

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
методического совета № 1  
от «28» августа 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
И.Н. Жиганов  
«28» августа 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Основы музыкальной грамоты»**

возраст обучающихся – 4-8 лет,  
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:  
Гусева Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Москва  
2015

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном быстроразвивающемся обществе считается естественным раннее обучение детей. Музыкальный язык так же требует внимательного изучения. Программа «**Основы музыкальной грамоты**» знакомит учащихся с элементарной теорией музыки. Уроки сольфеджио по программе «Основы музыкальной грамоты» являются базой для обучения детей вокалу и хореографии.

Программа «Основы музыкальной грамоты» имеет **художественную направленность** и реализуется **на ознакомительном уровне**.

**Целью программы** является максимальное развитие музыкальных способностей – разностороннего музыкального слуха, чувства ритма, голоса.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с нотной грамотой;
- овладение элементарными теоретическими знаниями;
- знакомство с классическими мировыми шедеврами музыки.

#### *Развивающие:*

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- умение чисто интонировать;
- заинтересованность, восприимчивость, творческую активность.

#### *Воспитательные:*

- стремление к прекрасному, развитие личностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- воспитание усидчивости и нацеленности на результат;
- взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности.

**Актуальность программы** непосредственно связана с запросами педагогов театра «Домисолька» и родителей, желающих поднять общий уровень развития детей, раскрыть их творческие способности, подготовить к

обучению вокалу и игре на музыкальных инструментах в рамках учреждения.

**Новизна программы** состоит в том, что возраст обучаемых детей – с четырёх до семи лет. Начало обучения сдвигается на «критический период», характеризующийся высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга (теория В. Ф. Эфроимса).

**Отличительной особенностью программы** является использование игровых педагогических технологий. Игра выступает, как активный метод обучения, как средство активизации процессов непроизвольного запоминания. Для поддержания интереса к освоению музыкальной грамоты весь теоретический материал подаётся в виде песенок, считалок и детских стихов.

#### **Методы обучения:**

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, иллюстрация, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Теоретической основой программы** являются фундаментальные положения классиков отечественной психологии и педагогики:

Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева:

- о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка.

А. В. Запорожца:

- о самооценности дошкольного периода в жизни ребенка,
- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка,
- о взаимосвязи обучения и творчества,

С.Н. Лысенковой:

- о введении опережающего обучения с целью снижения объективной трудности некоторых вопросов программы,

Б. М. Теплова:



- о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей,

Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников,

А. С. Выготского:

- о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру.

### **Принципы программы**

*Доступность.* Использование в процессе преподавания простых терминов и формулировок, доступных детскому восприятию. Преподавание учебного материала в игровой форме;

*Последовательность.* Преподавание учебного материала по принципу - «от простого – к сложному».

*Повторение.* Начало каждого последующего занятия с повторения предыдущего учебного материала.

*Закрепление знаний на практике* в процессе обучения на уроках вокала и хореографии. На уроках вокала закрепляются навыки чистого интонирования, умения слушать и воспроизводить звуки. На уроках хореографии закрепляется чувство ритма, умения слушать музыку.

### **Возраст детей**

В реализации программы участвуют дети от 4 до 7 лет.

4-5 лет – первый год обучения

5-6 лет – второй год обучения

6-7 лет – третий год обучения

7-8 лет – четвертый год обучения

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятия: групповая, численностью до 12 человек.

## **Срок реализации программы**

Срок реализации: четыре года. Общее количество часов в год: 36 часов.

Режим занятий: один раз в неделю по 45 минут.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

### **Первый год обучения**

*Показателем успешного освоения первой ступени является:*

- развитое элементарное музыкальное восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- усвоение базовых теоретических понятий, таких как: высота звуков, направление мелодии, длина звуков (длинные – шаг, короткие – бег), метрические доли, темп, штрихи, динамика, реприза, мажорный и минорный звукоряд, тоника, скрипичный и басовые ключи, ноты в пределах первой октавы, музыкальные жанры (песня, марш, танец), композитор;
- сформированные певческие навыки: протяжное звуковедение, артикуляция и чистое интонирование окончаний фраз песен, удержание унисона в коротких фразах, пение сольно и хором с аккомпанементом;
- умение слышать и передавать в движении метрические доли, ритмическое освоение слов, а так же ритмоформул с четвертями и восьмыми;
- слуховые представления: умение отличить фальшивое пение от чистого, услышать направление мелодии, настроение и характер музыки, повторность строения, определение на слух наличия тоники.

