

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 74
от «31» августа 20 18 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»

И.Н. Жиганов
Приказ № 149/1
от «31» августа 20 18 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(2 ступень)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Сафронова Ирина Викторовна,
Назаренко Елена Васильевна
педагоги дополнительного образования

Москва – 2018

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное искусство» (2 ступень)** имеет **художественную направленность** и реализуется на **бюджетной основе**.

Актуальность и педагогическая целесообразность:

Дети особенно чувствительны к музыке. Они слышат музыку там, где мы давно перестали её слышать. «Им свойственны скрытое чувство ритма и внутренняя мелодичность, которые обязательно надо развивать» - писал композитор С. Аксюк. Педагоги, музыканты, пришли к выводу о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Отличительные особенности программы:

Песенный репертуар Детского музыкального театра «Домисолька» разнообразен. Он включает классические произведения, музыкальные произведения современных авторов, а так же народные песни. Народному творчеству в Театре уделяется особое внимание. Именно через народные песни ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Закладывая в детском возрасте знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

В связи с этим данная программы включает в себя обучение по двум предметам: «Вокальному ансамблю» и «Народному вокалу».

Данная программа является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» (1 ступень).

Цели и задачи программы:

Цель программы – совершенствование вокальных умений и навыков, развитие вокально-исполнительских способностей, воспитание общей музыкальной культуры.

Задачи программы:

- совершенствование вокальных умений и навыков;
- формирование навыка выразительного исполнения вокальных произведений;
- приобщение к концертной деятельности;
- развитие общих, творческих, специальных способностей;
- развитие личностных коммуникативных качеств;
- формирование общей музыкальной культуры.

Возраст обучающихся по программе:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 2 года.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная;
- групповая.

Режим занятий:

Режим занятий - 4 часа в неделю (1 час занятия включает: 45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв). Общее количество часов в год на углубленном уровне составляет 144 часа.

Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Вокал	3 часа	108 часов
Народный вокал	1 час	36 часов
Итого	4 часа	144 часа

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

К концу 1 года обучения дети должны:

- правильно владеть дыханием и грамотно использовать его во время пения
- уметь исполнять мелодии с любым ритмическим рисунком
- петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки
- уверенно держать свой голос в группе (петь двухголосие и трёхголосие)
- понимать и выполнять дирижёрскую установку

К концу 2 года обучения дети должны:

- уметь осуществлять комплексный вдох через рот и нос
- уметь пользоваться мышечно-слуховыми ощущениями (формировать гласные в высокой певческой позиции и ощущать эластичную опору их на дыхании)
- уметь выражать однородность мысли и однородность звучания
- уметь слушать и слышать себя в группе, исполняя трёхголосные произведения
- уметь импровизировать голосом в различных музыкальных стилях
- понимать и выполнять дирижёрские жесты

К концу 3 года обучения дети должны:

- свободно владеть дыханием, правильно применяя его в музыкальных произведениях любой сложности
- правильно формировать звук в центре диапазона, выстраивая его по динамике
- обладать такими акустическими свойствами звука как полётность, металличность, яркость, блеск, высокая певческая позиция и свобода
- добиваться простоты и естественности звучания, сохраняя при этом природный тембр
- воспроизводить голосом любые мелодии и уметь исполнять их в различных темпах и стилях
- свободно исполнять четырёхголосные произведения.

Раздел 2. Формы контроля и подведения итогов реализации программ

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» (2 степень) включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы.	- Отчетный концерт; - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Вокальная техника	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Дирижёрский жест	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Метроритм и дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	20	–	20	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Работа над концертным репертуаром	25	–	25	Педагогическое наблюдение. Опрос
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	–	3	Открытое занятие/ Праздник/ Концерт/ Отчетный концерт
Итого:		108	6,5	101,5	

1 год обучения

Предмет «Народный вокал»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Распевание. Интонационные упражнения.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.	Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Центральной России	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Русского Севера	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Основы сценического мастерства	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера, праздники.	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Концерт/ Отчетный концерт
Итого:		36	3	33	

2 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Вокальная техника	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Дирижёрский жест	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.

5.	Метроритм и дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	20	–	20	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Работа над концертным репертуаром	25	–	25	Педагогическое наблюдение. Опрос
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	–	3	Открытое занятие/ Праздник/ Концерт/ Отчетный концерт
Итого:		108	6,5	101,5	

2 год обучения

Предмет «Народный вокал»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Распевание	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Юга и Запада России Разучивание репертуара	19	0,5	18,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.	Особенности театра песни	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера, праздники, коллективный просмотр спектаклей.	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Концерт/ Отчетный концерт
Итого:		36	1,5	34,5	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

Практика: Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Отработка упражнений на *staccato*, в которых следует проследить за процессом певческого дыхания и движением диафрагмы на касание каждого звука. Различные упражнения для контроля всех типов певческого дыхания.

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Роль вокально-технических приёмов в пении. Выравнивание регистров. Понятие «гибкой музыкальной фразировки».

