

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 70
от «30» августа 2017 года

«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«30» августа 2017 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ КИНОИСКУССТВА»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 4 года (144 часа)

Автор-составитель программы:

Метелькова Светлана Шамилевна,
педагог дополнительного образования

Москва 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Основы киноискусства*» имеет *техническую направленность* и реализуется на *платной основе*.

Интерес к кино велик, оно оказывает огромное влияние на развитие мировой культуры и современное общество в целом.

Кино – сложный (синтетический) вид искусства, для которого характерно использование нескольких художественно-выразительных средств; образный художественный язык киноискусства – продукт человеческого воображения, способ освоения и отражения окружающего мира.

Аудиовизуальный (кинематографический) язык используется в научных формах: специфические средства кино помогают ученым проникать в тайны физического, химического, биологического мира и моделировать их.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но с легкостью создавать и распространять её.

Программа предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности в рамках учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования: обучающиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать и монтировать короткие видеосюжеты и фильмы.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и познавательного интереса к художественным и техническим видам творчества у детей и подростков; формирование навыков общения в коллективной деятельности.

Задачи программы

Задачи в обучении:

- ✓ Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- ✓ Знакомство и овладение основами кинематографического (аудиовизуального) языка;

- ✓ Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;
- ✓ Знакомство с различными визуальными техниками;
- ✓ Знакомство и овладение техническими знаниями и умениями необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- ✓ Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа.

Задачи в развитии:

- ✓ Развитие личностных и творческих способностей;
- ✓ Развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ Развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- ✓ Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи в воспитании:

- ✓ Воспитание трудолюбия;
- ✓ Воспитание самодисциплины и дисциплины;
- ✓ Воспитание чувства ответственности;
- ✓ Формирование навыков коллективной работы;
- ✓ Формирование уважительного и доброжелательного отношения в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека;
- ✓ Формирование культуры поведения.

Возраст обучающихся по программе

Программа адресована детям 10 - 12 лет.

Срок реализации программы

Продолжительность срока реализации программы составляет 2 года (72 часа).

- ✓ Первый год обучения – 36 часов.
- ✓ Второй год обучения – 36 часов.

Формы, режим и способ проведения занятий

Форма обучения:

- ✓ очная;
- ✓ групповая.

Занятия проводятся в разновозрастных группах; численный состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий:

На 1-м (первом) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв);

На 2-м (втором) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы

1-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Краткую историю возникновения кинематографа; значение термина «кинематограф»;
- ✓ Что такое кинетоскоп, стробоскоп, flip book (флипбук);
- ✓ Технологию создания флипбука;
- ✓ Устройство первых киноаппаратов;
- ✓ Что такое «немое кино»;
- ✓ Основные профессии в кинематографе;
- ✓ Основные этапы создания фильма;
- ✓ Значение терминов: «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «конфликт», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «план» (дальний, общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «дубль», «монтаж», «сценарий», «раскадровка», «монтаж», «цветокоррекция»;
- ✓ Виды и крупность планов в кадре;
- ✓ Как создать и редактировать видеосюжет в программе «Киностудия Windows Live».

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):

- ✓ Самостоятельно сделать flipbook (флипбук);
- ✓ Написать короткую историю (сценарий);
- ✓ Сделать раскадровку на основе небольшого сценария;
- ✓ Создать и редактировать видеосюжет в программе «Киностудия Windows Live».

