

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 10
от «30» августа 20 17 года

«Утверждаю»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«30» августа 20 17 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
(1 ступень)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 4 года (144 часа)

Автор-составитель программы:
Метелькова Светлана Шамилевна,
педагог дополнительного образования

Москва 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Актерское мастерство» (1 ступень)* имеет *художественную направленность* и реализуется на *платной основе*.

Введение

Театральное искусство – уникальное явление в жизни общества, появившееся на заре развития человечества, как способ самовыражения, результат творческого осмысления человеком окружающего мира, отражения действительности в художественных образах. Театральное искусство воздействует на сознание и чувства ребенка, воспитывает в нем определенное отношение к событиям и явлениям действительности, формирует художественный вкус; ребенок учится смотреть на окружающий мир, видеть и беречь красоту. Театральное искусство, как и искусство в целом, является незаменимым средством формирования духовного мира человека. Живопись, скульптура, музыка, литература, театр помогают обогатить чувства и переживания ребенка, творческая работа становится проявлением его духовной жизни, и чем она богаче, тем разнообразнее и интереснее художественные образы; творческое самовыражение необходимо одаренным детям, поскольку является важным условием развития их талантов.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни. Играя в театре, дети занимаются сотворчеством, они учатся общаться, вместе решать возникающие проблемы, смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с действиями партнера, строить взаимоотношения, все это помогает в дальнейшей успешной социализации в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне, жизненному и профессиональному самоопределению.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для выявления и развития общих и творческих способностей детей; формирование и развитие творчески активной личности; формирование и развитие художественно-образного мышления, художественно-эстетического вкуса, стойкого интереса к самообразованию; раскрытие лучших человеческих качеств; приобщение к общечеловеческим, культурным ценностям.

Задачи:

Задачи в обучении:

- ✓ Знакомство с правилами поведения до, во время и после занятий;
- ✓ Формирование и расширение знаний обучающихся о театральном искусстве;
- ✓ Знакомство с историей театра;
- ✓ Знакомство с театральной терминологией;
- ✓ Знакомство с многообразием и богатством театральных жанров;

- ✓ Знакомство с театральными профессиями;
- ✓ Овладение навыками актерского мастерства;
- ✓ Знакомство с телеверсиями (видеoverсиями) спектаклей.

Задачи в развитии:

- ✓ Развитие личностных и творческих способностей;
- ✓ Развитие образного мышления;
- ✓ Развитие ассоциативного мышления;
- ✓ Развитие творческого воображения;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков;
- ✓ Развитие артистических способностей;
- ✓ Повышение уровня психологической устойчивости;
- ✓ Развитие эмоционально-волевых качеств личности;
- ✓ Формирование художественного вкуса;
- ✓ Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи в воспитании:

- ✓ Воспитание трудолюбия;
- ✓ Воспитание самодисциплины и дисциплины;
- ✓ Воспитание чувства ответственности;
- ✓ Воспитание культуры поведения;
- ✓ Формирование навыков самостоятельной деятельности;
- ✓ Формирование навыков коллективной деятельности;
- ✓ Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ Формирование устойчивого интереса к самообразованию.

Новизна

Программа дает широкий спектр возможностей обучения актерскому мастерству. Каждый год обучения четко структурирован по разделам: «Техника актера», «Театр и его история», «Театральный словарь», «Коллекция спектаклей». Раздел «Техника актера» разработан на основе классических и современных педагогических систем воспитания актера. Раздел «Театр и его история» формирует представление о развитии сценического искусства от античности до наших дней. «Театральный словарь» знакомит с театральными

терминами. Раздел «Коллекция спектаклей» предполагает просмотр и обсуждение лучших театральных постановок.

Возраст обучающихся по программе

Программа адресована детям 8-12 лет. Занятия проводятся в группах; наполняемость группы 12-18 человек; формирование групп осуществляется по возрастному принципу.

Срок реализации программы

Продолжительность срока реализации программы составляет 4 года (144 часа).

- ✓ Первый год обучения – 36 часов.
- ✓ Второй год обучения – 36 часов.
- ✓ Третий год обучения – 36 часов.
- ✓ Четвертый год обучения – 36 часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения:

- ✓ очная;
- ✓ групповая.

Режим занятий:

На 1-м (первом) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв);

На 2-м (втором) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

На 3-м (третьем) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

На 4-м (четвертом) году обучения занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 1 (одному) часу (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы

1-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Значение терминов из раздела программы «Театральный словарь» (актер, режиссер; воображение, фантазия; импровизация; этюд, репетиция, спектакль; сценарий, пьеса; искусство; театр; афиша, программка; зрительный зал, сцена, авансцена, кулисы, занавес; костюм, грим; эмоции, пластика, мимика);
- ✓ Что такое «внимание»;
- ✓ Виды внимания: произвольное и непроизвольное;
- ✓ Упражнения на развитие произвольного внимания;
- ✓ Базовые эмоции;
- ✓ Что такое «эмоциональная выразительность»;
- ✓ Упражнения на развитие эмоциональной выразительности;
- ✓ Что такое «пластическая выразительность»;
- ✓ Упражнения на развитие пластической выразительности;
- ✓ Что такое «сценическое пространство»;
- ✓ Упражнения на формирование чувства пространства.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся умеют):

- ✓ Выполнять упражнения на развитие произвольного внимания;
- ✓ Проводить мимическую гимнастику;
- ✓ Распознавать базовые эмоции;
- ✓ Воспроизводить базовые эмоции;
- ✓ Выполнять упражнения актерского тренинга (на развитие эмоциональной, пластической выразительности);
- ✓ Выполнять упражнения на формирование чувства пространства;
- ✓ Обсуждать результаты творческой работы.

