

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 14  
от «31» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
  
И.Н. Жиганов  
Приказ № 749/2  
от «31» августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(1 ступень)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:  
Сафронова Ирина Викторовна,  
Назаренко Елена Васильевна  
педагоги дополнительного образования

Москва – 2018

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное искусство» (1 ступень)** имеет **художественную направленность** и реализуется на **бюджетной основе**.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность:**

Дети особенно чувствительны к музыке. Они слышат музыку там, где мы давно перестали её слышать. «Им свойственны скрытое чувство ритма и внутренняя мелодичность, которые обязательно надо развивать» - писал композитор С. Аксюк. Педагоги, музыканты, пришли к выводу о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

### **Отличительные особенности программы:**

Песенный репертуар Детского музыкального театра «Домисолька» разнообразен. Он включает классические произведения, музыкальные произведения современных авторов, а так же народные песни. Народному творчеству в Театре уделяется особое внимание. Именно через народные песни ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Закладывая в детском возрасте знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

В связи с этим данная программы включает в себя обучение по двум предметам: «Вокальному ансамблю» и «Народному вокалу».

Данная программа рассчитана на детей уже имеющие подготовку в области вокального искусства, и является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

### **Цели и задачи программы:**

**Цель программы** – формирование базовых вокальных умений и навыков, развитие музыкально-творческих способностей, воспитание культуры восприятия музыки.

### **Задачи программы:**

#### *Задачи в обучении:*

- сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности);
- развитие навыков вокальной работы в группе;
- научить ребёнка свободно владеть своим голосом, сохраняя его природный тембр.

#### *Задачи в развитии:*

- интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся непосредственно в пении;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства – в первую очередь театром.

*Задачи в воспитании:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- формировать музыкальный вкус ребёнка и воспитывать стремление проявлять себя в музыкальной деятельности, т.е. развивать художественно-творческие способности детей.

**Возраст обучающихся по программе:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 12 лет.

**Срок реализации программы:**

Срок реализации программы 4 года (432 часа).

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:**

- очная;
- групповая (работа в парах, индивидуальная работа, работа в малых группах).

**Режим занятий:**

Режим занятий - 3 часа в неделю (1 час занятия включает: 45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв).

Наименование предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Вокал	2 часа	72 часа
Народный вокал	1 час	36 часов
Итого		108 часов

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

К концу 1 года обучения дети должны:

- иметь представление о дыхании
- уметь исполнять несложные мелодии, чисто их интонировать
- знать ритмическую основу песни, уметь исполнить несложные ритмы
- воспринимать музыку эмоционально и выразительно

К концу 2 года обучения дети должны:

- уметь правильно дышать
- исполнять мелодии средней сложности с пунктирным и синкопированным ритмом
- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей ( умение слушать себя в ансамбле)
- знать и выполнять певческую установку
- исполнять песни выразительно и осмысленно

К концу 3 года обучения дети должны:

- осознанно применять навыки владения вокальным дыханием (сохранять ощущение вокального вдоха)
- анализировать музыкальный и поэтический текст
- знать техническую и музыкальную стороны произведения в работе над исполнительским планом

- уметь работать с микрофоном

К концу 4 года обучения дети должны:

- развивать и фиксировать дыхательные ощущения, сопровождающие правильное певческое голосообразование
- исполнять мелодию произведения с чистой интонацией, применяя знания сольфеджио
- уметь слышать себя в ансамбле при пении двухголосия
- уметь работать с микрофоном, проявляя артистизм

## Раздел 2. Формы контроля и подведения итогов реализации программ

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» (1 ступень) включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении	В конце учебного года или по завершении освоения	- Отчетный концерт; - тематические концерты;

	освоения образовательной программы.	образовательной программы.	- телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
--	-------------------------------------	----------------------------	---

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

<b>Высокий уровень (В)</b>	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
<b>Средний уровень (С)</b>	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
<b>Низкий уровень (Н)</b>	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

### **Раздел 3. Содержание учебно-тематического плана**

#### **Учебно-тематический план**

*1 год обучения*

*Предмет «Вокальный ансамбль»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Развитие музыкального слуха	12	4	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Грамота и элементы сольфеджио	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Метроритм и дикция	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	9	–	9	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Работа над концертным	14	–	14	Педагогическое

	репертуаром				наблюдение. Опрос
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	16	–	16	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	

*1 год обучения*

*Предмет «Народный вокал»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Дикция	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Дыхание	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Дыхательные упражнения.
4.	Распевание. Интонационные упражнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Интонационные упражнения.
5.	Народные песни	17	1	16	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Особенности театра песни	6	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	

*2 год обучения*

*Предмет «Вокальный ансамбль»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Дыхательные упражнения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос.