2-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Краткую историю появления звука и цвета в кинематографе;
- ✓ Значение терминов «игровое» и «неигровое» кино;
- ✓ Значение термина «жанр»; основные кинематографические жанры;
- ✓ Что такое «slow motion» (слоу-моушен);
- ✓ Что такое «stop motion» (стоп моушен);
- ✓ Значение терминов «анимация», «пластилиновая анимация», «песочная анимация», «меловая анимация», «масляная анимация», «предметная анимация», «перекладка», «фризлайт»;
- ✓ Основные технические характеристики цифрового зеркального фотоаппарата;
- ✓ Что такое экспозиция (экспозиционное число), диафрагма (значение диафрагмы), выдержка (значение выдержки), ISO (число ISO) в цифровом зеркальном фотоаппарате.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):

- ✓ Грамотно подобрать настройки в цифровом зеркальном фотоаппарате;
- ✓ Провести простейшую фотосъемку; базовое редактирование фотоснимков в графическом редакторе;
- ✓ Провести простейшую фотосъемку «freezelight»;
- ✓ Создать и редактировать короткий «stop motion» фильм в программе «Киностудия Windows Live»;
- ✓ Создать и редактировать короткий фильм в программе «Киностудия Windows Live».

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности (обучающиеся обладают):

- ✓ Навыками самоорганизации;
- ✓ Навыками организации рабочего места;
- ✓ Навыками самостоятельной работы;
- ✓ Чувством ответственности;
- ✓ Навыками коллективной (командной) работы;
- ✓ Навыками уважительного отношения к другому мнению, видению;
- ✓ Навыками бережного отношения к техническим устройствам;

- ✓ Навыками культурного поведения.

Программные требования к уровню развития:

- ✓ Развитие внимания;
- ✓ Развитие логического мышления;
- ✓ Развитие памяти;
- ✓ Развитие воображения и фантазии;
- ✓ Развитие творческих способностей;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков в коллективной работе;
- ✓ Развитие интереса к техническим устройствам и их

возможностям;

- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса.

Механизм выявления образовательных результатов программы

- ✓ Педагогическое наблюдение;
- ✓ Педагогический анализ;
- ✓ Опросы, тесты;
- ✓ Выполнение контрольных заданий;
- ✓ Выполнение диагностических заданий;
- ✓ Показы самостоятельных работ;
- ✓ Презентация проектов;
- ✓ Презентация видеосюжетов;
- ✓ Презентация коротких фильмов;
- ✓ Открытые уроки.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ Демонстрация видеосюжетов, фильмов;
- ✓ Шоу-программы;
- ✓ Участие в фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

1-й год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | – | Опрос, беседа. |
| 2. | Краткая история кинематографа: | 7 | 7 | – | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |
| 2.1 | Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона. | 1 | 1 | – | |
| 2.2 | Братья Люмьер; изобретение кинематографа. | 1 | 1 | – | |
| 2.3 | И.А. Тимченко – изобретатель киноаппарата. | 1 | 1 | – | |
| 2.4 | Немой кинематограф. | 1 | 1 | – | |
| 2.5 | Звезды немого кино. | 3 | 3 | – | |
| 3. | Фильмотека | 4 | 1 | 3 | Беседа, опрос, педагогический анализ активности обучающихся на занятии. |
| 4. | Проектная лаборатория: | 7 | – | 7 | Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, демонстрация моделей, анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия. |
| 4.1 | Изобретая кинетоскоп. | 3 | – | 3 | |
| 4.2 | Флипбук из блокнота малого формата. | 4 | – | 4 | |
| 5. | Киномастерская: | 16 | 3 | 13 | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа, демонстрация творческой работы, анализ работ, самооценка обучающегося, рефлексия. |
| 5.1 | Сценарий. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.2 | Раскадровка. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 5.3 | Съемка. | 4 | – | 4 | |
| 5.4 | Монтаж. | 4 | 1 | 3 | |
| 6 | Итоговое занятие: открытый урок. | 1 | – | 1 | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, педагогический анализ активности обучающихся на занятии, выполнение контрольных заданий, опрос, тестирование, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анализ работ, самоанализ, самооценка обучающихся, рефлексия. |
| | Итого | 36 | 12 | 24 | |