### **Второй год обучения**

*Показателем успешного освоения второй ступени является:*

- овладение элементарными теоретическими знаниями, такими как: регистры, расположение нот первой октавы, тон и полутон, знаки альтерации, два лада, гамма До мажор, длительности, двух – трёх – четырёхдольность, сильная доля, остинато, динамические оттенки, фраза, тембр, консонанс и диссонанс;



- знание расположения нот первой октавы, умение записывать (на нотном стане с пуговками) гамму До мажор и первые фразы выученных песен;
- правильный анализ и разбор песен: показ ритма хлопками в ладоши с ритмослогами, чтение нот мелодии, определение количества фраз и повторности строения;
- чистое интонирование тона и полутона, удержание унисона при пении с аккомпанементом, с частичным дублированием мелодии на фортепиано;
- достаточно развитый гармонический и мелодический слух: умение различать тон и полутон, все интервалы в виде интервальных песенок, консонансы и диссонансы;
- активное участие в творческих заданиях: за фортепиано (досочинение до тоники), игра в оркестре.

### **Третий год обучения**

*Показателем успешного освоения третьей ступени является:*

- прочное овладение теоретическими знаниями, такими как: ноты первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации. Аккорд, трезвучие, септаккорд. Тоника и тональность. Тоническое трезвучие. Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта.
- чтение с листа простейших мелодий;
- проявление активного участия в творческих заданиях: допевание до тоники. За фортепиано: игра коротких трезвучий, аккомпанеента бурдонным басом и тоническим трезвучием, сочинение на предложенный ритм. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу;
- определение на слух интервалов, четырёх видов трезвучий и других элементов музыкального языка.

## Формы подведения итогов

- Поурочная проверка прочности усвоенных знаний в форме игровых заданий.
- Проведение промежуточной аттестации учащихся в форме открытого урока.
- Показ ведущих видов деятельности в форме тематических класс – концертов.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотная характеристика музыкальных звуков.	5	2	3
3.	Временная характеристика музыкальных звуков.	6	2	4
4.	Мажорное и минорное настроение в музыке.	3	1	2
5.	Композитор. Музыкальные жанры.	2,5	1	1,5
6.	Интонационные упражнения.	10	1	9
7.	Слуховой анализ и творческие задания.	7,5	1,5	6
8.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:			9	27
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		



## Второй год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Ноты. Музыкальные лады. Гамма.	4	1,5	2,5
3.	Длительности. Метроритм.	4	1	3
4.	Пение песенок из двух и более звуков.	4	1	3
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	5	1	4
6.	Интонационные упражнения.	9	1	8
7.	Слуховой анализ.	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:			7	29
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

## Третий год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Октавы. Ноты. Тональность.	4	2	2
3.	Длительности и паузы. Размер. Тактовая черта.	4	1	3
4.	Анализ песенок из двух и более звуков.	3	1	2
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	7	1	6
6.	Интонационные упражнения, сольфеджирование.	9	1	8
7.	Слуховой анализ.	7	0,5	6,5



8.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:			7	29
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

### Четвертый год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Тональности. Транспонирование.	4	2	2
3.	Основные и производные ритмические формулы	4	1	3
4.	Анализ песенок в пределах октавы	3	1	2
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	7	1	6
6.	Интонационные упражнения, сольфеджирование.	9	1	8
7.	Слуховой анализ.	7	0,5	6,5
8.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:			7	29
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

**Тема 2. Звуковысотная характеристика музыкальных звуков.** Музыкальные и шумовые звуки. Высокие, средние, низкие звуки. Мелодия. Направление мелодии. Названия музыкальных звуков. Звукоряд. Нота на клавиатуре и на нотном стане. Музыкальные ключи.

**Тема 3. Временная характеристика музыкальных звуков.** Звуки долгие и короткие. Ритм. Первое знакомство с длительностями: Четверть – шаг, восьмая – бег. Пауза. Метрические доли. Дирижёр. Темп. Реприза.

**Тема 4. Мажорное и минорное настроение в музыке.** Мажорный и минорный звукоряд. Тоника.

**Тема 5. Композитор.** Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Громко – тихо. Форте, пиано. Громче – тише. Штрихи. Солист, дуэт, хор.

**Тема 6. Интонационные упражнения.** Интонационные упражнения, совмещённые с показом движения мелодии. Определение фальши. Унисон.

**Тема 7. Слуховой анализ и творческие задания.** Элементы всех тем учебного плана. Интервал большая и малая секунда.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Проведение открытого занятия.

## **Второй год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

**Тема 2. Ноты. Музыкальные лады. Гамма.** Регистры. Октава. Ноты и мелодия. Ноты первой октавы. Полутон и тон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Два лада: мажор и минор. Звукоряд и гамма. Гамма До мажор. Запись нотами-пуговками на нотном стане. Устойчивые ступени. Тоника.