3.	Развитие музыкального слуха	12	4	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Метроритм и дикция	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	9	–	9	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Работа над концертным репертуаром	14	–	14	Педагогическое наблюдение. Опрос
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	16	–	16	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

*2 год обучения*

*Предмет «Народный вокал»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Дикция	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмическая гимнастика	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Распевание	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Разучивание репертуара	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Особенности театра песни	7	2	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
---------------	-----------	----------	-----------	--

*3 год обучения*

*Предмет «Вокальный ансамбль»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Дыхательные упражнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.	Развитие музыкального слуха	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Метроритм и дикция	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа над учебным репертуаром	12	–	12	Педагогическое наблюдение. Опрос
7.	Работа над концертным репертуаром	17	–	17	Педагогическое наблюдение. Опрос
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	16	–	16	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
9.	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

*3 год обучения*

*Предмет «Народный вокал»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Дикция	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмическая гимнастика	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Вокальные упражнения	5	1	4	Педагогическое наблюдение.



					Опрос.
5.	Разучивание репертуара	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Особенности театра песни	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>	

*4 год обучения*

*Предмет «Вокальный ансамбль»*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
8.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
9.	Дыхательные упражнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
10.	Развитие музыкального слуха	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
11.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12.	Метроритм и дикция	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13.	Работа над учебным репертуаром	13	-	13	Педагогическое наблюдение. Опрос
14.	Работа над концертным репертуаром	16	-	16	Педагогическое наблюдение. Опрос
15.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	16	-	16	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
16.	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

4 год обучения

Предмет «Народный вокал»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Дикция	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмическая работа	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Развитие навыков многоголосия	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Разучивание репертуара	15	0,5	14,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Особенности театра песни	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)	3	-	3	Открытое занятие/ Праздник/ Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

*Практика:* Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

**Тема 2. Дыхательные упражнения**

*Теория:* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практика:* Освоение навыков певческого дыхания с помощью различных упражнений. Пение упражнений и несложных песен для отработки следующих приемов: одновременное дыхание после вступления и между музыкальными фразами в песнях разного темпа и характера.

**Тема 3. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Понятие слухового внимания.

*Практика:* Работа над координацией слуха и голоса на примере следующих упражнений: воспроизведение голосом услышанной мелодии с использованием всех видов музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Развитие слухового внимания на примере исполнения хоровых музыкальных произведений.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио**

*Теория:* Нотный стан. Нота. Понятие «длительность звука».

*Практика:* Пение упражнений с названиями нот и различной длительностью звуков.

#### **Тема 5. Метроритм и дикция**

*Теория:* Понятие о простых музыкальных размерах: 2/4, 4/4. Значение дикции в пении.

*Практика:* Упражнения для повторения за педагогом простого ритмического рисунка хлопками в размерах 2/4, 4/4. Артикуляционная гимнастика для подвижности губ и языка: У-Е-У-А. Пение музыкальных скороговорок.

#### **Тема 6. Работа над учебным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

##### **Примерный учебный репертуар:**

- ✓ «Самая счастливая» Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева и Л.Кондратенко.
- ✓ «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Если добрый ты» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Песенка про кузнечика» Муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.
- ✓ «Антошка» Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Оранжевая песенка» Муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова и Г.Горина.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

##### **Концертный репертуар:**

- ✓ «То ли ещё будет» Муз. Э. Ханка, сл. И.Шаферана.
- ✓ «Гномик» Муз. О.Юдахиной.
- ✓ «Бегемот и носорог» Муз. О.Юдахиной
- ✓ «Чунга – чанга» Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Золотая свадьба» Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.
- ✓ Попурри «Мы едем, едем, едем».

#### **Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

### **1 год обучения**

#### **Предмет «Народный вокал»**

##### **1. Вводное занятие**

Знакомство и представление участников коллектива, рассказ о программе, о режиме занятий. Правила поведения на занятиях в группе. Т.Б

*Практика.* Коллективная игра на внимание.

##### **2. Дикция**

*Теория.* Дикция - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Упражнения на гласные, твердые и мягкие согласные для мышц языка и губ. Работа над песнями и др. с учётом трудности текста, проговаривание нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата. Работа над дикцией в распевках, при итоговом исполнении песен.

