

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол
методического совета № 1
от 28 августа 20 15 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
20 15 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по основам музыкальной грамоты

«Малыш – теоретик»

возраст обучающихся 3-6 лет,

срок реализации – 3 года

(авторская программа)

Автор:
Гусева Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Москва
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.

- цель и задачи программы;
- актуальность и новизна программы;
- отличительные особенности;
- методы обучения;
- теоретическая основа программы;
- направленность, строение и сроки реализации программы;
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- формы подведения итогов.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы.

4. Методическое обеспечение.

- основные виды деятельности, формы и методы;
- материально-техническое обеспечение.

5. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном быстроразвивающемся обществе считается естественным раннее обучение детей. Читать, писать, считать, учить иностранные языки, начиная с трёх лет, стало нормой. Музыкальный язык так же требует внимательного изучения. Его природа универсальна, это язык эмоций и чувств, язык творчества! В 3-4 года ребёнок вполне может петь, играть и читать ноты, не просто развивая тем самым музыкальные способности, но и развивая свой ум для успешного освоения других наук.

Однако прочно держится мнение, что обучить элементарной нотной грамоте, охватить весь слуховой комплекс младшему дошкольнику не под силу, да и не нужно. Недостаточная разработка обучающих программ, нехватка методик, отсутствие наглядных материалов и пособий, доступных возрасту трёх лет – это основные причины отказа от раннего обучения.

Появление образовательной программы «Малыш – теоретик» обусловлено желанием сделать язык музыки доступным для понимания детям трёх-шести лет. Программа знакомит с элементарной теорией музыки и сольфеджио. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к музыкальным явлениям, становится фундаментом для музыкального образования.

Цель программы:

- Всестороннее развитие музыкальных способностей дошкольников во всех доступных им видах творческой деятельности.
- Формирование основ музыкальной культуры: эстетической потребности и интереса к музыке, накопление музыкального опыта.

Задачи программы:

Обучающие:

- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- овладение элементарными теоретическими знаниями;
- изучение нотной грамоты;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- знакомство с мировыми шедеврами музыки.

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- умение чисто интонировать;
- формирование естественной потребности в музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- стремление к прекрасному, развитие личностного отношения к произведениям музыкального искусства;
- воспитание усидчивости и нацеленности на результат;
- взаимодействие со сверстниками и педагогом в процессе музыкально-творческой деятельности.

Актуальность программы непосредственно связана с возрастающими запросами профессионального сообщества и родителей, желающих поднять общий уровень развития детей, раскрыть их творческие способности, подготовить к получению музыкального образования.

Новизна программы состоит в том, что возраст обучаемых детей – с трёх до шести лет. Начало обучения сдвигается на «критический период», характеризующийся высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга (теория В. Ф. Эфроимса).

Младший дошкольный возраст позволяет наилучшим образом закладывать основы музыкального образования, выявлять и развивать способности. Трёхгодичный курс программы даёт возможность углублённо и основательно изучить музыкальную теорию, следуя дидактическим принципам; получить разноплановый, богатый слуховой опыт. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых закрепляется в практической деятельности.

Исходя из **концентрического строения программы**, образуются тематические связи: пройденные темы повторяются на следующих ступенях с усложненным материалом. Подобная структура позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала, обеспечивает его прочное усвоение.

В виду сложности предмета и особенностей восприятия детей данной возрастной категории, особое внимание уделяется методике преподавания и способам подачи теоретического и практического материала.

Отличительной особенностью программы является использование игровых педагогических технологий. Игра выступает, как активный метод обучения, как средство активизации процессов непроизвольного запоминания. Дети выигрываются, то есть вживаются в музыку. Через практические игровые действия приходит понимание, а достигнутый положительный результат мотивирует ребёнка выполнять упражнение много раз.

Весь учебный процесс построен в игровой форме. Разные виды игр: познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные, конструктивные, дидактические, разнообразят процесс освоения сложного учебного материала, создают положительный эмоциональный фон в группе, позволяют каждому самовыражаться на своём индивидуальном уровне, создавая «ситуацию успеха».

Для поддержания интереса к освоению музыкальной грамоты весь теоретический материал подаётся в виде песенок, считалок и детских стихов.

Большое значение уделяется закреплению полученных на уроках знаний. **Впервые для детей** этого возраста разработаны творческие тетради с наклейками. Содержание разделов тетрадей — это базовые темы начального обучения. Учебный материал изложен просто, в виде коротких правил. Расположение материала на страницах даёт возможность эффективно организовать классную и домашнюю работы. Условные обозначения и краткие указания помогут сориентироваться в заданиях. Для закрепления знаний,

полученных на уроке, в домашней работе используются наклейки, что ускоряет процесс выполнения задания, не даёт ребёнку заскучать, развивает мелкую моторику и координацию. Для развития творческих способностей в тетрадь добавлены странички музыкального рисования — очень востребованный вид музыкального обучения, основанный на синестезии (слышу звук — вижу цвет). Учитывая специфику развития детей 3–4 лет, особое внимание уделяется наглядности материала и простоте изложения.

Успехи в музыкальном развитии должны быть очевидными для детей и родителей. На фоне положительных эмоций дальнейшее обучение будет более эффективным.

Огромную роль играет личность педагога. Первостепенная задача педагога - сделать трудные вещи лёгкими для восприятия и запоминания. Он организатор, помощник, соучастник всех игр и затей. Он задаёт цель, определяет правила и оценивает результат игры, с педагогической настойчивостью даёт возможность каждому ребёнку освоить материал на своём уровне. Педагог обязан уметь рассказывать о сложном ярко, образно, с привлечением житейского опыта, используя понятную терминологию. Не терять свежести восприятия, способности удивляться и удивлять своих маленьких учеников, проводя занятие каждый раз «как в первый раз».

