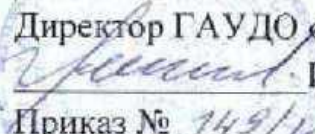


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 74
от «31» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»
 И.Н. Жиганов
Приказ № 149/ч
от «31» августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ВОКАЛА»
(1 ступень)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Назаренко Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Москва – 2018

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Студия вокала**» (2 ступень) имеет художественную направленность и реализуется на платной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Вокальный ансамбль – одна из наиболее распространенных и доступных форм приобщения детей к миру музыки и к музыкальному творчеству. Вокальный ансамбль призван воспитать в детях устойчивый интерес к музыке, развить у них музыкальные способности, научить детей правильно и красиво петь в коллективе, развить их голосовой аппарат, научить слушать себя и других участников ансамбля. Занятия в вокальном ансамбле способствуют адаптации детей в коллективе, формирует положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Новизна данной программы обусловлена тем, что в студию вокала набираются дети-солисты, обладающие яркой индивидуальностью, которые должны будут научиться петь в ансамбле, синтезируя чередование ансамблевого пения с сольными вокальными партиями. Другими словами можно сказать, что «Студия вокала» - это ансамбль солистов.

Цель и задачи программы:

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе обучения пению в вокальном ансамбле, формирование у них вокально-исполнительской культуры.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- овладение техникой ансамблевого пения;
- овладение навыком художественной выразительности исполнения вокального произведения;
- овладение навыком работы с микрофоном.

задачи в развитии:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- развитие музыкально-творческих способности.

задачи в воспитании:

- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- воспитание культуры поведения на сцене.

Отличительная особенность:

Программа неразрывно связана с другими программами, реализуемыми в Детском музыкальном театре «Домисолька». Она дополняет и закрепляет знания и навыки, полученные на других занятиях, что позволяет добиться отличных результатов. Связь и многообразие предметов детского музыкального театра «Домисолька» призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей разносторонние способности.

Возраст обучающихся по программе:

Программа предназначена для детей в возрасте 6-8 лет

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 2 года

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная;
- малогрупповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв), общий объем часов в год 36 или 72 часа.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- элементарные музыкальные термины;
- понятия о дикции, артикуляции, артикуляционного аппарата;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- правильно и грамотно использовать певческое дыхание;
- чисто интонировать;
- держать унисоны;
- добиваться ровного звучания голоса;
- усвоить дикционные навыки, четкую артикуляцию;
- уметь добиться частного и общего ансамбля;
- исполнять различные штрихи и нюансы (легато, нонлегато);
- уметь работать с фонограммой «-1».

2 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- понятия: аккорды, синкопы, триоли;
- понятия: трехголосное пение;
- правила работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- овладеть навыками двухголосного пения с элементами трехголосия;
- исполнять различные штрихи и нюансы (стакатто, маркатто);
- свободное владение пением с микрофоном;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- анализировать исполняемое вокальное произведение;
- навыки акапельного пения.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- воспитание культуры поведения на сцене

Программные требования к уровню развития:

- развит музыкальный слух, координация слуха и голоса, творческие способности.

Раздел 2. Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала» (2 степень) включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие (открытый урок) с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении	В конце учебного года или по завершении освоения	- Отчетный концерт; - тематические концерты;

	освоения образовательной программы.	образовательной программы.	- телевизионные съемки.
--	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	1/1	-	Беседа. Прослушивание
2.	Дыхательные упражнения	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	6/12	1/2	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Вокальные упражнения	5/10	1/2	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	5/10	2/4	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	5/10	1/2	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос.

7.	Работа над концертным репертуаром	9/20	1/2	8/18	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоанализ
8.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	Концерты. Открытое занятие. Отчётный концерт.
Итого:		36/72	8/15	28/57	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	1/1	-	Беседа. Прослушивание
2.	Дыхательные упражнения	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	6/12	1/2	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Вокальные упражнения	5/10	1/2	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	6/12	1/2	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Работа над концертным репертуаром	11/22	1/2	10/20	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоанализ
8.	Итоговое занятие	1/1	-	1/1	Концерты. Открытое занятие. Отчётный концерт.
Итого:		36/72	7/13	29/59	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театре.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот, равномерный выдох. Правильное открытие рта и опускание глотки.