Учебно-тематический план

2-й год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | – | Опрос, беседа. |
| 2. | Краткая история кинематографа: | 4 | 4 | – | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 2.1 | Звуковой кинематограф; появление звука – революция в кино. | 1 | 1 | – | |
| 2.2 | Цветной кинематограф. | 1 | 1 | – | |
| 2.3 | Игровое и неигровое кино. | 1 | 1 | – | |
| 2.4 | Жанры игрового кино. | 1 | 1 | – | |
| 2.5 | Фильмотека. | 4 | 1 | 3 | Беседа, опрос, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |
| 3. | Проектная лаборатория: | 10 | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, демонстрация моделей, анализ работ, самооценка обучающихся, коллективная рефлексия. |
| 4. | Стоп-моушен (stop motion). | 3 | 1 | 2 | |
| 4.1 | Слоу-моушен (slow motion). | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Анимация; пластилиновая анимация. | 1 | 1 | – | |
| 5. | Песочная анимация; масляная анимация; меловая анимация; перекладка. | 1 | 1 | – | |
| 5.1 | Фризлайт (freezeligth). | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Киномастерская: | 16 | 1 | 15 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа, демонстрация творческой работы, анализ работ, самооценка обучающегося, рефлексия. |
| 5.3 | Цифровой зеркальный фотоаппарат. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Сценарий. | 2 | – | 2 | |
| 6 | Раскадровка. | 4 | – | 4 | |
| | Съемка. | 4 | – | 4 | |
| | Монтаж. | 4 | – | 4 | |
| | Итоговое занятие: открытый урок. | 1 | – | 1 | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, педагогический анализ активности обучающихся на занятии, выполнение контрольных заданий, опрос, тестирование, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анализ работ, самоанализ, самооценка обучающихся, рефлексия. |
| | Итого | 36 | 12 | 24 | |

Примечание:

- ✓ **Раздел «Краткая история кинематографа»** в доступной для детской аудитории форме (дискуссионной, лекционно-наглядной) откроет страницы истории возникновения и развития кинематографа: «немой» период, и чуть более поздний (период появления звука и цвета);
- ✓ **Раздел «Проектная лаборатория»** позволит обучающимся самостоятельно «создать» кинематографические технические устройства, а также освоить различные визуальные техники;
- ✓ **Раздел «Фильмотека»** предполагает просмотр и анализ художественных и документальных лент;
- ✓ **Раздел «Киномастерская»** содержит цикл занятий, включающий поэтапный процесс создания коротких видеосюжетов и фильмов.

Календарно-тематический план

(см. Приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и техники безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Краткая история кинематографа.

Теория. Что такое «кинематограф»; значение термина «кинематограф». Краткая история появления кинематографа. «Движущиеся картинки», первые попытки создания технических приспособлений для просмотра «движущихся картинок»; стробоскоп, кинетоскоп. Американский изобретатель Томас Эдисон; изобретение кинетоскопа; зал «Кинетоскоп Парлор». Изобретатель И.А. Тимченко; изобретение киноаппарата. Братья Люмьер – изобретатели кинематографа; что такое грейфер; первый платный киносеанс; фильмы братьев Люмьер.

Раздел 3. Фильмотека.

Теория. Кинофильмы братьев Люмьер. Звезды немого кино: Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд.

Практика. Просмотр кинофильмов, отрывков; обсуждение, анализ.

Раздел 4. Проектная лаборатория.

Теория. Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона. Устройство флипбука; технология создания флипбука.

Практика. Самостоятельная работа над созданием «кинетоскопа»; презентация готовых проектов; обсуждение. Устройство флипбука;

технология создания флипбука; самостоятельный проект «Флипбук своими руками»; презентация флипбука, обсуждение.

Раздел 5. Киномастерская.

Теория. Что такое сценарий, примеры сценариев (отрывки). Термины: «история», «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «цель», «задача», «конфликт», «действие», «препятствие», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «дубль», «план» (общий, средний, крупный; дальний, общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «монтаж», цветокоррекция. Что необходимо для написания истории, сюжета, сценария. Что такое раскадровка, примеры раскадровок. Съёмочный процесс. Программа для создания и редактирования фильмов «Киностудия Windows Live».