2-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Значение терминов из раздела программы «Театральный словарь» (антракт, аншлаги; декорация, бутафория, реквизит; мизансцена; жест; роль, персонаж; фойе, партер, амфитеатр, бельэтаж, раек, балкон; задник, карман, рампа).
- ✓ Что такое «четвертая стена»;
- ✓ Что такое «публичное одиночество»;

- ✓ Упражнения на развитие произвольного внимания;
- ✓ Упражнения на развитие внутреннего внимания (форма внимания);
- ✓ Упражнения на формирование ощущения мышечной свободы;
- ✓ Наблюдение – актерский навык;
- ✓ Что такое «внешняя характерность»;
- ✓ Взаимодействие – основа партнерского существования актеров;
- ✓ Упражнения на формирование и развитие чувства партнерства, взаимодействие.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся умеют):

- ✓ Выполнять упражнения актерского тренинга;
- ✓ Выполнять упражнения на развитие произвольного внимания;
- ✓ Выполнять упражнения на развитие внутреннего внимания;
- ✓ Погружаться в состояние «публичного одиночества»;
- ✓ Выполнять упражнения на формирование ощущения мышечной свободы;
- ✓ Наблюдать и отмечать особенности поведения животных;
- ✓ Наблюдать и отмечать характерные особенности во внешнем виде людей;
- ✓ Наблюдать и отмечать особенности в речи, походке, осанке людей;
- ✓ Подмечать отдельные характерные особенности в поведении людей;
- ✓ Воспроизводить отдельные характерные особенности в поведении людей;
- ✓ Выполнять упражнения на формирование и развитие чувства партнерства и взаимодействия;
- ✓ Взаимодействовать с партнером в этюдных пробах.

3-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Значение терминов из раздела программы «Театральный словарь» (комедия, трагедия; жанр, театральные жанры; этюд, зачин; гримерка, гример; софиты, штанкет; сцена, оркестра, парод; хор, корифей; котурны, маска; роль; ампула, комик, трагик);
- ✓ Устройство театра Древней Греции (амфитеатр);
- ✓ Сценическое движение – составляющая внешней техники актера;
- ✓ Упражнения на формирование правильной осанки;

- ✓ Упражнения на развитие баланса, координации и точности движений;
- ✓ Что такое «объект внимания»;
- ✓ Что такое «внутренние объекты внимания»; «круги внимания», «переключение объектов внимания»;
- ✓ Упражнения на развитие произвольного внимания;
- ✓ Упражнение на формирование навыка переключения объектов внимания;
- ✓ Что такое «воображаемый предмет»;
- ✓ Как подготовиться к работе с «воображаемым предметом»;
- ✓ Что значит «ПФД» (память физических действий);
- ✓ Упражнения на развитие памяти физических действий;
- ✓ Понятие «конфликт»; «внешний конфликт»; «внутренний конфликт».

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся умеют):

- ✓ Выполнять упражнения на формирование правильной осанки;
- ✓ Выполнять упражнения на развитие баланса, координации и точности движений;
- ✓ Выполнять упражнения на развитие произвольного внимания на внешнем объекте;
- ✓ Выполнять упражнения на развитие произвольного внимания на внутреннем объекте;
- ✓ Выполнять упражнение «Переключение объектов внимания»; переключать внимание с одного объекта на другой;
- ✓ Выполнять упражнение «Переключение кругов внимания»;
- ✓ Выполнять упражнение на память физических действий;
- ✓ Работать с «воображаемым предметом»;
- ✓ Выполнять этюдные пробы, этюды (тема «Место действия»);
- ✓ Выполнять этюдные пробы, этюды (тема «Конфликт»);
- ✓ Выполнять этюдные пробы на память физических действий.

4-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

- ✓ Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;
- ✓ Значение терминов из раздела программы «Театральный словарь» (балаган, карнавал; шут, мим; маска, персонаж, бутафория, бутафор; театр масок; буффонада; бурлеск; пантомима; импровизация; интермедия; трансация; идентификация; арьерсцена, просцениум, арлекин; бис, браво; дебют).

- ✓ Что такое «Народная комедия масок» (комедии дель арте), основные персонажи, составляющие элементы комедии масок.
- ✓ Пантомима – вид сценического искусства;
- ✓ Комплекс упражнений суставно-мышечной гимнастики актера «mime corporel»;
- ✓ Что такое «принцип идентификации», понятия «субъект» и «объект»;
- ✓ Что такое «невербальная коммуникация»;
- ✓ Что такое «пластическое интонирование»;
- ✓ Что такое «музыкальная синхробуффонада».

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся умеют):

- ✓ Самостоятельно проводить суставно-мышечную гимнастику актера «mime corporel»;
- ✓ Выполнять упражнения суставно-мышечной гимнастики «локальная блокировка»;
- ✓ Выполнять упражнения суставно-мышечной гимнастики «локальное движение»;
- ✓ Выполнять пластические упражнения, в основе которых заложен «принцип идентификации»;
- ✓ Выполнять пластические упражнения, в основе которых заложен принцип полной блокировки тела;
- ✓ Выполнять упражнения, направленные на развитие пластического интонирования;
- ✓ Подготовить музыкальную синхробуффонаду;
- ✓ Обсудить и проанализировать результаты творческой работы.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности (обучающиеся обладают):

- ✓ Навыками самоорганизации, самостоятельной деятельности;
- ✓ Навыками коллективной деятельности;
- ✓ Навыками уважительного отношения к другому мнению, видению, результату творческой работы;
- ✓ Навыками бережного отношения к рабочему оборудованию, сценической площадке, реквизиту, костюму;
- ✓ Навыками культурного поведения.