**Тема 3. Длительности. Метроритм.** Ритмоформулы и ритмослоги с четвертями и восьмыми. Четвертная пауза. Двухдольный метр: полька, трёхдольный метр: вальс, четырёхдольный метр: марш. Сильная доля. Темп. Динамические оттенки.

**Тема 4. Пение песенок из двух и более звуков.** Разбор песен из двух – пяти звуков: ритм, мелодия, темп, динамика. Запись первых фраз песен нотами - пуговками на нотном стане.



**Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре.** *Творческие задания.*  
За фортепиано: досочинение до тоники. *Игра в оркестре.* Оstinato.

**Тема 6. Интонационные упражнения.** Пение гаммы До мажор, пропевание устойчивых ступеней гаммы, разрешение, интервальные песенки.

**Тема 7. Слуховой анализ.** Тембры музыкальных инструментов. Все интервалы. Консонансы и диссонансы.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Проведение открытого занятия.

### Третий год обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

**Тема 2. Октавы. Ноты. Тональность.** Название всех октав. Ноты первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации на фортепиано и в нотах. Аккорд, трезвучие, септаккорд.

Тоника и тональность. Тоническое трезвучие. Главные ступени. Транспонирование.

**Тема 3. Длительности и паузы.** Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта.

**Тема 4. Пение песенок из двух и более звуков.** Пение песенок в пределах октавы. Запись песен нотами – пуговками на нотном стане.

**Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре.** *Творческие задания.*  
Допевание до тоники. За фортепиано: короткие трезвучия вверх - вниз, аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями, сочинение на предложенный ритм. *Игра в оркестре* ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

**Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование.** Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Кводлибет. Канон.

**Тема 7. Слуховой анализ.** Интервалы. Четыре вида трезвучий. Устный диктант.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Проведение открытого занятия.

### **Четвертый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

**Тема 2. Тональности. Транспонирование.**

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональностях. Транспонирование.

**Тема 3. Основные и производные ритмические формулы.**

Длительности шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм, синкопа.

**Тема 4. Анализ песенок в пределах октавы**

Пение песенок в пределах октавы. Запись песен нотами в тетради.

**Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре**

*Творческие задания.* Допевание до тоники. За фортепиано: аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями, сочинение на предложенный ритм. Упражнения на интервалы. *Игра в оркестре* ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

**Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование.**

Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Кводлибет. Канон. Интервальные песенки.

**Тема 7. Слуховой анализ.** Интервалы. Четыре вида трезвучий. Устный диктант.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Проведение открытого занятия.



## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- большого размера, хорошо освещённый кабинет с детскими партами и стульями;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбика»;
- печатные учебные материалы: учебники по сольфеджио, нотные тетради;
- дидактический раздаточный материал: ритмическое лото, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшённые копии музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- набор детской перкуссии.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г. – 316 с.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983 г. – 255 с.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 г. – 93 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М.: Педагогика, 1983 г.
8. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — М.: Просвещение, 1988 г. – 192 с.
9. Лысенкова С. Н. Я читаю. Я считаю. Я пишу: Как учить маленьких. — М.: «Дортранспечат», 2007г. – 78 с.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
12. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007 г. – 384 с.
13. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., Педагогика, 1978 г. – 144 с.
14. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. – М.: Русский мир, 1998г. – 544 с.

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.



4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

### **Список литературы для педагогов**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. – М., МГК им. Чайковского, 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. — М. : Сов. композитор, 1975.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2006.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1975.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
8. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
9. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мир звуков: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. – М., 2002.
12. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. — М.: Калинин, 1999.

13. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М.: Калинин, 2002.
14. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Калинин, 2003.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! – Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
16. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М.: Классика-XXI, 2010 г.
17. Лехина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. – М.: Классика-XXI, 2010 г.
18. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2010 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. – СПб.: Композитор, 1998-2004.
20. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
21. Пилипенко Л. Ритм. Для самых маленьких». Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. – СПб.: Композитор, 2012 г.
22. Раабен Т. Музыкальный паровозик. – М.: Союз художников, 2009 г.
23. Середа В.П. Каноны. – М.: Престо, 2009.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М.: Музыка, 2000г.
25. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. - СПб.: Лоиро, 2003.
26. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб: Композитор, 2002.

### **Список для родителей**

1. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. – М.: Кифара, 2002.
2. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008.
3. Рогальская О. Учимся вместе. – СПб: Композитор, 2010.



4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.