Практика: Упражнения по системе В. Емельяновой и А. Стрельниковой.

Тема 3. Упражнения на дикцию и артикуляцию

Теория: Понятия о дикции, артикуляции, артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции, дикция в распеканиях и произношениях. Скороговорки.

Тема 4. Вокальные упражнения

Теория: Понятия: ансамбль (вокальный, ритмический, динамический, дикционный, артикуляционный), унисон, двухголосное пение, гармонический слух.

Практика: Упражнения на гармонический слух. Выполнение вокально-речевых упражнений на двухголосие. Ритмические упражнения. Пение музыкальных скороговорок.

Тема 5. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятия: интервал, длительности звука, метроритм.

Практика: Интервальные цепочки. Упражнения с различной длительностью звуков. Упражнения для развития чувства метроритма.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Прослушивание песни в исполнении педагога или эталонного исполнителя, прослушивание песни с фонограммой «-1». Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера. Работа с микрофоном и фонограммой «-». Выразительность исполнения вокального произведения. Отработка движений под музыку. Самоанализ выступления.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок. Участие в концертах и конкурсах различного уровня. Участие в отчетном концерте.

2 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театре.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Связь дыхания с опорой звука. Дыхание – энергетический источник голоса.

Практика: Пение разнообразных упражнений, дающих почувствовать связь дыхания с опорой звука. Закрепление навыка активного вдоха и задержки дыхания в музыкальных произведениях различного характера и темпа.

Тема 3. Упражнения на дикцию и артикуляцию

Практика: Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции, дикция в распеканиях и произношениях. Скороговорки.

Тема 4. Вокальные упражнения

Теория: Понятия: трехголосное пение.

Практика: Трехголосное пение. Выполнение вокально-речевых упражнений на трехголосие. Пение усложнённых музыкальных скороговорок в быстром темпе.

Тема 5. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятия: аккорды, синкопы, триоли.

Практика: Аккордовые цепочки. Различные упражнения с применением синкопированного ритма. Ритмические упражнения с триолями.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Прослушивание песни в исполнении педагога или эталонного исполнителя, прослушивание песни с фонограммой «-1». Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера. Работа с микрофоном и фонограммой «-». Выразительность исполнения вокального произведения. Отработка движений под музыку. Самоанализ выступления.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Открытый урок. Участие в концертах и конкурсах различного уровня. Участие в отчетном концерте.

Примерный репертуар:

«Радуга» муз. О.Юдахина, сл. В. Ключников

«Кенгуру» муз. О. Юдахина

«Ковбой» муз. сл. К. Костин

«Мама» муз. О.Юдахина, сл. И. Жиганов

«Старенький автомобиль» из репертуара гр. «Битлз»

«Старый рояль» муз. А. Слизунов К. Никольский, сл. В.Солдатов

«Честно говоря» муз. С. Дьячков, сл. М. Ножкин

«Чунга- чанга» муз. В. Шаинский

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности.
Дыхательные упражнения	Упражнения на дыхание
Упражнения на дикцию и артикуляцию	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения по системе В. Емельяновой и А. Стрельниковой. Скороговорки.
Вокальные упражнения	Вокальные упражнения. Скороговорки.
Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	Пособие «Лесенка», «Ступеньки»
Работа над учебным репертуаром	Нотные сборники популярной детской музыки. Микрофоны.
Работа над концертным репертуаром	Фонограмма. Микрофоны.
Итоговое занятие	Фонограмма. Микрофоны. Костюмы.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (2 ступень) реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: настройщик фортепиано.

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список использованной литературы:

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
 4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
 6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

7. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

8. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

10. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.