Программные требования к уровню развития:

- ✓ Развитие внимания, памяти;
- ✓ Развитие логического мышления;

- ✓ Развитие образного, ассоциативного мышления;
- ✓ Развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ Развитие артистических способностей;
- ✓ Развитие творческих способностей;
- ✓ Развитие чувства эмпатии;
- ✓ Развитие уровня психологической устойчивости;
- ✓ Развитие эмоционально-волевых качеств личности;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков;
- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ Развитие стойкого интереса к самообразованию.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ Открытые уроки;
- ✓ Показы самостоятельных работ;
- ✓ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—	Опрос.
2.	Театральный словарь.	2	2	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
2.1	Театральная терминология; театральные термины.	2	2	—	
3.	Внимание.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ,

					самооценка обучающегося.
3.1	Что такое «внимание»; виды внимания: произвольное и непроизвольное.	1	1	—	
3.2	Упражнения актерского тренинга на развитие произвольного внимания.	4	—	4	
4.	Эмоции, эмоциональная выразительность.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выполнение проверочных заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
4.1	Базовые эмоции; распознавание базовых эмоций.	1	1	—	
4.2	Упражнения на развитие эмоциональной выразительности.	4	—	4	
5.	Мимика.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий, самооценка обучающегося.
5.1	Мимика – выразительное средство актера.	1	1	—	
5.2	Мимическая гимнастика.	2	—	2	
5.3	Упражнение «Маски».	2	—	2	
6.	Пластическая выразительность.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
6.1	Пластика – выразительное средство актера.	1	—	1	
6.2	Упражнения на развитие пластической	4	—	4	

	выразительности.				
7.	Сценическое пространство.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий, педагогический анализ.
7.1	Сцена; сценическое пространство, актер в пространстве сцены.	1	1	—	
7.2	Упражнения на формирование чувства пространства.	4	—	4	
8.	Коллекция спектаклей.	2	2	—	Опрос, обсуждение.
8.1	Просмотр телеверсий (видеозаписей) спектаклей, отрывков из спектаклей.	1	1	—	
8.2	Обсуждение и анализ просмотренных телеверсий (видеоверсий) спектаклей, отрывков из спектаклей (в рамках программы обучения).	1	1	—	
9.	Воображение и фантазия.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, опрос, обсуждение.
9.1	Что такое «воображение»; что такое «фантазия».	1	1	—	
9.2	Упражнения на развитие воображения.	2	—	2	
9.3	Упражнения на развитие фантазии.	2	—	2	
10.	Открытый урок.	1	—	1	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение,

					оценочная система.
Итого		36	11	25	

*Учебно-тематический план
2-й год обучения*

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—	Опрос.
2.	Театральный словарь.	2	2	—	
2.1	Театральная терминология; театральные термины.	2	2	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
3.	Четвертая стена.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающегося, обсуждение.
3.1	«Четвертая стена»; «публичное одиночество». Формы внимания: внешнее, внутренне, моторное.	1	1	—	
3.2	Упражнения на развитие произвольного внимания.	1	—	1	
4.	Простые действия.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
4.1	«Простые действия» – первые шаги актера.	1	1	—	
4.2	Упражнения на развитие мышечной свободы.	4	—	4	
5.	Наблюдение.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, педагогический

					анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
5.1	«Наблюдение» - важный актерский навык.	1	1	—	
5.2	«Этюдные зарисовки»; упражнения на развитие наблюдательности.	5	—	5	
5.3	«Этюдные зарисовки»; живые наблюдения.	4	—	4	
6.	Персонаж.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
6.1	Персонаж; внешняя характеристика персонажа.	1	1	—	
6.2	Упражнения на развитие внешней характеристики; «походка».	3	—	3	
6.3	Упражнения на развитие внешней характеристики; «осанка».	3	—	3	
6.4	Упражнения на развитие внешней характеристики; «предметы», «костюм», «прическа».	3	—	3	
7.	Взаимодействие.	2	2	—	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
7.1	Взаимодействие – основа партнерского существования.	1	1	—	
7.2	Упражнения на развитие взаимодействия и партнерства.	1	—	1	
8.	Коллекция спектаклей.	3	3	—	Опрос, обсуждение.
8.1	Просмотр телеверсий (видеозаписей) спектаклей, отрывков из	2	2	—	

	спектаклей.				
8.2	Обсуждение и анализ просмотренных телеверсий (видеоверсий) спектаклей, отрывков из спектаклей (в рамках программы обучения).	1	1	—	
9.	Открытый урок.	1	—	1	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение, оценочная система.
Итого		36	11	25	

*Учебно-тематический план
3-й год обучения*

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—	Опрос.
2.	Театр и его история.	3	3	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
2.1	Театр Древней Греции. Амфитеатр.	1	1	—	
2.2	Актеры древнегреческого театра; маски, костюм.	1	1	—	
2.3	Жанры древнегреческого театра; трагедия, комедия.	1	1	—	
3.	Театральный словарь.	2	2	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка

					обучающегося.
3.1	Театральная терминология; театральные термины.	2	2	—	
4.	Сценическое движение.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
4.1	Осанка; комплекс упражнений на формирование правильной осанки.	1	—	1	
4.2	Баланс; упражнения на развитие баланса.	1	—	1	
4.3	Координация и точность движений; упражнения на развитие координации и точности движения.	1	—	1	
5.	Внимание. Объекты внимания.	7	4	3	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение самооценка обучающегося, обсуждение.
5.1	Объекты внимания.	1	1	—	
5.2	Внутренние объекты внимания.	1	1	—	
5.3	Внешние объекты внимания.	1	1	—	
5.4	Переключение объектов внимания.	1	1	—	
5.5	Развитие произвольного внимания; внешние объекты внимания; упражнения на развитие произвольного внимание на внешних объектах.	1	—	1	
5.6	Развитие произвольного внимания; внутренние объекты внимания; упражнения на развитие произвольного внимания на внутренних объектах.	1	—	1	

5.7	Переключение объектов внимания; упражнения на развитие произвольного внимание «Переключение объектов внимания».	1	—	1	
6.	Воображаемый предмет.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
6.1	Воображаемые предметы.	1	1	—	
6.2	Память физических действий.	1	1	—	
6.3	ПФД. Упражнения на память физических действий.	1	—	1	
6.4	Этюдные пробы тема «Память физических действий».	1	—	1	
7.	Место действия.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
7.1	Изменение поведения человека в зависимости от места действия (или изменения места действия).	1	1	—	
7.2	Место действия; упражнения на тему «Место действия».	1	—	1	
7.3	Этюдные пробы на тему «Место действия».	1	—	1	
8.	Конфликт.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
8.1	Конфликт – элемент действия; форма	1	1	—	