Практика. Написание истории; написание сценария короткого фильма. Раскадровка сценария. Съёмка фильма (немое кино). Создание, монтаж, редактирование фильма в программе «Киностудия Windows Live». Просмотр самостоятельных работ (фильмов), обсуждение.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и техника безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Краткая история кинематографа.

Теория. Появление звука – революция в кинематографе. История появления звукового кино, первые звуковые фильмы. Появление цвета в кинематографе; первые цветные фильмы. Игровое и неигровое кино. Что такое жанр. Основные жанры в кинематографе.

Раздел 3. Фильмотека.

Теория. Золотая коллекция фильмов для детей.

Практика. Просмотр кинофильмов, обсуждение, анализ.

Раздел 4. Проектная лаборатория.

Теория. Что такое «slow motion» (слоу-моушен). Что такое «stop motion» (стоп моушен). Технология съёмки и монтажа фильмов «стоп моушен». Анимация: пластилиновая анимация; песочная анимация; меловая анимация, масляная анимация, перекладка. Технологии съёмки и монтажа анимационных фильмов. Freezelight (фризлайт); технология фотосъёмки «фризлайт».

Практика. Создание, монтаж и редактирование фильма «стоп моушен» в программе «Киностудия Windows Live». Подготовка к фотосъемке «фризлайт».

Раздел 5. Киномастерская.

Теория. Цифровой зеркальный фотоаппарат, общие технические характеристики и настройки; понятия «экспозиция», «диафрагма», «выдержка», ISO, «пересвет», «недосвет», «контраст», «яркость», «насыщенность», «цветовая температура». Подготовка к фотосъемке, проведение простейшей фотосъемки, базовое редактирование в графическом редакторе.

Практика. Самостоятельная фотосъемка, проведение базового редактирования в графическом редакторе; презентация самостоятельной работы, обсуждение. Написание сценария для короткого фильма, раскадровка, съемка, создание, монтаж, редактирование фильма в программе «Киностудия Windows Live» (групповые и индивидуальные проекты); презентация фильма, обсуждение.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

1-й год обучения

| Название учебного раздела | Название, форма методического материала |
|--------------------------------------|---|
| Краткая история кинематографа | Иллюстрации: 1. Кинетоскоп; 2. Устройство кинетоскопа; 3. Стробоскоп; 4. Зал «Кинетоскоп Парлор»; 5. Томас Эдисон; 6. Братья Люмьер; 7. Чарльз Чаплин; 8. Гарольд Ллойд; 9. Бастер Китон. |
| Проектная лаборатория | Иллюстрации: 1. Устройство кинетоскопа; 2. Флипбук; 3. Устройство флипбука. Видеоматериал: 1. Флипбук. |
| Фильмотека | Видеоматериалы (фильмы, отрывки): |

| | |
|----------------|--|
| | <p>1. «Выход рабочих с фабрики» (реж. Луи Жан Люмьер);</p> <p>2. «Ловля золотых рыбок» (реж. братья Люмьер);</p> <p>3. «Политый поливальщик» (реж. Луи Жан Люмьер);</p> <p>4. «Завтрак младенца» (реж. Луи Жан Люмьер);</p> <p>5. «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» (реж. братья Люмьер);</p> <p>6. «Малыш» (реж. Чарльз Чаплин);</p> <p>7. «Цирк» (реж. Чарльз Чаплин);</p> <p>8. «Золотая лихорадка» (реж. Чарльз Чаплин);</p> <p>9. «Великий диктатор» (реж. Чарльз Чаплин);</p> <p>10. «Безопасность прениже всего» (реж. Фред С. Ньюмейер, Сэм Тейлор);</p> <p>11. «Одна неделя» (реж. Бастер Китон, Эдвард Ф. Клайн,);</p> <p>12. «Генерал» (реж. Бастер Китон, Клайд Брукман).</p> |
| Киномастерская | <p>Иллюстрации:</p> <p>1. Раскадровка.</p> <p>Цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив;</p> <p>Источники искусственного освещения;</p> <p>Компьютер, программа «Киностудия Windows Live»;</p> |