### **3. Дыхание**

Теория. Дыхательный аппарат. Роль и значение дыхания. Условия правильного дыхания.

Практика. Освоение упражнений на дыхание: «Тушение свечи», «Спорщики», «Долгоговорка» (22 Егорки на горке), упражнение на полное дыхание. Проверка выполнения упражнений.

### **4. Интонационные упражнения**

Практика. Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Пение простейших попевок в различном диапазоне.

### **5. Народные песни**

Теория. Когда исполнялись песни. Жанры народных песен. Игровой фольклор. Инструментарий.

Практика. Разучивание песен, колядок (две – три) по степени трудности освоения: с движением и музыкальным и/или шумовым сопровождением.

### **6. Особенности театра песни (как поставить)**

Теория. Принципы подачи репертуарного материала для разных жанров. Сценарий - составление: начало, кульминация и итог.

Практика. Совместное выполнение практических заданий в группе обучающихся объединенных одним репертуарным материалом. Обсуждение и составление сценариев по плану итоговых занятий.

### **7. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

**Примерный репертуар:** «Казачата», «Там, на горке казаки стояли», «Бояре, покажите картузы», «А мы просо сеяли», «Вдоль да по речке».

#### ***2 год обучения***

#### ***Предмет «Вокальный ансамбль»***

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

*Практика:* Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

##### **Тема 2. Дыхательные упражнения**

*Теория:* Понятие «цепного» дыхания.

*Практика:* Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и несложных музыкальных произведений для развития навыка сохранения дыхания на длинных музыкальных фразах.

##### **Тема 3. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Понятие музыкального слуха и его видов (ладовый, мелодический). Понятие слухового внимания. Пение в унисон.

*Практика:* Развитие мелодического и ладового слуха на примере различных музыкальных упражнений. Интонирование несложных мелодий с постепенным и

скачкообразным движением мелодии вверх и вниз для активизации слухового внимания. Пение упражнений с интонацией на одном звуке (выстраивание унисона).

#### **Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио**

*Теория:* Роль устойчивых интервалов в пении. Музыкальные понятия: *унисон, ансамбль, forte, piano.*

*Практика:* Пение различных упражнений с устойчивыми интервалами: квинты, октавы (вверх и вниз). Выстраивание унисона в ансамбле. Пение музыкальных произведений из репертуара с различными музыкальными оттенками.

#### **Тема 5. Метроритм и дикция**

*Теория:* Понятие о более сложных музыкальных размерах 3/4, 6/8.

Роль дикции в произведениях различного темпа и характера.

*Практика:* Упражнения для повторения за педагогом более сложного ритмического рисунка хлопками в размерах 3/4, 6/8.

Артикуляционная гимнастика для подвижности губ, языка, нижней челюсти. Пение музыкальных скороговорок (передавая их характер) и упражнений в различных темпах.

#### **Тема 6. Работа над учебным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

##### **Примерный учебный репертуар:**

- ✓ «Пропала собака» Муз. В.Шаинского, сл.А.Ламм.
- ✓ «Добрый жук» Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.
- ✓ «Песенка Леопольда» Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта.
- ✓ «Песенка Львёнка и Черепахи» Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова.
- ✓ Попурри из песен Л.Утёсова.
- ✓ «Песенка музыкальных знаков» Муз.О.Юдахиной, сл.В.Степанова.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

##### **Концертный репертуар:**

- ✓ «Домисолька» Муз.О.Юдахиной, сл.В.Ключникова.
- ✓ «По секрету всему свету» Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича.
- ✓ «Когда мои друзья со мной» Муз.В.Шаинского, сл. М.Танича
- ✓ «Улыбка» Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Песенка Красной Шапочки» Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.
- ✓ «Пробуждальная песенка» Муз. Н.Пескова, сл. П.Синявского.

#### **Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

### **2 год обучения**

#### **Предмет «Народный вокал»**

##### **1. Вводное занятие**

Знакомство и представление участников коллектива, рассказ о программе, о режиме занятий. Правила поведения на занятиях в группе. Т.Б

*Практика.* Повторение ранее выученных песен.

##### **2. Дикция**

Дикция - необходимое условие для исполнения песни. Имеет особое значение, потому, что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Практика. Упражнения для губ языка делаются перед зеркалом.

### **3. Ритмическая гимнастика**

Ритм - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Отстукивание ритмических рисунков. Работа над песнями и с учётом ритмических трудностей.

### **4. Вокальные упражнения**

Практика. Работа над двухголосием с элементами трехголосия. Добиваемся слитного звучания. Распевки в пределах октавы. Понятие сильной слабой доли.