	взаимодействия.				
8.2	Внешний конфликт; внутренний конфликт.	1	1	—	
8.3	Взаимодействие; упражнения, этюдные пробы на взаимодействие.	1	—	1	
8.4	Внешний конфликт; упражнения, этюдные пробы на тему «Внешний конфликт».	1	—	1	
8.5	Внутренний конфликт; упражнения, этюдные пробы на тему «Внутренний конфликт».	1	—	1	
9.	Коллекция спектаклей.	2	2	—	Опрос, обсуждение.
9.1	Просмотр телеверсий (видеозаписей) спектаклей, отрывков из спектаклей.	1	1	—	
9.2	Обсуждение и анализ просмотренных телеверсий (видеоверсий) спектаклей, отрывков из спектаклей (в рамках программы обучения).	1	1	—	
10.	Этюдные пробы.	5	—	5	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
10.1	Этюдные пробы (ПФД, «Конфликт», «Место действия»).	2	—	2	
10.2	Групповые этюдные пробы, этюды.	2	—	2	
10.3	Зачин. Групповая импровизация на заданную тему.	1	—	1	
11.	Открытый урок.	1	—	1	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося,

					обсуждение, оценочная система.
Итого		36	18	18	

*Учебно-тематический план
4-й год обучения*

№	Название темы	В том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—	Опрос.
2.	Театр и его история.	3	3	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
2.1	Комедия дель арте; импровизационный итальянский театр эпохи Возрождения.	1	1	—	
2.2	Маски, костюмы; основные персонажи комедии дель арте.	1	1	—	
2.3	Сценарий и импровизация в комедии дель арте.	1	1	—	
3.	Театральный словарь.	2	2	—	Выполнение тестовых заданий, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
3.1	Театральная терминология; театральные термины.	2	2		
4.	Суставно-мышечная гимнастика «time control».	5	—	5	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
4.1	Локальная блокировка, локальное движение.	2	—	2	

4.2	Транстация (смещение); аки (наклоны).	2	—	2	
4.3	Равновесие; упражнения на развитие равновесия и координации.	1		1	
5.	Принцип идентификации.	4	—	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
5.1	Пластические этюдные упражнения.	4	—	4	
6.	Субъект и объект.	3	—	3	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
6.1	Полная блокировка тела; упражнения на полную блокировку тела.	3	—	3	
7.	Пластическая выразительность.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
7.1	Невербальная коммуникация – язык тела.	1	1	—	
7.2	Пластическое интонирование; упражнения на развитие пластического интонирование.	2	—	2	
7.3	Музыкальная синхробуфонада.	2	—	2	
8.	Сценическое пространство.	3	—	3	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося.
8.1	Движение в пространстве; упражнения на		—	2	

	воспитание чувства пространства.				
9.	Коллекция спектаклей.	2	2	—	Опрос, обсуждение.
9.1	Просмотр телеверсий (видеозаписей) спектаклей, отрывков из спектаклей.	1	1	—	
9.2	Обсуждение и анализ просмотренных телеверсий (видеоверсий) спектаклей, отрывков из спектаклей (в рамках программы обучения).	1	1	—	
10.	Этюдные пробы.	7	—	7	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение.
10.1	Пластические этюдные пробы, этюды.	7	—	7	
11.	Открытый урок.	1	—	1	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самооценка обучающегося, обсуждение, оценочная система.
Итого		36	9	27	

Календарно-тематический план
(см. Приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Театральный словарь.

Теория. Понятие «искусство». Театр как вид искусства. Театральная терминология (актер, режиссер; воображение, фантазия; импровизация; этюд, репетиция, спектакль; сценарий, пьеса; искусство; театр; афиша, программка; зрительный зал, сцена, авансцена, кулисы, занавес; костюм, грим; эмоции, пластика, мимика).

Раздел 3. Внимание.

Теория. Внимание. Виды внимания.

Практика. Упражнения, направленные на развитие внимания («Смотреть и видеть», «Слышу и слушаю», «Слушай слово», «Хлоп», «Что изменилось», «Зеркало», «Кто летает», «Печатная машинка», «Найди партнера», «Фотографы», «Толпа», «Держи свою мелодию», «Мячи и слова», «Змейка», «Одно и то же»).

Раздел 4. Эмоции.

Теория. Базовые эмоции. Эмоциональная выразительность.

Практика. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности («Настроение», «Вспомни вкус», «Лимон», «Как на фото», «На картине», «Повтори», «Зеркало», «Фотокабина», «Почему я веселый такой», «Что-то случилось», «Почему кричим», «По секрету»).

Раздел 5. Мимика.

Теория. Мимика – выразительное средство актера.

Практика. Мимическая гимнастика, «маски».

Раздел 6. Пластическая выразительность.

Теория. Пластика – выразительное средство актера.

Практика. Упражнения на развитие пластичности («Марионетки», «Кукла», «Пластелин», «Статуя», «Облако», «Ванька-встанька», «Тяни-толкай», «Канат», «Стена», «Обрыв», «Болото», «Лабиринт», «Я рисую», «Руки», «Тень», «В мире животных»).

Раздел 7. Сценическое пространство.

Теория. Сцена. Сценическое пространство. Актер в пространстве сцены.

Практика. Упражнения на формирование чувства пространства. Упражнения на развитие координации движений («Переходы со стульями», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Восточная забава», «Иду и пою», «Пересеченность», «Чистая перемена», «Ходить по сцене», «Толпа»).

Раздел 8. Коллекция спектаклей.

Теория. Просмотр видеозаписей спектаклей, обсуждение и анализ (в рамках программы года обучения).

