно использование и трёхголосия, третий голос – оstinatный бас). Воспроизведение одного из голосов, уверенное ведение своей линии при звучании всех партий.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности, сформированное личностное отношение к произведениям музыкального искусства.

Программные требования к уровню развития:

Развитые мелодический, гармонический и тембральный слух, музыкальная память, чувства лада и метроритма.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результатов уровня знаний следующая:

1. Тестирования различного вида и контрольные работы.

2. В конце учебного года проводится контрольный занятие в форме открытого урока родителей обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Беседа
2.	Нотная грамота.	5	2	3	Тесты для беглого прочтения нотного текста. Компьютерное тестирование. Чтение с листа.
3.	Лад. Тональность. Гамма.	6	2	4	Работа на «Лесенке» и «Столбике»
4.	Длительности. Метроритм.	3	1	2	Тестирование в ритмических упражнениях: ритмическое лото, ритмические карточки.
5.	Регистр. Тембр.	3,5	1	2,5	Тембровый диктант
6.	Интонационные упражнения.	10	1	9	Контрольное чтение с листа
7.	Слуховой анализ и творческие задания	6,5	1,0	5,5	Слуховой анализ интервальных песен. Сочинение коротких мелодий.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Олимпиада по музыке. Контрольный

					слуховой анализ и диктант.
Итого:		36	9	27	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Беседа
2.	Скрипичный и басовый ключи. Ноты в скрипичном и басовом ключах в пределах первой, второй и малой октав. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Полутон, тон.	5	2,5	2,5	Тесты для беглого прочтения нотного текста. Компьютерное тестированиеЧтение с листа.
3.	Ритм. Длительности нот. Основное деление длительностей. Знаки для увеличения длительности нот. Особые виды ритмического деления. Паузы. Ритмические упражнения.	6	3	3	Ритмическое лото. Ритмический диктант. Компьютерное тестирование
4.	Метр. Такт. Размер такта. Простые и сложные размеры. Темп.	4	2	2	Дирижирование. Показ долей в разных размерах
5.	Лад. Мажорный лад. Минорный лад (натуральный вид). Ступени лада. Устойчивые, неустойчивые ступени и их разрешение. Поступенное движение по ступеням лада, по устойчивым и неустойчивым ступеням лада. Тоника. Тональность. Общее количество тональностей. Тональности без ключевых знаков.	8	3	5	Работа на пособии «Лесенка» и «Столбца»
6.	Интервалы. Названия интервалов. Ступеневая величина интервалов. Интонирование интервалов. Определение на слух. Аккорды, общее понятие и определение на слух.	4	2	2	Слуховой анализ. Интервальные и аккордовые цепочки.

7.	Сольфеджирование инструктивных номеров. Слуховой анализ мажорного и минорного лада. Написание ритмических и звуко-высотных диктантов. Творческие задания.	8	1	7	Контрольное чтение с листа. Музыкальный диктант.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Олимпиада по музыке. Контрольный слуховой анализ и диктант.
Итого		36	12	14	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Беседа.
2.	Параллельные и одноимённые тональности. Хроматическая гамма. Транспонирование.	4	1,5	2	Письменная работа. Контрольное прослушивание
3.	Интервалы. Аккорды. Септаккорды.	5	2	3	Слуховой анализ. Интервальные и аккордовые цепочки.
4.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми, четверть с точкой.	2	1	1	Ритмический диктант.
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	7	1	6	Контрольное исполнение номеров из учебника по сольфеджио с ритмическим сопровождением
6.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование.	10	1	9	Контрольный опрос
7.	Слуховой анализ.	6	0,5	5,5	Сочинение на ритм. Слуховой

					анализ элементов музыкального языка. Компьютерное тестирование.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Олимпиада по музыке. Контрольный слуховой анализ и диктант.
Итого:		36	7	29	