Практика: Пение упражнений с применением вокальных оборотов средней сложности в два и три голоса. Пение упражнений на *legato* для выравнивания регистров на округлённом певческом тоне (каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип сглаживания гласных). Применение в пении навыков смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировки.

Тема 4. Дирижёрский жест

Теория: Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика: Организация внимания группы. Работа над пониманием дирижёрских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучания, изменение темпа – замедление или ускорение.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Значение правильной артикуляции и чёткой дикции в пении. Понятия «пунктирный ритм», «триоль», «синкопа».

Практика: Отработка упражнений для исправления недостатков в работе губ и языка. Упражнения для исправления недостатков в положении мягкого и твёрдого нёба. Применение в пении ритмов: триоль, синкопа, пунктирный ритм.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Песенка солдата» Муз. А.Петрова, сл. А.Галича.
- ✓ «Дружат дети всей земли» Муз. Д.Льва-Компанейца, сл. В.Викторова.
- ✓ «Маленькая страна» Муз. И.Николаева, сл. И.Резника.
- ✓ «Пусть падают капли» Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Колыбельная Светлане» Муз. Т.Хренникова, сл. А.Гладкова.
- ✓ «Песенка о медведях» Муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва.
- ✓ «Далёко, далёко» Муз. Л.Шварца, сл. М.Фромана

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «С чего начинается Родина?» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- ✓ «Мечта» Муз. А. Клевицкого, сл. Н. Олева.
- ✓ «Синий краб» Муз. Ю. Устинова, сл. В. Крапивина.
- ✓ «Берега из мармелада» Муз. Ю. Валеева, сл. Р. Касимова.
- ✓ Попурри на темы песен Ю. Энтина.
- ✓ Спортивное поурри.
- ✓ «Наш сосед» Муз. и сл. Б. Потёмкина.
- ✓ «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.
- ✓ «Детства последний звонок» Муз. А. Бабаджаняна, сл. М. Пляцковского.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

1 год обучения

Предмет «Народный вокал»

1 раздел. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

2 раздел. Распевание. Интонационные упражнения.

Теория: Изучение понятия «опора» звука, типов певческих атак. Освоение высокой позиции звука. Понятие цепного дыхания.

Практика: Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми. Выработка единой манеры пения. Работа над звуком. Выработка хорошей дикции, близкой к разговорной речи. Укрепление естественного грудного регистра и показ «головного резонирования» (для сопрано). Расширение диапазона голосов.

3 раздел. Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Центральной России.

Теория: жанрово-стилевые особенности ритмоинтонационного строя и голосовой фактуры. Календарные, плясовые, хороводные, лирические песни.

Характерные исполнительские особенности.

Практика: работа с фонотекой. Прослушивание календарных, плясовых, хороводных и лирических песен Центральной России.

4 раздел. Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Русского Севера

Теория: кадрили и хороводы, скоморошины. Характерные исполнительские особенности.

Практика: работа с фонотекой. Просмотр видеозаписей.

5 раздел. Основы сценического мастерства

Теория: образное перевоплощение в конкретных персонажах исполняемой песни. Работа с реквизитом. Использование различных средств для перевоплощения в процесс разыгрывания сюжета песни. Народный костюм: его основные элементы.

Практика: работа в костюме. Обсуждение результатов театрализации песни различными исполнителями (учащимися).

6 раздел. Концертная практика.

Участие ансамбля в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Примерный репертуар: «Вдоль по улице» Московской области, «Я веселый взор заметил» казачья, « Э ой да пойду, млада» хороводная Рязанской обл., « Что ты, зимушка-зима» лирическая Калужской области, «Не печка топится» Северная скomorошина.

2 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

Практика: Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Развитие певческого дыхания по системе Д. Огороднова – исполнение упражнения от примарного тона «соль» вниз до «си бемоль» и обратно (тональность меняется в момент паузы, через которую даётся тональная настройка).

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Роль вокально-технических приёмов в пении. Процесс фонации. Понятие многоголосного пения.

Практика: Применение в пении различных вокально-технических приёмов: пение с закрытым ртом согласной «м», пение согласной «р». Пение упражнений для подготовки певческого аппарата к процессу фонации (пение с закрытым ртом с глубоко опущенной нижней челюстью). Пение многоголосных упражнений и музыкальных произведений в три и четыре голоса в различных музыкальных стилях.

Тема 4. Дирижёрский жест

Теория: Основные жесты. Понятие «изменение динамики звучания».

Агогика и агогические оттенки.

Практика: Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных жестов, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие метроритма и дикции в джазово-блюзовом стиле.

Практика: Пение джазово-блюзовых упражнений с применением пентатоники на русском и английском языках.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Чёрный кот» Муз.Ю.Саульского, сл.М.Танича.
- ✓ «Я шагаю по Москве» Муз.А.Петрова, сл.Г.Шпаликова.
- ✓ «Девочка и пластилин» Муз.С.Никитина, сл.Н.Матвеева.
- ✓ «Дважды два – четыре» Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.
- ✓ «Это знает всякий» Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Доброта» Муз.И.Лученка, сл.Н.Тулуповой.
- ✓ «Дюймовочка» Муз.О.Юдахиной, сл.Н.Соловьёвой.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Пластилиновая ворона» Муз.Гр.Гладкова, сл.Э.Успенского.