Раздел 9. Воображение и фантазия.

Теория. Что такое воображение? Что такое фантазия? Сходства и различия.

Практика. Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии («На что похоже», «История по картинке», «Сон», «А что если», «Землетрясение», «Ураган», «На

другой планете», «Кто это», «Небывальщина», «Правда или нет», «Врешь, врешь, врешь», «А что потом», «Что в черном ящике», «Жили-были», «Я – кто угодно»).

Раздел 10. Открытый урок.

Практика. Открытое итоговое занятие. Показательные упражнения, демонстрирующие приобретенные в процессе обучения актерские навыки.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Театральный словарь.

Теория. Театральная терминология (антракт, аншлаг; декорация, бутафория, реквизит; мизансцена; жест; роль, персонаж; фойе, партер, амфитеатр, бельэтаж, раек, балкон; задник, карман, рампа).

Раздел 3. Четвертая стена.

Теория. Четвертая стена. Публичное одиночество.

Практика. Упражнения на развитие внимания («Только я», «Что со мной происходит», «Читаю книгу», «Слушаю одного из двух», «Слушаю одного из многих», «Играем», «Звездное небо», «Телефонный разговор»).

Раздел 4. Простые действия.

Теория. Простые действия.

Практика. Упражнения на развитие мышечной свободы («Напряжение и расслабление», «Марионетки», «Спагетти», «Крылья», «Тряпка», «Приклеились», «Жевательная резинка», «Сорвать персик», «Чашка чая», «Что за окном», «Кто в комнате», «Телевизор», «Умывание», «Перед зеркалом»).

Раздел 5. Наблюдения.

Теория. Наблюдение – актерский навык.

Практика. Этюдные зарисовки (работа с картинами, фотографиями, собственными наблюдениями).

Раздел 6. Персонаж.

Теория. Персонаж.

Практика. Упражнения на развитие внешней характерности («Походка», «Осанка», «Руки», «Необычные лица», «Странные люди», «Не такой как все»).

Раздел 7. Взаимодействие.

Теория. Взаимодействие.

Практика. Упражнения на развитие взаимодействия. Беспредметные упражнения («Котенок», «Передай», «Это вам», «Дрова», «Чемодан», «Стена», «Автобус», «Лови», «Пинг-понг»).

Раздел 8. Коллекция спектаклей.

Теория. Просмотр видеозаписей спектаклей, обсуждение и анализ (в рамках программы года обучения).

Раздел 9. Открытый урок.

Практика. Открытое итоговое занятие. Показательные упражнения, этюдные зарисовки, демонстрирующие приобретенные в процессе обучения актерские навыки.

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Театр и его история.

Теория. Театр Древней Греции. Устройство древнегреческого театра.

Раздел 3. Театральный словарь.

Теория. Театральная терминология (комедия, трагедия; жанр, театральные жанры; этюд, зачин; гримерка, гример; софиты, штанкет; сцена, орchestra, парод; хор, корифей; котурны, маска; роль; амплуа, комик, трагик).

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение – составляющая внешней техники актера.

Практика. Упражнения на развитие правильной осанки, баланса, координации и точности движений.

Раздел 5. Внимание. Объекты внимания.

Теория. Объекты внимания. Внутренние объекты внимания. Внешние объекты внимания. Переключение объектов внимания.

Практика. Упражнения на развитие внимания («Пульс», «Вдох-выдох», «Рука», «Спички», «Что не так», «Повтори», «Все, как один», «За окном», «Записка», «Слышу – не слышу», «Вижу - не вижу», «За окном», «Переключатель», «Хлопок», «Темнота»).

Раздел 6. Воображаемый предмет.

Теория. Воображаемые предметы. ПФД – память физических действий.

Практика. Упражнения на ПФД («Читаю книгу», «Тесто», «Жевательная резинка», «Пуговица», «Заноза», «Песочница», «Ремонт», «Уборка», «Чемодан», «Завтрак», «Обед», «Конверт», «Марки», «Смартфон», «Телефон», «Бусы», «Обувь», «Гитара», «Спички», «Свеча»).

Раздел 7. Место действия.

Теория. Место действия.

Практика. Упражнения, этюдные пробы («Библиотека», «Кинотеатр», «Самолет», «Автобус», «У себя дома», «В гостях», «Лес», «Поляна», «На дереве», «Другая планета», «Туман», «В парке», «На бульваре», «Уличный карнавал», «Лабиринт», «Пещера», «Обрыв», «На крыше», «Скала», «На вершине», «Чердак», «Подвал»).

Раздел 8. Конфликт.

Теория. Конфликт. Внутренний конфликт. Внешний конфликт.

Практика. Упражнения на взаимодействие, этюдные пробы («Не хочу - не буду», «Не пойду», «Ну вот ещё», «Все по плечу», «Отдай», «Возьми», «Надень», «Не дожидетесь», «Положи на место», «Уйди – не уйду», «Пропусти – не пропущу», «Спорим», «Кто прав», «Домино», «Шахматы», «Теннис», «Лотерея»).

Раздел 9. Коллекция спектаклей.

Теория. Просмотр видеозаписей спектаклей, обсуждение и анализ (в рамках программы года обучения).

Раздел 10. Этюдные пробы.

Практика. Этюдные пробы, зачины, групповые этюды. Упражнения («Толпа», «Хлопок», «Канат», «Пишущая машинка»).

Раздел 11. Открытый урок.

Практика. Открытое итоговое занятие. Показательные упражнения и этюдные пробы, демонстрирующие приобретенные в процессе обучения актерские навыки.

4-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и безопасности до, во время и после занятий.

Раздел 2. Театр и его история.

Теория. Комедия дель арте (commedia dell'arte). Импровизационный итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия масок. Основные персонажи комедии дель арте.

Раздел 3. Театральный словарь.

Теория. Театральная терминология (балаган, карнавал; шут, мим; маска, персонаж, бутафория, бутафор; театр масок; буффонада; бурлеск; пантомима; импровизация; интермедия; трансация; идентификация; арьерсцена, просцениум, арлекин; бис, браво; дебют).