4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ноты во всех октавах. Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	4	1	3	Прослушивание. Беседа
2.	Все виды длительностей и пауз. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Простые и сложные размеры.	3	1	2	Ритмический диктант
3.	Лады. Тональности до пяти знаков. Параллельные тональности. Интонирование мажора и всех видов минора. Слуховой анализ музыкальных примеров. Общее понятие о хроматической гамме.	4	1	3	Контрольный опрос. Слуховой анализ элементов музыкального языка.
4.	Главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. Слуховой анализ небольших гармонических цепочек.	5	1	4	Устное тестирование Компьютерное тестирование
5.	Интервалы. Обращение интервалов. Построение интервалов на ступенях лада. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Интонирование и слуховой анализ.	4	1	3	Слуховой анализ интервальных цепочек
6.	Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения. Понятие о	5	1	4	Исполнение аккордовых цепочек. Игра

	септаккордах. Доминантсептаккорд. Многоголосное пение аккордов и слуховой анализ музыкальных произведений. Знакомство с кадансовым оборотом.				аккомпанемент а.
7.	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных инструктивных номеров. Чтение с листа. Музыкальные диктанты. Творческие задания.	10	1,5	8,5	Контрольный опрос номером по учебнику сольфеджио с дирижирование м.
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Олимпиада по музыке. Контрольный слуховой анализ и диктант
Итого:		36	8	28	

Календарно-тематический план

(см. Приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Общее ознакомление с предметом индивидуальное сольфеджио.

Практика:

Прослушивание ребенка. Определение основных индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня развития музыкального слуха.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория:

Скрипичный и басовый ключ.

Практика:

Запись нот первой октавы, часть нот малой и второй октавы.
Построение полутона и тона. Знаки альтерации на фортепиано и в нотах.

Тема 3. Лад. Тональность. Гамма.

Теория:

Мажор. Минор. Тоника и тональность. Тональности до двух знаков.
Тоническое трезвучие – длинное и короткое. Устойчивые, неустойчивые ступени гаммы. Вводные звуки. Опевание. Главные ступени.
Транспонирование.

Практика:

Пение пройденных понятий в разных тональностях.

Тема 4. Длительности. Метроритм.

Теория:

Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер.
Тактовая черта. Фраза. Реприза. Вольты.

Практика:

Дирижирование. Пение номеров с показом долей. Ритмическое лото.
Ритмический диктант

Тема 5. Регистр. Тембр.

Теория:

Название октав. Инструменты оркестра.

Практика:

Тембровые диктанты.

Тема 6. Интонационные упражнения.

Теория:

Понятия: «Кводлибет» и «Канон»

Практика:

Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Настройка в тональности (с названием нот и в стиле скэт). Кводлибет. Канон.

Тема 7. Слуховой анализ и творческие задания.

Теория:

Понятие «Вариации», «Бурдонный бас»

Практика:

Устно и письменно: мелодический и ритмический диктант. Допевание до тоники. За фортепиано: короткие трезвучия вверх – вниз. Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Тема 8. Итоговое занятие**Теория:**

Контрольный опрос по музыкальной терминологии и пройденным темам.

Практика:

Контрольный слуховой анализ и музыкальный диктант.

*2 год обучения***Тема 1. Вводное занятие.****Теория:**

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика:

Прослушивание ребенка. Определение основных индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня развития музыкального слуха.

Тема 2. Скрипичный и басовый ключи.**Теория:**

Ноты в скрипичном и басовом ключах в пределах первой, второй и малой октав. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Полутон, тон.

Практика:

Правописание ключей, знаков альтерации. Слуховой анализ.

Тема 3. Ритм. Длительности нот.**Теория:**

Основное деление длительностей. Знаки для увеличения длительности нот. Особые виды ритмического деления. Паузы.

Практика:

Ритмические упражнения и диктанты.

Тема 4. Метр. Такт. Размер такта. Простые и сложные размеры. Темп.

Теория:

Понятия: такт, размер, темп.

Практика:

Ритмические диктанты. Слуховой анализ

Тема 5. Лад. Мажорный лад. Минорный лад (натуральный вид).

Теория:

Ступени лада. Устойчивые, неустойчивые ступени и их разрешение. Поступенное движение по ступеням лада, по устойчивым и неустойчивым ступеням лада. Тоника. Тональность. Общее количество тональностей. Тональности без ключевых знаков.

Практика:

Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях.

Тема 6. Интервалы.

Теория:

Названия интервалов. Ступеневая величина интервалов.

Практика:

Интонирование интервалов. Определение на слух. Аккорды, общее понятие и определение на слух.

Тема 7.