2-й год обучения

| Название учебного раздела | Название, форма методического материала |
|-------------------------------|---|
| Краткая история кинематографа | <p>Иллюстрации:</p> <p>Фонограф;</p> <p>Кинетофонограф;</p> <p>Синхронная съемка;</p> <p>«Певец джаза» афиша к/ф.</p> <p>Видеоматериалы (отрывки из к/ф):</p> <p>«Певец джаза».</p> |
| Проектная лаборатория | <p>Иллюстрации:</p> <p>1.Раскадровка «stop motion»;</p> <p>2.«Пластилиновая анимация»;</p> <p>3.«Песочная анимация»;</p> <p>4.«Фризлайт».</p> <p>Схемы, таблицы:</p> <p>1.Раскадровка;</p> <p>Кинематографические планы.</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>«Пластилиновая ворона» (реж. А. Татарский);</p> <p>«Брэк» (реж. Г. Бардин);</p> <p>«Волк и семеро козлят на новый лад» (реж. Л. Аристов);</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>«Пикник на луне» (реж. Ник Парк); «Падал прошлогодний снег» (реж. А. Татарский); «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн); «Сказка сказок» (реж. Ю. Норштейн); Песочная анимация («Как рисовать песком»); Меловая анимация; Масляная анимация; Перекладка.</p> |
| Фильмотека | <p>Видеоматериалы (фильмы, отрывки): «Про Красную шапочку» (реж. Л. Нечаев); «Приключения Буратино» (реж. Л. Нечаев); «Варвара-краса, длинная краса» (реж. А. Роу); «Проданный смех» (реж. Л. Нечаев); «Мэри Поппинс, до свидания» (реж. Л. Квинихидзе); «Три толстяка» (реж. А. Баталов, И. Шапиро); «Старая, старая сказка» (реж. Н. Кошеверова); «Золушка» (реж. Н. Кошеверова) «По секрету всему свету» (реж. И. Добролюбов, Ю. Оксанченко, В. Попов, Д. Михлеев, В. Каневский); «Недопёсок Наполеон III» (реж. Э. Бочаров); «Мама» (реж. Э. Бостан); «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров); «Где это видано, где это слыхано» (реж. В. Горлов); «Не болит голова у дятла» (реж. Д. Осанова); «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (реж. Р. Быков); «Морозко» (реж. А. Роу); «Ох, уж эта Настя!» (реж. Ю. Победоносцев); «Подкидыш» (реж. Т. Лукашевич); «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» (реж. Э. Климов) и др.</p> |
| Киномастерская | <p>Иллюстрации: Зеркальный цифровой фотоаппарат; Схема: Зеркальный цифровой фотоаппарат; Устройство зеркального цифрового фотоаппарата; Цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив; Источники искусственного освещения; Компьютер, программа «Киностудия Windows Live».</p> |

Методы обучения

| Название раздела программы | Методы обучения |
|----------------------------|-----------------|
| Краткая история | Словесный; |

| | |
|-----------------------|--|
| кинматографа | Наглядный; Репродуктивный; Метод активного обучения (дискуссия, беседа). |
| Проектная лаборатория | Самостоятельная работа (индивидуальная работа над проектом); Метод активного обучения (дискуссия, беседа); Наглядный. |
| Фильмотека | Видеометод; Метод активного обучения (дискуссия, беседа, анализ); |
| Киномастерская | Наглядный; Видеометод; Репродуктивный; Метод активного обучения (дискуссия, беседа, мозговой штурм); Самостоятельная работа (индивидуальная работа над проектом, групповая работа над проектом). |