### **5. Народные песни**

Теория. Когда исполнялись песни. Жанры народных песен. Игровой фольклор. Дальнейшее знакомство с плясовыми, календарными песнями. Расширение репертуара: обрядовые, лирические песни. Инструментарий.

Практика. Разучивание песен, по степени трудности освоения: с движением и музыкальным и/или шумовым сопровождением. Расширение диапазона(6,7).

### **6. Особенности театра песни (как поставить)**

Теория. Принципы подачи репертуарного материала для разных жанров. Сценарий - составление: начало, кульминация и итог.

Практика. Совместное выполнение практических заданий в группе обучающихся объединенных одним репертуарным материалом. Обсуждение и составление сценариев по плану итоговых занятий.

### **7. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

#### **Примерный репертуар:**

Игровая «Ванечка мой», «Веснянки», р.н.п. «Во деревне то было в Ольховке», песня Архангельской области «Сударушка девушка», плясовая «Течет речка».

*3 год обучения*

#### ***Предмет «Вокальный ансамбль»***

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

*Практика:* Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

#### **Тема 2. Дыхательные упражнения**

*Практика:* Различные упражнения для развития навыка быстрого вдоха, «задержки» дыхания. Пение определённых упражнений для развития данного навыка: упражнение «Погреем ладошки» (дуть тёплым воздухом на одном выдохе). Упражнение для активизации дыхания: *вдох – задержка – выдох – сброс* (вдох – медленный, комфортный, задержка – пауза после вдоха, выдох – длительный, сброс – резкий, активный).

#### **Тема 3. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Понятие двухголосного пения и ладотонального слуха. Понятие музыкальной импровизации.

*Практика:* Пение упражнений и музыкальных произведений с элементами простейшего двухголосия (каноны, полифония). Пение упражнений для развитие у детей ладотонального слуха. Освоение первоначальных навыков импровизации на примере исполнения упражнений с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио**

*Теория:* Понятие неустойчивых интервалов. Музыкальные понятия: *гамма, гармония, мажор, минор.*

*Практика:* Пение упражнений на интонирование полутона и тона в мажоре и миноре. Пение гамм вверх и вниз в разных тональностях, гармонических упражнений.

#### **Тема 5. Метроритм и дикция**

*Теория:* Понятие сложных ритмов: «пунктирный ритм», «синкопа».

Роль артикуляционной гимнастики.

*Практика:* Упражнения для тренировки ритмического внимания (повторение ритмического рисунка с использованием пунктирного ритма и синкопы за педагогом – повторить ритм попеременно руками и ногами, координируя их).

Проговаривание упражнений и пение музыкальных скороговорок с согласными «Ж», «Ш», «Ч», «Щ».

#### **Тема 6. Работа над учебным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

##### **Примерный учебный репертуар:**

- ✓ «Ужасики» муз. О.Юдахиной.
- ✓ «Маленький кенгуру» Муз. О.Юдахиной, сл. В.Степанова.
- ✓ «Песня Синеглазки» Муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Песенка велосипедистов» Муз.Тремелоса, сл.П.Ватника.
- ✓ «Колокольчик мой хрустальный» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Облака» Муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

##### **Концертный репертуар:**

- ✓ «Футбольный мяч» муз. Н.Островского, сл. В.Войновича.
- ✓ «Патриаршие пруды» Муз. О.Юдахиной, сл. Б.Дубровина.
- ✓ «Орлята учатся летать» Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.
- ✓ «Песня заводной обезьяны» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Капитан, улыбнитесь!» Муз.И.Дунаевского, сл.В.Лебедева-Кумача.
- ✓ Попурри на темы песен В.Шаинского.

#### **Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

### **3 год обучения**

#### **Предмет «Народный вокал»**

##### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство и представление участников коллектива, рассказ о программе, о режиме занятий. Правила поведения на занятиях в группе. Т.Б

*Практика.* Повторение ранее выученных песен.

## **2. Дикция**

Артикуляция - необходимое условие для исполнения песни. Имеет особое значение, потому, что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Дикция - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Упражнения на гласные, твердые и мягкие согласные для мышц языка и губ. Работа над песнями и др. с учётом трудности текста, проговаривание нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата. Работа над дикцией в распевках, при итоговом исполнении песен.

## **3. Ритмическая гимнастика**

Ритм - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Отстукивание ритмических рисунков средней сложности руками и ногами. Работа над песнями и др. с учётом ритмических трудностей

## **4. Вокальные упражнения**

Практика. Работаем над двухголосием с элементами трехголосия. Добиваемся слитного звучания.