Раздел 4. Суставно-мышечная гимнастика «mime corporel».

Практика. Упражнения на «локальную блокировку», «локальное движение». Трансация (смещение) отдельных частей тела; наклоны, поочередно и последовательно вовлекающие основные пояса тела; вращения вокруг «своей оси»; упражнения на равновесие.

Раздел 5. Принцип идентификации.

Практика. Упражнения «Стена», «Цветок», «Птица», «Бабочка», «Скрипка», «Поднос», «Штанга», «Воздушный шар», «Канат», «Пес», «Лестница», «Комод», «Шкаф», «Канатоходец».

Раздел 6. Субъект и объект («mime subjectif» и «mime objectif»).

Практика. Упражнения на полную блокировку тела «Я статуя» (mime statuaire), упражнения «Поза-движение-жест».

Раздел 7. Пластическая выразительность.

Теория. Невербальная коммуникация (язык тела).

Практика. Упражнения на развитие пластического интонирования; музыкальная синхробоуфоната.

Раздел 8. Сценическое пространство.

Практика. Движение в пространстве («Рисую», «Ветер», «Буря», «Песок», «Коробка», «Импульс», «Дорога», «Течение», «Перемещение»).

Раздел 9. Коллекция спектаклей.

Теория. Просмотр видеозаписей спектаклей, обсуждение и анализ (в рамках программы года обучения).

Раздел 10. Этюдные пробы.

Практика. Этюдные пробы, зачины, групповые этюды.

Раздел 11. Открытый урок.

Практика. Открытое итоговое занятие. Показательные упражнения и этюдные пробы, демонстрирующие приобретенные в процессе обучения актерские навыки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название учебного раздела, темы	Название и форма методического материала
Раздел «Театр и его история»	Иллюстрации: 1. Театр; 2. Амфитеатр; 3. Древнегреческий театр; 4. Театр масок (комедия дель арте); Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин, Тарталья, Скарамуччо, Ковьелло, Пульчинелла, Коломбина.
Раздел «Театральный словарь»	Иллюстрации: 1. Актеры, режиссер, драматург; 2. Гример, реквизитор, костюмер; 3. Репетиция; декорация, реквизит; 4. Афиша; 5. Зрительный зал, сцена, авансцена, арьерсцена, просцениум, кулисы; 6. Костюм, грим; 7. Базовые эмоции, мимические упражнения, мимические маски; 8. Амфитеатр, сцена, оркестра, парод; 9. Маска, котурны; 10. Театр масок (комедия дель арте);

	<p>11. Шут; мим, пантомим; 12. Балаган, карнавал. Афиша, программка к спектаклю, концерту Карточки с терминами</p>
Раздел «Внимание»	<p>Театральные кубы Предметы Мячи, гимнастические коврики, палки Реквизит: Стол, стулья; кружки, блюдца, чайные ложечки, салфетки; домино, шашки, шахматы, настольные игры; книжки, блокноты, ручки, карандаши; альбом, карандаши, мольберт; чемодан, сумка, рюкзак вещи; щетка; щетка, крем для обуви; коврики; коробки разного размера.</p>
Раздел «Простые действия»	<p>Реквизит: Стол, стулья; кружки, блюдца, чайные ложечки, салфетки; домино, шашки, шахматы, настольные игры; книжки, блокноты, ручки, карандаши; альбом, карандаши, мольберт; чемодан, сумка, рюкзак вещи; щетка; щетка, крем для обуви; коврики; коробки разного размера.</p>
Раздел «Конфликт»	<p>Театральные кубы Реквизит: Стол, стулья; кружки, блюдца, чайные ложечки, салфетки; домино, шашки, шахматы, настольные игры; книжки, блокноты, ручки, карандаши; альбом, карандаши, мольберт; чемодан, сумки, рюкзак вещи; щетка для одежды; щетка, крем для обуви; бытовые предметы; коврики; коробки разного размера.</p>
Раздел «Эмоции»	<p>Иллюстрации: 1. Эмоции, базовые эмоции; 2. Мимическая гимнастика (упражнения); 3. Мимические «маски».</p>
Раздел «Пластическая выразительность»	<p>Иллюстрации: 1. Мим, пантомим; 2. Марсель Марсо (клоун Бип); 3. Скульптуры; Видеоматериалы: Марсель Марсо (отрывки из д/ф «Сколько весит душа»), номера пантомимы.</p>
Раздел «Суставно-мышечная гимнастика «time согрел»	<p>Иллюстрации: 1. Транстация.</p>
Раздел «Сценическое пространство»	<p>Иллюстрации: 1. Сценическое пространство: виды сценического пространства; 2. Сценография; примеры сценографических решений к спектаклям.</p>
Раздел «Место действие»	<p>Иллюстрации: 1. Город, улица, пещера, гора, обрыв, крыша;</p>

	<p>2. Помещение (квартира, дом, гостиница, театр, библиотека, читальный зал, стадион, вокзал, аэропорт, музей, школа, магазин, поликлиника и т.д.);</p> <p>3. Самолет, поезд, автомобиль, автобус и т.д.</p> <p>Аудиоматериалы</p>
Раздел «Персонаж»	<p>Иллюстрации:</p> <p>1. Театр масок (комедия дель арте); Панталоне, Доктор, Бригелла, Бригелла, Арлекин, Тарталья, Скарамуччо, Ковьелло, Пульчинелла, Коломбина;</p> <p>2. Бип (Марсель Марсо).</p>
Раздел «Наблюдение»	<p>Фотографии (репортажные);</p> <p>Картины (портреты, сюжетная живопись).</p>
Раздел «Коллекция спектаклей»	<p>Телеверсии спектаклей (видеoverсии):</p> <p>1. «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» (реж. М. Микаэлян, В. Плучек, Московский академический театр сатиры);</p> <p>2. «Мир кукольного театра» (телепрограмма в 3-х частях, ведущий З. Гердт);</p> <p>3. «Алиса в Зазеркалье» (реж. И. Поповски, Московский театр «Мастерская Петра Фоменко»);</p> <p>4. «Оскар и Розовая дама» (моноспектакль А. Фрейдлих, реж. В. Пази, Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета).</p>

Способ организации занятий, методы обучения

Словесный:

- ✓ Устное изложение;
- ✓ Объяснение;
- ✓ Беседа;
- ✓ Анализ.