- ✓ «Киногерой» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Жиганова.
- ✓ Попурри на темы песен И.Резника.
- ✓ Военное попури.
- ✓ «Звёзды становятся ближе» муз.О.Юдахиной, сл.И.Жиганова.
- ✓ «Пора в путь – дорогу» муз.В.Соловьёва-Седого, сл.С.Фогельсона.
- ✓ «Три белых коня» Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Московские окна» Муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.
- ✓ «Александра» Муз.С.Никитина, сл.Д.Сухарева и Ю.Визбора.
- ✓ «Песня остаётся с человеком» Муз.А.Островского, сл.С.Острового.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

2 год обучения

Предмет «Народный вокал»

1 раздел. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

2 раздел. Распевание

Практика: Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми. Дальнейшая работа по совершенствованию цепного дыхания. Укрепление естественного грудного регистра и показ «головного резонирования» (для сопрано). Расширение диапазона голосов. Работа над 2-х, 3-х и с элементами 4-х голосного пения а'сареПа и в сопровождении народных инструментов, в ладах народной музыки подголосочного склада (в различных ритмах и темпах).

3 раздел. Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Юга и Запада России.

Теория: жанрово-стилевые особенности ритмоинтонационного строя и голосовой фактуры. Календарные, плясовые, хороводные. Характерные исполнительские особенности.

Практика: работа с фонотекой. Прослушивание календарных, плясовых и хороводных песен Юга-Запада России.

5 раздел. Основы сценического мастерства

Теория: Образное перевоплощение в конкретных персонажах исполняемой песни. Народный костюм.

Практика: работа с реквизитом. Использование различных средств для перевоплощения в процесс разыгрывания сюжета песни. Народный костюм: театрализация песни различными исполнителями (учащимися).

6 раздел. Концертная практика

Участие ансамбля в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Примерный репертуар: «Утушка» Брянской обл., «Ой по саду, саду» плясовая Белгородской области, «Не будите меня, молодую» Ростовской обл., «Гуляю, я» казачья плясовая. Цыганское попури.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы работы с обучающимися:

- метод убеждения - разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба;
- словесные методы – беседа, объяснение, дискуссия;
- метод показа – демонстрация изучаемых действий;
- метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных умений, знаний, навыков;
- метод состязательности - поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действительности полученных знаний и умений, демонстрация достижений учащихся, определения ошибок и путей их исправления;
- работа с родителями (родительское собрание, родительский комитет, индивидуальная работа) дает возможность для согласованного воздействия педагогов и родителей на учащихся.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный класс с фортепиано
- Концертмейстер (баян, гармошка)
- Народные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, ложки)
- «Фольклорный реквизит» (чучело на масленицу, атласные ленты, канаты, пеньки, валенки, маски, народные костюмы и т.п.)
- Музыкальный проигрыватель, колонки, микрофоны
- Концертные костюмы
- Студия звукозаписи

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (2 ступень) реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства (педагог дополнительного образования по вокалу и народному вокалу).

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к

письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список используемой литературы:

По вокальному ансамблю

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка: программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007. – 90 с.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2008. – 155 с.

3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000. – 304 с.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.– СПб «Музыка», 1988. –70с.

5. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению: перевод с оригинального издания The Right Way to sing. – М., Астрель АСТ, 2007. – 158 с.

6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. – М., «Просвещение», 2003. – 144 с.

7. Попков Н.Н. Постановка голоса: практический курс современного эстрадного пения. – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 55 с.

8. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.

9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей младшего школьного возраста. – М., «Советский композитор», 2004. – 163 с.

10. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988. – 153 с.

По народному вокалу

1. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.- М.: ООО «Сампо Принт» 2003г.

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края.- Москва. 1995г.

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии.- К.: ООО Издательство «Родник» 1998г.

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды.- Белгород: Везелица, 1993г.

5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области 2-е издание.- Рязань: ОНМЦ, 1994г.
6. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа.- СПб.: Паритет 2005г.
7. Капаев В. Песни хутора Кубанский выпуск 2. - М.: МГФЦ «Русская песня» Всероссийское музыкальное общество, 1997г.
8. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой.- М.: «Музыка» 1973г
9. Тархов А. Реченька. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1994г.
10. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.- Н.: «Наука», 1985г.
11. Шпарийчук И. Задушевные беседы. Выпуск 1 – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1993г.
12. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. - Москва ,1998г.
13. Шамина Л.В Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях.- М.: Всероссийское музыкальное общество.
14. Щуров В.М. Белгородское Приосколье.- Москва.: «Композитор»,1995г.
15. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования.- М.: «Советский композитор», 1987г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Домрина Е.Н. Беседы о музыке: пособие для учащихся.– Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
2. Кий Т.И. Песни прошлых лет. – СПб., 2005. – 105 с.
3. Смирнова Т.И. Для всех и для каждого (тетрадь по вокалу).– М.,2002.– 32с.
4. Юдахина О.Л. Домисолька: музыкальная планета. – М., 1994. – 34 с.