Теория:

Техника записи диктанта.

Практика:

Сольфеджирование инструктивных номеров. Слуховой анализ мажорного и минорного лада. Написание ритмических и звуко-высотных диктантов. Творческие задания.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория:

Контрольный опрос по музыкальной терминологии и пройденным темам.

Практика:

Контрольный слуховой анализ и музыкальный диктант.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Общее ознакомление с предметом индивидуальное сольфеджио.

Практика:

Прослушивание ребенка. Определение основных индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня развития музыкального слуха.

Тема 2. Параллельные и одноимённые тональности. Хроматическая гамма. Транспонирование.

Теория:

Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор. Три вида минора. Гармонический мажор. Секвенции.

Практика:

Слуховой анализ гамм пройденных тональностей. Сочинение секвенций.

Тема 3. Интервалы. Аккорды. Септаккорды.

Теория:

Общее знакомство с интервалами. Консонансы. Диссонансы. Мелодические и гармонические интервалы. Четыре вида трезвучий. Общее знакомство с септаккордами.

Практика:

Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Тема 4. Ритмические группы с шестнадцатыми. Четверть с точкой.

Теория:

Ритмические группы с шестнадцатыми. Четверть с точкой.

Практика:

Работа с ритмическими карточками. Ритмические диктанты.

Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре.

Теория:

Разбор песенного и музыкального материала и подготовка к ритмическому аккомпанементу.

Практика:

Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование.

Теория:

Разбор инструктивного номера. Двухголосие. Канон.

Практика:

Построение и пение интервалов по цепочке. Пение с листа.

Тема 7. Слуховой анализ.

Теория:

Гармонический мажор. Хроматическая гамма. Интервалы. Четыре вида трезвучий.

Практика:

Устно и письменно: мелодический и ритмический диктант. Двухголосный ритмический диктант. Три вида минора.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория:

Контрольный опрос по музыкальной терминологии и пройденным темам.

Практика:

Контрольный слуховой анализ и музыкальный диктант.

4 год обучения

Тема 1. Ноты во всех октавах. Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория:

Нотная запись. Правописание штилей. Добавочные линейки. Диапазон, ключи и регистр. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Буквенное обозначение звуков. Энгармонизм.

Практика:

Выполнение тестовых заданий по теме в рабочих тетрадях. Устные и письменные диктанты на закрепление тем: «Буквенное обозначение звуков. Энгармонизм».

Тема 2. Все виды длительностей и пауз. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Простые и сложные размеры.

Теория:

Основное деление длительностей. Ритмослоги. Понятия: ритм, метр, размер, затакт, паузы. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные. Переменный метр.

Практика:

Устные и письменные ритмические упражнения. Ритмические диктанты.

Тема 3. Лады. Тональности до пяти знаков. Параллельные тональности. Интонирование мажора и всех видов минора. Слуховой анализ музыкальных примеров. Общее понятие о хроматической гамме.

Теория:

Лады. Ладовое тяготение. Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора. Одноименные и параллельные тональности. Хроматизм, Альтерация и модуляция.

Практика:

Пение видов мажорных и минорных гамм. Упражнения на освоение квинтового круга тональностей. Пение хроматической гаммы.

Тема 4. Главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. Слуховой анализ небольших гармонических цепочек.

Теория:

Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада.

Практика:

Слуховой анализ аккордовых цепочек. Игра аккордовых цепочек на фортепиано.

Тема 5. Интервалы. Обращение интервалов. Построение интервалов на ступенях лада. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Интонирование и слуховой анализ.

Теория:

Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы. Тритоны и характерные интервалы.

Практика:

Построение интервалов от звука и в тональностях. Слуховой анализ интервальных цепочек. Пение интервалов от звука и в ладу.

Тема 6. Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения. Понятие о септаккордах. Доминантсептаккорд. Многоголосное пение аккордов и слуховой анализ музыкальных произведений. Знакомство с кадансовым оборотом.

Теория:

Виды аккордов. Обращения главных трезвучий. Септаккорд и его обращения.

Основные гармонические обороты.

Практика:

Пение аккордов и слуховой анализ музыкальных произведений.

Тема 7. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных инструктивных номеров. Чтение с листа. Музыкальные диктанты. Творческие задания.