Наглядный:

- ✓ Наблюдение;
- ✓ Показ педагогом приемов исполнения;
- ✓ Показ иллюстраций;
- ✓ Показ видеоматериалов;

Практический:

- ✓ Тренировочные упражнения;
- ✓ Комплексы упражнений;

- ✓ Тренинг;
- ✓ Самостоятельная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ Объяснительный;
- ✓ Объяснительно-иллюстративный;
- ✓ Репродуктивный;
- ✓ Частично-поисковый.

Материально-техническое обеспечение программы

- ✓ Аудитория для проведения занятий (учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПин 2.4.1.3049-13);
- ✓ Стулья для учащихся; стол, стул для педагога;
- ✓ Театральные кубы;
- ✓ Театральные ширмы;
- ✓ Гимнастические коврики;
- ✓ Скакалки, теннисные мячи, гимнастические палки;
- ✓ Доска, маркеры;
- ✓ Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручки);
- ✓ Экран, видеoprojectор, музыкальный проигрыватель;
- ✓ Минимальный набор театрального освещения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Бартоу Артур, Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшен, 2013.
2. Бейлин А., Марсель Марсо, мим. («Нева» 1965, №8) – СПб: Нева, 1965.
3. Бояджиев Г., Театральный Париж сегодня. – М.: Искусство, 1960.
4. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г., История зарубежного театра. – М.: Просвещение, 1981.
5. Бояджиев Г.В., От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

6. Венецианов М.А., Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010.
7. Всеволодский-Генгросс В., Русский театр от истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во академии наук СССР, 1957.
8. Гавриленко Н., Театральные уроки, журнал «Начальная школа» №1. – М.: Первое сентября, 2005.
9. Ганелин Е.Р., Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
10. Гиппиус С.В., Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб: Речь, 2001.
11. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм-Еврознак, 2006.
12. Гладков А., Мейерхольд. – М.: СТД, 1990.
13. Гребенкин А.В., Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М: ИХО РАО, 2003.
14. Гребенкин А.В., Игровые истоки театральной импровизации. Прикладная психология и педагогика. № 8. Сборник научных статей лаборатории педагогики и психологии – М.: ГИТИС, 2000.
15. Гребенкин А.В., Возвращение к игре. Журнал «Искусство и образование» № 3. – М.; Искусство и образование, 2000.
16. Голубовский Б.Г., Актёр – самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. – М.: ВХЦТ, 2004.
17. Голубовский Б.Г., Наблюдение. Эюд. Образ. – М.: ГИТИС, 1990.
18. Голубовский Б.Г., Читайте ремарку. – М.: «ГИТИС», 2004.
19. Голубовский Б.Г., Шаг в профессию. – М.: «ГИТИС», 2002.
20. Гройсман А.Л., Личность, творчество, регуляция состояний. – М.: Магистр, 1988 г.
21. Гурков А.Н., Школьный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
22. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л., История русского советского драматического театра. – М.: Просвещение, 1984-1987.
23. Дмитриев Ю.А., Ф. Г. Волков и русский театр его времени. – М.: Просвещение, 1987.
24. Жак-Далькроз Э., Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: Классика-XXI, 2002.
25. Егошина О., Актерские традиции Иннокентия Смоктуновского. – М.: ОГИ, 2004.
26. Захава Б.Е., Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
27. Ершова А. П., Уроки театра на уроках в школе. – М.: Просвещение, 1992.

28. Ершова А. П., Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: 1984.
29. Ершова А.П., Букатов В.М., Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М.: Институт практической психологии, Воронеж НПО «Модэк», 1995.
30. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991.
31. Ершова А.П., Захарова Е. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991.
32. Ершов П.М., Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992.
33. Ершова А., Букатов Б., Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
34. Ильев В.А., Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь: 2004.
35. Кипнис М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2008.
36. Кипнис М., 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009.
37. Кипнис М., Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось-89, 2002.
38. Клубков С. В., Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" № 6(46) 2001.
39. Ковшов Н., Уроки М. Н. Кедрова. – М.: Искусство, 1983.
40. Кох И.Э., Основы сценического движения. – Л.: «Искусство», 1970.
41. Кох И.Э., Основы сценического движения. – СПб: Лань, Планета музыки, 2010.
42. Кристи Г. В., Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
43. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2014.
44. Мальцева О., Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010.
45. Маркова Е.В., Современная зарубежная пантомима. – М.: Искусство, 1985.
46. Маркова Е. В., Марсель Марсо. – Л.: Искусство, 1975.
47. Маркова Е. В., Марсель Марсо. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. (Мир культуры, истории и философии).
48. Маркова Е. В., Марселию Марсо – 50 лет. («Театр» 1973, № 4) – М.: Журнал «Театр», 1973.