## **5. Народные песни**

Когда исполнялись песни. Жанры народных песен. Инструментарий.

Практика. Разучивание песен, по степени трудности освоения: с движением и музыкальным и/или шумовым сопровождением.

## **6. Особенности театра песни (как поставить)**

Теория. Принципы подачи репертуарного материала для разных жанров. Сценарий - составление: начало, кульминация и итог.

Практика. Совместное выполнение практических заданий в группе обучающихся объединенных одним репертуарным материалом. Обсуждение и составление сценариев по плану итоговых занятий.

## **7. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

**Примерный репертуар:** шуточная песня «Блоха», «Друженька», лирическая песня «На калине белый цвет», строевые песни «Ой, как наши крестьяне», «Во саду дерево цветет», плясовые песни «Да и кто и там проехал на коне», «Чижик-пыжик», «Шел я яром» Белгородской области, « Курочка», «Комара женить будем», р.н.п. « Как родная меня мать провожала».

### *4 год обучения*

#### *Предмет «Вокальный ансамбль»*

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Знакомство с детьми, обучающимися в группе.

*Практика:* Прослушивание детей и распределение их по голосам в группе.

##### **Тема 2. Дыхательные упражнения**

*Практика:* Закрепление навыков певческого дыхания на примере следующей «Дыхательной гимнастики»: вдох – задержка – выдох – сброс; протягивание буквы «С» на длинном выдохе; упражнение «Насосик» (быстрый вдох – быстрый выдох), чередование на выдохе « р », « t ».

##### **Тема 3. Развитие музыкального слуха**



*Теория:* Знакомство с понятием «диапазон голоса». Понятие трёхголосного пения.

*Практика:* Пение различных упражнений с постепенным и скачкообразным движением мелодии на расширение диапазона голоса. Работа над выравниванием звучания голоса при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Пение музыкальных произведений с элементами трёхголосия, включающих разнообразные интонационные обороты и различные виды мелодического движения;

#### **Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио**

*Теория:* Понятие о музыкальных терминах: *legato, staccato, marcato*. Роль интервалов в пении.

*Практика:* Пение упражнений и музыкальных произведений из репертуара с определёнными музыкальными штрихами: *legato, staccato, marcato*. Упражнения на свободное интонирование мелодий средней сложности с любыми интервалами.

#### **Тема 5. Метроритм и дикция**

*Теория:* Роль комплексного соединения ритма и дикции. Понятие сложного ритма «триоль».

*Практика:* Проговаривание сложных сочетаний букв в упражнениях с определённым ритмом (улавливание ритмических особенностей при исполнении музыкального произведения, сочетание их с грамотным произношением). Пение упражнений с триолями, применение их в песнях из репертуара.

#### **Тема 6. Работа над учебным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

#### **Примерный учебный репертуар:**

- ✓ «Милые взрослые» Муз.А.Клевицкого, сл.И.Резника.
- ✓ «Радуйся» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Резника.
- ✓ «Помогите кенгуру» Муз.Т.Ефимова, сл. Л.Рубальской.
- ✓ «Лесной олень» Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Ты, да я, да мы с тобой» Муз.В.Иванова, сл.В.Потоцкого.
- ✓ «Шиворот – навыворот» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Резника

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

#### **Концертный репертуар:**

- ✓ «Зачем мальчишкам карманы?» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Не дразните собак» Муз.Е.Птичкина, сл.М.Пляцковского.
- ✓ «Песенка о жирафе» Муз.Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ Московское поурри (песни о Москве отечественных композиторов и поэтов).
- ✓ «Карлсон, который живёт на крыше» Муз.Д.Кристи, сл.И.Резника.
- ✓ «Наша армия» Муз.Э.Ханка, сл.И.Резника.
- ✓ «Дадим шар земной детям» муз.Д.Тухманова, сл.Н.Хикмета.
- ✓ «Волшебная страна» Муз.О.Юдахиной, сл.С.Лежнёвой.

#### **Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

**4 год обучения**  
**Предмет «Народный вокал»**

**1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство и представление участников коллектива, рассказ о программе, о режиме занятий. Правила поведения на занятиях в группе. Техника безопасности.

Практика. Повторение ранее выученных песен.

**2. Дикция**

Дикция - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Упражнения на гласные, твердые и мягкие согласные для мышц языка и губ. Работа над песнями и др. с учётом трудности текста, проговаривание нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата. Работа над дикцией в распевках, при итоговом исполнении песен.