Материально-техническое обеспечение

- ✓ аудитория для проведения занятий (учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.1.3049-13);
- ✓ рабочие столы, стулья для учащихся и педагога;
- ✓ канцелярские принадлежности (альбомы, блокноты, писчая бумага, картон, простые карандаши, цветные карандаши, ручки, линейки, стирательные резинки, фломастеры, ножницы, клей, скотч);
- ✓ доска, маркеры;
- ✓ экран, видеопроектор;
- ✓ зеркальные фотоаппараты (5-8 шт.); штативы (2-5 шт.);
- ✓ компьютеры (5-8 шт.); программа «Киностудия Windows Live».
- ✓ осветительные приборы, отражатели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
4. Бастер Китон, Чарльз Самуэлс. Мой удивительный мир фарса. – М.: Радуга, 2014.
5. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М.: Знание, 1983.

6. Вайсфельд И.В. Эпические жанры в кино. – М.: Госкиноиздат, 1949.
7. Вайсфельд И.В. Тема и её воплощение (лекции). – М.: Искусство, 1960.
8. Вайсфельд И.В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Искусство, 1961.
9. Вайсфельд И.В. Сюжет и действительность. – М.: ВГИК, 1965.
10. Вайсфельд И.В. У истоков теории сценария (учебное пособие). – М.: Искусство, 1965.
11. Вайсфельд И.В. Теория кинодраматургии. – М.: Искусство, 1969.
12. Вайсфельд И.В. Композиция в киноискусстве (Учебное пособие): Ч. 1-2. – М.: ВГИК, 1974.
13. Вайсфельд И.В. Искусство в движении: Современный кинопроцесс: Исследования и размышления. – М.: Искусство, 1981.
14. Вано И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
15. Варшавский Я.Л. Встреча с фильмом – М.: Искусство, 1962.
16. Варшавский Я.Л. Если фильм талантлив. – М.: Искусство, 1984.
17. Варшавский Я.Л. Жизнь фильма: образное мышление художника и зрителя – М.: Искусство, 1966.
18. Варшавский, Я.Л. Успех: кинематографисты и кинозрители – М.: Искусство, 1974.
19. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: Искусство, 1966.
20. Винокуров К. Комики. Великие и забытые. – М.: АСТ, 2008.
21. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – М.: Знание, 1976.
22. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
23. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.
24. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 6 (Томас Эдисон). – М.: Оникс, 2014.
25. Гарольд Ллойд. О себе – М.- Л.: Кинопечать, 1926.
26. Герасимов С.А. Жизнь, фильмы, споры. – М.: Искусство, 1971.
27. Гинзбург С.С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. – М.: Искусство, 1957.
28. Гинзбург С.С. Искусство мультипликации вчера сегодня и завтра / В сбор.: Вопросы киноискусства. Выпуск №13. – М.: Искусство, 1971.
29. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974.
30. Ждан В.Н. Эстетика фильма. – М.: Искусство, 1982.
31. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. – М.: Знание, 1971.
32. Зак М.Е. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. – М.: Искусство, 1975.

33. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
34. Курдюкова Л.И., Анимационная педагогика; журнал "Искусство в школе" №1. – М.: Просвещение, 1996 г.
35. Курдюкова Л.И. Анимация развивает ребенка; журнал "Искусство в школе" №5. – М.: Просвещение, 2005 г.
36. Крючочников Н.В. Слово в фильме. – М.: Искусство, 1964.
37. Лихачев Д.С. Литература - реальность - литература. – Л.: Советский писатель, 1984.
38. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов. Об искусстве. – СПб: Искусство-СПб., 1998.
39. Лоусон Джон Говард, Фильм - творческий процесс, или язык и структура фильма (пер. с англ. Джон Говард Лоусон; предисл. С.И. Юткевич). – М.: Искусство, 1965.
40. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. – М.: Киноиздат, 1941.
41. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства, учебное пособие для некинематографических вузов. – Минск: Высшая школа, 1985
42. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.
43. Орлов А.М. Виртуальная реальность. Пространство экранных культур как среда обитания. – М.: ГЕО, 1997.
44. Паркинсон Д. Кино. – М.: Росмэн, 1996.
45. Пензин С.Н. Американское кинопутешествие. – Воронеж: Киновидеоцентр им. В.М. Шукшина, 2001.
46. Пензин С.Н. Анализ фильма; учебно-методическое пособие для студентов. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 2005.
47. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 1984.
48. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986.
49. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. – М.: Русское слово, 2006.
50. Пудовкин В.И. Собрание сочинений: В 3-х т. – М.: Искусство, 1974-1976. Т.1, 1974, Т.2. 1975, Т.3. 1976.
51. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. – М.: Изд-во БПСК, 1980.
52. Ромм М.И. Как происходит съемка. (В сб.: Ромм М. Беседы о кино). – М.: Искусство, 1964.
53. Ромм М.И. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.