49. Мочалов Ю., Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
50. Нахимовский А.М., Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. – М.: ВХЦТ, 1999.
51. Немировский А.Б., Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976.
52. Пеня Т.Г., Ершова А.П., Театральные занятия для младших школьников. – М.: Просвещение, 1995.
53. Петров В.А., Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
54. Питер Брук, Пустое пространство. Секретов нет. – М.: «АРТ» СТД, 2003.
55. Райн Пол, Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М.: Прайм-Еврознак, 2009.
56. Румнев А.А., О пантомиме. – М.: Искусство, 1964 г.
57. Румнев А., О мастерстве Марселя Марсо. («Искусство кино» 1962, № 3) – М.: Журнал «Искусство кино», 1962.
58. Рутберг И.Г., Пантомима, первые опыты. Пантомима, движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981 г.
59. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. – М.: АСТ, 2011.
60. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ, 2011.
61. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – М.: АСТ, 2010.
62. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, 2010.
63. Савостьянов А.И., Рождение артиста. – М.: ВЦХТ, 2006.
64. Скрипник И.С., Театр теней: искусство светотени. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005.
65. Славский Р.Е., Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962 г.
66. Смирнов-Несвицкий Ю., Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987.
67. Станиславский К.С., Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
68. Станиславский К.С., Собрание сочинений. – М.: Искусство, 1955.
69. Суриц Е., Молчаливый чародей. («Искусство эстрады» 1962, № 3) – М.: Журнал «Искусство эстрады», 1962.
70. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены, в 2 томах - 2е изд., – Л.: Искусство, 1984.

71. Ходасевич В., Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». – М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА, 2005.
72. Чехов М.А., О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 – М.: Искусство, 1986.
73. Шангина Е.Ф., Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
74. Шихматов Л., Сценические этюды. – М.: Советская Россия, 1966.
75. Шихматов Л. Львова В., Сценические этюды. – М.: ВХЦТ, 2002.
76. Эфрос А., Репетиция – любовь моя. – М.: Панас, 1993.
77. Юткевич С., Глазами кинематографиста. («Искусство кино»1960, № 5) – М.: Журнал «Искусство кино» 1960.

Список литературы для педагога:

1. Бартоу Артур, Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшен, 2013.
2. Бейлин А., Марсель Марсо, мим. («Нева» 1965, №8) – СПб: Нева, 1965.
3. Бояджиев Г., Театральный Париж сегодня. – М.:1960.
4. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г. История зарубежного театра. – М.: Просвещение, 1981.
5. Бояджиев Г.В., От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
6. Венецианов М.А., Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010.
7. Всеволодский-Генгросс В., Русский театр от истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во академии наук СССР, 1957.
8. Гавриленко Н., Театральные уроки, журнал «Начальная школа» №1. – М.: Первое сентября, 2005.
9. Ганелин Е.Р., Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
10. Гиппиус С.В., Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб: Речь, 2001.
11. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм-Еврознак, 2006.
12. Гладков А., Мейерхольд. – М.: СТД, 1990.
13. Гребенкин А.В., Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. – М: ИХО РАО, 2003.

14. Гребенкин А.В., Игровые истоки театральной импровизации. Прикладная психология и педагогика. № 8. Сборник научных статей лаборатории педагогики и психологии – М.: ГИТИС, 2000.
15. Гребенкин А.В.. Возвращение к игре. Журнал «Искусство и образование» № 3. – М.: Искусство и образование, 2000.
16. Голубовский Б.Г., Актёр – самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. – М.: ВХЦТ, 2004.
17. Голубовский Б.Г., Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 1990.
18. Гройсман А.Л., Личность, творчество, регуляция состояний. – М.: Магистр, 1988 г.
19. Гурков А.Н., Школьный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
20. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л., История русского советского драматического театра. – М.: Просвещение, 1984-1987.
21. Дмитриев Ю.А., Ф. Г. Волков и русский театр его времени. – М.: Просвещение, 1987.
22. Жак-Далькроз Э., Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: Классика-XXI, 2002.
23. Егوشина О., Актерские традиции Иннокентия Смоктуновского. – М.: ОГИ, 2004.
24. Ершова А. П., Уроки театра на уроках в школе. – М.: Просвещение, 1992 г.
25. Ершова А. П., Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: 1984.
26. Ершова А.П., Букатов В.М., Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М.: Институт практической психологии, Воронеж НПО «Модэк», 1995.
27. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991.
28. Ершова А.П., Захарова Е. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991.
29. Ершов П.М., Технология актерского искусства. - М.:ТОО «Горбунок», 1992.
30. Ершова А., Букатов Б., Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
31. Ильев В.А., Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь: 2004.
32. Кипнис М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2008.

33. Кипнис М., 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009.
34. Кипнис М., Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось-89, 2002.
35. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2014.
36. Маркова Е.В., Современная зарубежная пантомима. – М.: Искусство, 1985.
37. Мочалов Ю., Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
38. Немировский А.Б., Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976.
39. Пеня Т.Г., Ершова А.П., Театральные занятия для младших школьников. – М.: Просвещение, 1995.
40. Райн Пол, Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – М.: Прайм-Еврознак, 2009.
41. Румнев А.А., О пантомиме. – М.: Искусство, 1964 г.
42. Рутберг И.Г., Пантомима, первые опыты. Пантомима, движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981 г.
43. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. – М.: АСТ, 2011.
44. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ, 2011.
78. Скрипник И.С., Театр теней: искусство светотени. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005.
79. Славский Р.Е., Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962 г.
45. Шихматов Л., Сценические этюды. – М.: Советская Россия, 1966.
46. Шихматов Л. Львова В., Сценические этюды. – М.: ВХЦТ, 2002.
47. <https://art-inschool.ru/>
48. <http://www.art-in-school.ru/art/>

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Гиппиус С.В., Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб: Речь, 2001.
2. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм-Еврознак, 2006.
3. Кипнис М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2008.

4. Кипнис М., 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ, 2009.
5. Клубков С. В., Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" № 6(46) 2001.
6. Кох И.Э Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
7. Лоза О., Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2014.
8. Маркова Е.В., Современная зарубежная пантомима. – М.: Искусство, 1985.
9. Маркова Е. В., Марсель Марсо. – Л.: Искусство, 1975.
10. Пеня Т.Г., Ершова А.П., Театральные занятия для младших школьников. – М.: Просвещение, 1995.
11. Шихматов Л., Сценические этюды. – М.: Советская Россия, 1966.
12. Шихматов Л. Львова В., Сценические этюды. – М.: ВХЦТ, 2002.