Теория:

Способы исполнения одноголосных и двухголосных номеров. Основы чтения с листа. Методика написания музыкального диктанта.

Практика:

Сольфеджирование номеров из учебника по сольфеджио. Запись музыкальных диктантов.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория:

Контрольный опрос по музыкальной терминологии и пройденным темам.

Практика:

Контрольный слуховой анализ и музыкальный диктант.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие.	Схемы, таблицы, иллюстративный материал, портреты композиторов
Нотная грамота.	Учебная классная доска, учебник сольфеджио, нотная тетрадь, компьютерные тесты
Лад. Тональность. Гамма.	Наглядные пособия, таблицы Вахромеева, пособие «Столбца», пособие «Лесенка»
Длительности. Метроритм.	Таблицы Вахромеева, ритмическое лото, ритмические карточки, компьютерные тесты
Регистр. Тембр.	Аудиоприложения с записями инструментов оркестра, компьютерные тесты, музыкальный центр, диски с музыкальным материалом
Интонационные упражнения.	Учебник сольфеджио, интервальные, аккордовые карточки.

Сольфеджирование.	Камертон
Слуховой анализ и творческие задания.	Нотная тетрадь, инструменты детского оркестра, компьютерные тесты
Музыкальный диктант, ритмический диктант	Г.Ф. Калинина Музыкальные занимательные диктанты, нотная тетрадь. Пазлы из тактов.

Материально-техническое обеспечение программы

- большого размера, хорошо освещённый кабинет, парты, стулья;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- хорошо настроенный инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбика»;
- печатные учебные материалы: учебники по сольфеджио, нотные тетради;
- дидактический раздаточный материал: ритмическое лото, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшённые копии музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные обучающие музыкальные игры.

Методические особенности реализации программы

Большую роль в планировании учебного процесса играет тщательная подготовка каждого урока и подбор музыкального материала. Индивидуальный урок по сольфеджио должен быть четким по форме, разнообразным по содержанию.

Методики преподавания сольфеджио многолики. Данная программа опирается на методические разработки таких преподавателей как Е.В.Давыдова, Т.Боровик, Ж.Металлиди, Т. Зебряк ,но в большей степени

определяется собственной практикой, условиями, в которых приходится работать, а также требованиями предъявляемыми ко всем обучающимся в ДМТ «Домисолька»

В программе применяются общепедагогические методы работы, такие как:

- *метод стимуляции и мотивации деятельности:* общественное мнение, поощрение, похвала;
- *аналитический метод:* самоанализ деятельности, общий анализ деятельности;
- *наглядный метод:* иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
- *словесный метод:* беседа, собеседование, работа с книгой;

Для успешной реализации программы необходимы определённые условия:

- 1) Регулярное посещение занятий по сольфеджио учащимися ДМТ «Домисолька»
- 2) Обязательное выполнение небольших по объёму домашних заданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г. – 316 с.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.
5. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М.: Педагогика, 1983 г.
6. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — М.: Просвещение, 1988 г. – 192 с.

7. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
9. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007 г. – 384 с.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., Педагогика, 1978 г. – 144 с.
11. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. – М.: Русский мир, 1998г. – 544 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

Список литературы для педагогов:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.

2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. – М., МГК им. Чайковского, 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. — М. : Сов. композитор, 1975.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
5. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М.: Калинин, 2002.
6. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Калинин, 2003.
7. Камозина О. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!». — Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. — СПб.: Композитор, 1998-2004.
9. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
10. Середа В.П. Каноны. — М.: Престо, 2009.
11. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб: Композитор, 2002.
12. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки /учебное пособие для учащихся музыкальных школ –Москва ООО «Престо», 2009

Интернет-сайты:

1. Департамент образования города Москвы
<http://dogm.mos.ru/>
2. Московская Государственная консерватория им П.И. Чайковского
<http://www.mosconsrv.ru/>
3. Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
<http://www.conservatory.ru/>
4. ГАУДО Детский музыкальный театр «Домисолька»
<http://cdtt.mskobr.ru/>
5. Журнал «Музыкальная Академия»
<http://ikompozitor.ru/book/72>

6. Журнал «Музыкальная жизнь»

<http://mus-mag.ru/>