**3. Ритмическая гимнастика**

Ритм - необходимое условие для исполнения песни.

Практика. Отстукивание ритмических рисунков средней сложности руками и ногами. Работа над песнями и др. с учётом ритмических трудностей

**4. Вокальные упражнения**

Практика. Работаем над двухголосием с элементами трехголосия. Добиваемся слитного звучания.

**5. Народные песни**

Когда исполнялись песни. Жанры народных песен. Инструментарий.

Практика. Разучивание песен, по степени трудности освоения: с движением и музыкальным и/или шумовым сопровождением.

**6. Особенности театра песни (как поставить)**

Принципы подачи репертуарного материала для разных жанров. Сценарий - составление: начало, кульминация и итог.

Практика. Совместное выполнение практических заданий в группе обучающихся объединенных одним репертуарным материалом. Обсуждение и составление сценариев по плану итоговых занятий.

**7. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)**

*Практика:* Участие в мероприятиях воспитательно-развлекательного характера.

**Примерный репертуар:** плясовые песни «Земляничка», «Три дня молодца женила», «Ой сизенький, касатенький селезень», «Ой черемушка, усенький кусток», «Да во горнице», Девка по саду ходила», свадебные песни «Да у нас ноне белый день», «Молодая канарейка», «Казачки в Берлине», «Снег снежок», Хороводная « Я по луженьке».

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы работы с обучающимися:

- метод убеждения - разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба;
- словесные методы – беседа, объяснение, дискуссия;

- метод показа – демонстрация изучаемых действий;
- метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных умений, знаний, навыков;
- метод состязательности - поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действительности полученных знаний и умений, демонстрация достижений учащихся, определения ошибок и путей их исправления;
- работа с родителями (родительское собрание, родительский комитет, индивидуальная работа) дает возможность для согласованного воздействия педагогов и родителей на учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебный класс с фортепиано
- Концертмейстер (баян, гармошка)
- Народные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, ложки)
- «Фольклорный реквизит» (чучело на масленицу, атласные ленты, канаты, пеньки, валенки, маски, народные костюмы и т.п.)
- Музыкальный проигрыватель, колонки, микрофоны
- Концертные костюмы
- Студия звукозаписи

#### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (1 ступень) реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства (педагог дополнительного образования по вокалу и народному вокалу).

### **Раздел 5. Список литературы**

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

#### **Список используемой литературы:**

##### ***По вокальному ансамблю***

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка: программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007. – 90 с.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2008. – 155 с.

3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000. – 304 с.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.– СПб «Музыка», 1988. –70с.

5. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению: перевод с оригинального издания The Right Way to sing. – М., Астрель АСТ, 2007. – 158 с.

6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. – М., «Просвещение», 2003. – 144 с.

7. Попков Н.Н. Постановка голоса: практический курс современного эстрадного пения. – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 55 с.

8. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.

9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей младшего школьного возраста. – М., «Советский композитор», 2004. – 163 с.

10. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988. – 153 с.

##### ***По народному вокалу***

1. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.- М.: ООО «Сампо Принт» 2003г.

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края.- Москва. 1995г.

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии.- К.: ООО Издательство «Родник» 1998г.

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды.- Белгород: Везелица, 1993г.

5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области 2-е издание.- Рязань: ОНМЦ, 1994г.

6. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа.- СПб.: Паритет 2005г.

7. Капаев В. Песни хутора Кубанский выпуск 2. - М.: МГФЦ «Русская песня» Всероссийское музыкальное общество, 1997г.

8. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой.- М.: «Музыка» 1973г
9. Тархов А. Реченька. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1994г.
10. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.- Н.: «Наука», 1985г.
11. Шпарийчук И. Задушевные беседы. Выпуск 1 – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1993г.
12. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. - Москва ,1998г.
13. Шамина Л.В Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях.- М.: Всероссийское музыкальное общество.
14. Щуров В.М. Белгородское Приосколье.- Москва.: «Композитор»,1995г.
15. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования.- М.: «Советский композитор», 1987г.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Домрина Е.Н. Беседы о музыке: пособие для учащихся.– Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
2. Кий Т.И. Песни прошлых лет. – СПб., 2005. – 105 с.
3. Смирнова Т.И. Для всех и для каждого (тетрадь по вокалу).– М.,2002.– 32с.
4. Юдахина О.Л. Домисолька: музыкальная планета. – М., 1994. – 34 с.