54. Садуль Ж. История кино. – М.: Иностранная литература, 1987.
55. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. – М.: ВГИК, 1960.
56. Фрейлих С.Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. – М.: Искусство, 1992.
57. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Диссертация д-ра педагогических наук. – М.: Педагогическое общество РСФСР, 1989.
58. Усов Ю.Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности; Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. – М.: Педагогическое общество РСФСР, 1975.
59. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления; Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. – Тбилиси, 1980.
60. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: МП Новая школа, 1993.
61. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации (пер. с англ. Ф. Хитрук). – М.: Магазин Искусства, 2000.
62. Халатов И.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
63. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. – Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. института культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000.
64. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. – М.: Изд-во Российского института культурологии, 2004.
65. Хитрук Ф. Русско-английский словарь анимационных терминов. – М.: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Респект, 1991.
66. Чарльз Чаплин. Моя автобиография. – М.: Вагриус, 2000.
67. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М.: Смысл, 2002.
68. Эйзенштейн С.М. Монтаж; избр. произведения. В 6-ти т., Т. 2. – М.: Искусство, 1964.
69. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж; избр. произведения. В 6-ти т., Т. 2. – М.: Искусство, 1964.
70. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Академия, 1997.

Список литературы для педагога:

1. Бастер Китон, Чарльз Самуэлс. Мой удивительный мир фарса. – М.: Радуга, 2014.
2. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М.: Знание, 1983.
3. Вайсфельд И.В. Эпические жанры в кино. – М.: Госкиноиздат, 1949.

4. Вайсфельд И.В. Тема и её воплощение (лекции). – М.: Искусство, 1960.
5. Вайсфельд И.В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Искусство, 1961.
6. Вайсфельд И.В. Сюжет и действительность. – М.: ВГИК, 1965.
7. Вайсфельд И.В. У истоков теории сценария (учебное пособие). – М.: Искусство, 1965.
8. Вайсфельд И.В. Теория кинодраматургии. – М.: Искусство, 1969.
9. Вайсфельд И.В. Композиция в киноискусстве (Учебное пособие): Ч. 1-2. – М.: ВГИК, 1974.
10. Вайсфельд И.В. Искусство в движении: Современный кинопроцесс: Исследования и размышления. – М.: Искусство, 1981.
11. Варшавский Я.Л. Встреча с фильмом – М.: Искусство, 1962.
12. Варшавский Я.Л. Если фильм талантлив. – М.: Искусство, 1984.
13. Варшавский Я.Л. Жизнь фильма: образное мышление художника и зрителя – М.: Искусство, 1966.
14. Варшавский, Я.Л. Успех: кинематографисты и кинозрители – М.: Искусство, 1974.
15. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: Искусство, 1966.
16. Винокуров К. Комики. Великие и забытые. – М.: АСТ, 2008.
17. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – М.: Знание, 1976.
18. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
19. Гарольд Ллойд. О себе – М.Л.: Кинопечать, 1926.
20. Герасимов С.А. Жизнь, фильмы, споры. – М.: Искусство, 1971.
21. Гинзбург С.С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. – М.: Искусство, 1957.
22. Гинзбург С.С. Искусство мультипликации вчера сегодня и завтра / В сбор.: Вопросы киноискусства. Выпуск №13. – М.: Искусство, 1971.
23. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974.
24. Ждан В.Н. Эстетика фильма. – М.: Искусство, 1982.
25. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. – М.: Знание, 1971.
26. Зак М.Е. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. – М.: Искусство, 1975.
27. Иванов-Вано И.П., Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
28. Курдюкова Л.И., Анимационная педагогика; журнал "Искусство в школе" №1. – М.: Просвещение, 1996 г.
29. Курдюкова Л.И. Анимация развивает ребенка; журнал "Искусство в школе" №5. – М.: Просвещение, 2005 г.
30. Крючочников Н.В. Слово в фильме. – М.: Искусство, 1964.

