

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол

методического совета № 1
от «28» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУДО «Домисолька»

И.Н. Жиганов

«28» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по сольфеджио

возраст обучающихся - 8 - 10 лет,

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Гусева Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

Москва

2015

1. Пояснительная записка

Для того чтобы заниматься музыкой – петь, играть на каком-либо инструменте, сочинять, импровизировать – нужно знать законы музыкального языка. Эти законы изучают разные музыкально-теоретические дисциплины – теория, гармония, инструментовка. Одной из основных теоретических дисциплин является сольфеджио, оно обеспечивает базу для воспитания и совершенствования музыкального слуха и интонационных навыков, а также знакомит с элементарной теорией музыки. Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности – при разборе нотного текста, а развитие музыкального слуха облегчает работу при исполнении, подборе и записи любимых мелодий.

Цель программы:

- Всестороннее развитие музыкальных способностей во всех доступных видах творческой деятельности.
- Формирование основ музыкальной культуры: эстетической потребности и интереса к музыке, накопление музыкального опыта.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение теоретическими знаниями;
- изучение нотной грамоты;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- знакомство с мировыми шедеврами музыки.

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства лада и метроритма;
- формирование естественной потребности в музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- стремление к прекрасному, развитие личностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- воспитание усидчивости и нацеленности на результат;
- взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности.

Актуальность программы непосредственно связана с преподаванием сольфеджио в специфических условиях Детского музыкального театра «Домисолька», таких как: обучение в условиях больших групп, необходимости свести к минимуму домашние задания, разный уровень начальной музыкальной подготовки детей, плотный концертный график коллектива.

Новизна и отличительная особенность программы – это использование современных учебных пособий и технологий для освоения такого сложного предмета, как сольфеджио. В печатных учебных пособиях совмещены нотные примеры, правила по теории, нотная тетрадь, пьесы для детского оркестра и подробные задания для домашней работы. Современные компьютерные технологии позволяют закрепить и проверить уровень владения теоретическим материалом, провести слуховой анализ интервалов, аккордов, музыкальных отрывков.

Методы обучения

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, иллюстрация, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Теоретической основой программы являются фундаментальные положения классиков отечественной психологии и педагогики:

Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева:

- о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка.

А. В. Запорожца:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка,
- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка,
- о взаимосвязи обучения и творчества,

С.Н. Лысенковой:

- о введении опережающего обучения с целью снижения объективной трудности некоторых вопросов программы,

Б. М. Теплова:

- о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей,

Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников,

А. С. Выготского:

- о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру.

Принципы программы

Программа строится на следующих принципах:

- 1) *доступность материала на каждом этапе обучения для любого учащегося группы;*
- 2) *последовательность, преемственность* используемого в упражнениях тематизма;
- 3) *принцип «минимакса»* – давать знания по максимуму, спрашивать по минимуму;
- 4) *принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;*
- 5) *принцип сотворчества.* Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке.

б) *принцип гуманизма* – один из ведущих, когда ребёнок является не просто объектом обучения, а воспринимается педагогом как отдельная, значимая личность, имеющая свои индивидуальные особенности, способности и возможности.

Направленность, строение и сроки реализации программы

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Может быть как самостоятельной программой, так и входить в состав комплексной программы, как один из этапов обучения.

В реализации программы участвуют дети от 8 до 10 лет.

8-9 лет – первый год обучения;

9-10 лет – второй год обучения.

Форма проведения занятий: групповая, численностью до 12 человек.

Срок реализации: два года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в год: 36 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Первый год обучения:

- интерес к познанию теоретических основ музыки;
- прочное овладение теоретическими знаниями, такими как: скрипичный и басовый ключ. Запись нот первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации на фортепиано и в нотах. Мажор. Минор. Тоника и тональность. Тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие – длинное и короткое. Устойчивые, неустойчивые ступени гаммы. Вводные звуки. Опевание. Главные ступени. Транспонирование. Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта. Фраза. Реприза. Вольты. Название октав. Инструменты оркестра.
- умение самостоятельно провести анализ песенок для последующего сольфеджирования и транспонирования;

- чтение с листа мелодий;
 - способность настраиваться и удерживаться в тональности при пении кводлибетов и канонов;
 - самостоятельное музыкальное творчество с применением полученных знаний;
 - проявление активного участия в творческих заданиях: допевание до тоники.
- За фортепиано: короткие трезвучия вверх – вниз. Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Второй год обучения:

- устойчивый интерес к познанию теоретических основ музыки;
- прочное овладение теоретическими знаниями, такими как: Параллельные и одноимённые тональности. Хроматическая гамма. Транспонирование. Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор. Три вида минора. Гармонический мажор. Секвенции. Интервалы. Аккорды. Септаккорды. Общее знакомство с интервалами. Консонансы. Диссонансы. Мелодические и гармонические интервалы. Четыре вида трезвучий. Общее знакомство с септаккордами. Ритмические группы с шестнадцатыми. Четверть с точкой.
- умение самостоятельно провести анализ песенок для последующего сольфеджирования и транспонирования;
- чтение с листа мелодий;
- способность настраиваться и удерживаться в тональности при пении кводлибетов и канонов;
- самостоятельное музыкальное творчество с применением полученных знаний;
- проявление активного участия в творческих заданиях: Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм.

Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу;

- определение на слух интервалов, четырёх видов трезвучий и других элементов музыкального языка;

- проявление эстетических предпочтений и интереса к музыкальной деятельности;

- передача личностного отношения к произведениям музыкального искусства.

Формы подведения итогов:

- Поурочная проверка прочности усвоенных знаний в форме игровых заданий.

- Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме открытого урока.

- Показ ведущих видов деятельности в форме тематических класс – концертов.

2. Учебно-тематический план **Первый год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Нотная грамота.	5	2	3
3.	Лад. Тональность. Гамма.	6	2	4
4.	Длительности. Метроритм.	3	1	2
5.	Регистр. Тембр.	3,5	1	2,5
6.	Интонационные упражнения.	10	1	9
7.	Слуховой анализ и творческие	7,5	1,5	6

	задания.			
Итого:		36	9	27

Второй год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Параллельные и одноимённые тональности. Хроматическая гамма. Транспонирование.	4	2	2
3.	Интервалы. Аккорды. Септаккорды.	5	2	3
4.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми, четверть с точкой.	2	1	1
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	7	1	6
6.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование.	10	1	9
7.	Слуховой анализ.	7	0,5	6,5
Итого:		36	7	29

3. Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

Тема 2. Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключ. Запись нот первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации на фортепиано и в нотах.

Тема 3. Лад. Тональность. Гамма. Мажор. Минор. Тоника и тональность. Тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие – длинное и короткое. Устойчивые, неустойчивые ступени гаммы. Вводные звуки. Опевание. Главные ступени. Транспонирование.

Тема 4. Длительности. Метроритм. Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта. Фраза. Реприза. Вольты.

Тема 5. Регистр. Тембр. Название октав. Инструменты оркестра.

Тема 6. Интонационные упражнения. Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Настройка в тональности (с названием нот и в стиле скэт). Кводлибет. Канон.

Тема 7. Слуховой анализ и творческие задания. Устно и письменно: мелодический и ритмический диктант. Допевание до тоники. За фортепиано: короткие трезвучия вверх – вниз. Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

Тема 2. Параллельные и одноимённые тональности. Хроматическая гамма. Транспонирование. Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор. Три вида минора. Гармонический мажор. Секвенции.

Тема 3. Интервалы. Аккорды. Септаккорды. Общее знакомство с интервалами. Консонансы. Диссонансы. Мелодические и гармонические интервалы. Четыре вида трезвучий. Общее знакомство с септаккордами.

Тема 4. Ритмические группы с шестнадцатыми. Четверть с точкой.

Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре. Аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями. Сочинение на предложенный ритм. Сочинение ритмических и мелодических вариаций. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование. Разбор инструктивного номера. Двухголосие. Канон. Построение и пение интервалов по цепочке. Пение с листа.

Тема 7. Слуховой анализ. Устно и письменно: мелодический и ритмический диктант. Двухголосный ритмический диктант. Три вида минора. Гармонический мажор. Хроматическая гамма. Интервалы. Четыре вида трезвучий.

4. Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- большого размера, хорошо освещённый кабинет с детскими партами и стульями;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;

- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбика»;
- печатные учебные материалы: учебники по сольфеджио, нотные тетради;
- дидактический раздаточный материал: ритмическое лото, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшённые копии музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- набор детской перкуссии;
- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные обучающие музыкальные игры.

5. Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г. – 316 с.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983 г. – 255 с.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 г. – 93 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М.: Педагогика, 1983 г.
8. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — М.: Просвещение, 1988 г. – 192 с.

9. Лысенкова С. Н. Я читаю. Я считаю. Я пишу: Как учить маленьких. — М.: «Дортранспечать», 2007г. — 78 с.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
12. Эльконин Д. Б. Детская психология. — М.: Академия ИЦ, 2007 г. — 384 с.
13. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., Педагогика, 1978 г. — 144 с.
14. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. — М.: Русский мир, 1998г. — 544 с.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. – М., МГК им. Чайковского, 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. — М. : Сов. композитор, 1975.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2006.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. —М.: Музыка, 1975.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
8. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
9. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мир звуков: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. – М., 2002.
12. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. — М.: Калинин, 1999.
13. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М.: Калинин, 2002.
14. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Калинин, 2003.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
16. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М.: Классика-XXI, 2010.
17. Лехина Л. «Ладовые сказки, тональные подсказки». – М.: Классика-XXI, 2010 г.
18. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2010 г.

19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. – СПб.: Композитор, 1998-2004.
20. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
21. Пилипенко Л. Ритм. Для самых маленьких. Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. – СПб.: Композитор, 2012 г.
22. Раабен Т. Музыкальный паровозик. – М.: Союз художников, 2009 г.
23. Середа В.П. Каноны. – М.: Престо, 2009.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М.: Музыка, 2000г.
25. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. СПб.: Лоиро, 2003.
26. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб: Композитор, 2002.

Список для родителей

1. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. – М.: Кифара, 2002.
2. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008.
3. Рогальская О. Учимся вместе. – СПб: Композитор, 2010.
4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.