31. Лихачев Д.С. Литература - реальность - литература. – Л.: Советский писатель, 1984.
32. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов. Об искусстве. – СПб: Искусство-СПб., 1998.
33. Лоусон Джон Говард, Фильм - творческий процесс, или язык и структура фильма (пер. с англ. Джон Говард Лоусон; предисл. С.И. Юткевич). – М.: Искусство, 1965.
34. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. – М.: Киноиздат, 1941.
35. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства, учебное пособие для некинематографических вузов. – Минск: Высшая школа, 1985
36. Орлов А.М. Виртуальная реальность. Пространство экранных культур как среда обитания. – М.: ГЕО, 1997.
37. Паркинсон Д. Кино. – М.: Росмэн, 1996.
38. Пензин С.Н. Американское кинопутешествие. – В.: Киновидеоцентр им. В.М. Шукшина, 2001.
39. Пензин С.Н. Анализ фильма; учебно-методическое пособие для студентов. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 2005.
40. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 1984.
41. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986.
42. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. – М.: Русское слово, 2006.
43. Пудовкин В.И. Собрание сочинений: В 3-х т. – М.: Искусство, 1974-1976. Т.1, 1974, Т.2. 1975, Т.3. 1976.
44. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. – М.: Изд-во БПСК, 1980.
45. Ромм М.И. Как происходит съемка. (В сб.: Ромм М. Беседы о кино). – М.: Искусство, 1964.
46. Ромм М.И. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.
47. Садуль Ж. История кино. – М.: Иностранная литература, 1987.
48. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. – М.: ВГИК, 1960.
49. Фрейлих С.Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. – М.: Искусство, 1992.

50. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Диссертация д-ра педагогических наук. – М.: Педагогическое общество РСФСР, 1989.
51. Усов Ю.Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности; Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. – М.: Педагогическое общество РСФСР, 1975.
52. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления; Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. – Тбилиси, 1980.
53. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: МП Новая школа, 1993.
54. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации (пер. с англ. Ф. Хитрук). – М.: Магазин Искусства, 2000.
55. Халатов И.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
56. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. – Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. института культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000.
57. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. – М.: Изд-во Российского института культурологии, 2004.
58. Хитрук Ф. Русско-английский словарь анимационных терминов. – М.: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Респект, 1991.
59. Чарльз Чаплин. Моя автобиография. – М.: Вагриус, 2000.
60. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М.: Смысл, 2002.
61. Эйзенштейн С.М. Монтаж; избр. произведения. В 6-ти т., Т. 2. – М.: Искусство, 1964.
62. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж; избр. произведения. В 6-ти т., Т. 2. – М.: Искусство, 1964.
63. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Академия, 1997.
- Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):*
1. Акройд Питер, Чарли Чаплин. – СПб: Азбука, 2016.
 2. Асенин С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
 3. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство, 1968.
 4. Вано И. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950.
 5. Волков А.А. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974.
 6. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга 4 (Чарли Чаплин). – М.: Оникс, 2010.