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, иллюстрация, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Теоретической основой программы являются фундаментальные положения классиков отечественной психологии и педагогики:

Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева:

- о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка.

А. В. Запорожца:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка,

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка,
- о взаимосвязи обучения и творчества,

В.Ф. Эфроимсона:

- об интенсивности «критических периодов» развития ребёнка,
- об избирательном активирующем внешнем воздействии: «импрессинге» (впечатывании в память), способном направить жизнь ребёнка.

С.Н. Лысенковой:

- о введении опережающего обучения с целью снижения объективной трудности некоторых вопросов программы,

Б. М. Теплова:

- о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей,

Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников,

А. С. Выготского:

- о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру.

Направленность, строение и сроки реализации программы:

Данная программа является парциальной, так же может быть в составе комплексной, как один из этапов обучения.

В реализации программы участвуют дети от 3 до 6 лет.

3-4 года – первый год обучения

4-5 лет – второй год обучения

5-6 лет – третий год обучения

Форма проведения занятия: групповая, численностью до 10 человек.

Срок реализации: три года. Общее количество часов в год: 36 часов.

Режим занятий: один раз в неделю по 45 минут.

Программа имеет художественную направленность и состоит из трёх ступеней, соответствующих годам обучения.

Первая ступень «Ознакомительная»

(первый год обучения)

Цели:

- Воспитание восприимчивости и эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление слуховых представлений и музыкального опыта.
- Развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с базовыми теоретическими понятиями.
- Научить разбираться в элементарных средствах выразительности.

Развивающие:

- Развить первичные музыкальные данные: звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальную память.
- Побуждать к творческим проявлениям в музыкальных играх и движении под музыку.

Воспитательные:

- Создать положительный эмоциональный настрой;
- Способствовать активному стремлению к выполнению заданий в группе и индивидуально.

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

Цель:

- Расширение теоретических знаний и формирование осознанного отношения к теоретическим понятиям;
- Обогащение слухового опыта и развитие музыкальных способностей в процессе музыкально – творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить элементарные теоретические знания;

- Сформировать осознанное отношение к теоретическим понятиям и закрепить в практической деятельности.

Развивающие:

- Развить мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, чистоту интонации;

Воспитательные:

- Усилить мотивацию на достижение результата;
- Вызвать устойчивое желание применить знания и проявить способности в творческих заданиях.

Третья ступень «Углублённая» (третий год обучения)

Цель:

- Максимальное и всестороннее развитие музыкальных способностей.
- Формирование креативности мышления, как важнейшего качества современной личности.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания по элементарной теории музыки;
- Освоить три стадии получения и закрепления знаний: на слух, за фортепиано и в письменном виде.

Развивающие:

- Максимально для данного возраста развить мелодический и гармонический слух, овладеть более сложными ритмическими рисунками, чистое интонирование в пределах октавы;

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость при выполнении упражнений, волю к достижению результата;
- Уверенно применять полученные знания в индивидуальной и групповой музыкально - творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Первая ступень «Ознакомительная»

(первый год обучения)

Показателем успешного освоения первой ступени является:

- увлечённость и устойчивый интерес к музыке;
- развитое элементарное музыкальное восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- усвоение базовых теоретических понятий, таких как: высота звуков, направление мелодии, длина звуков (длинные - шаг, короткие – бег), пауза, метрические доли, темп, штрихи, динамика, реприза, мажорный и минорный звукоряд, тоника, скрипичный и басовые ключи, ноты в пределах первой октавы, музыкальные жанры (песня, марш, танец), композитор;
- сформированные певческие навыки: протяжное звуковедение, артикуляция и чистое интонирование окончаний фраз песен, удержание унисона в коротких фразах, пение сольно и хором с аккомпанементом;
- умение слышать и передавать в движении метрические доли, ритмическое освоение слов и коротких фраз, а так же ритмоформул с четвертями и восьмыми;
- слуховые представления: умение отличить фальшивое пение от чистого, услышать направление мелодии, настроение и характер музыки, повторность строения, определение на слух наличия тоники и интервала секунды (малой, большой);
- активное желание сотрудничать с педагогом и группой.

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

Показателем успешного освоения второй ступени является:

- овладение элементарными теоретическими знаниями, такими как: регистры, расположение нот первой октавы, тон и полутон, знаки альтерации, два лада, гамма До мажор (тоника, устойчивые ступени, разрешение), длительности

(четверти, восьмые, четвертная пауза), двух – трёх – четырёхдольность, сильная доля, остинато, динамические оттенки, темп (аллегро, модерато, адажио), фраза, тембр, консонанс и диссонанс;

- знание расположения нот первой октавы, умение записывать (на нотном стане с пуговками) гамму До мажор и первые фразы выученных песен;
- правильный анализ и разбор песен: показ ритма хлопками в ладоши с ритмослогами, чтение нот мелодии, определение количества фраз и повторности строения; исходя из названия, самостоятельный выбор динамических оттенков, штрихов и темпа;
- сочинение и пение песен из готовых пазлов в группе и индивидуально;
- чистое интонирование в пределах квинты, особенно тона и полутона, удержание унисона при пении с аккомпанементом и без, с частичным дублированием мелодии на фортепиано;
- достаточно развитый гармонический и мелодический слух: умение различать тон и полутон, все интервалы в виде интервальных песенок, консонансы и диссонансы;
- активное участие в творческих заданиях: за фортепиано (досочинение до тоники), на доске и за партой (показ ритма, нот песен, сочинение из пазлов), игра в оркестре;
- проявление устойчивого интереса к познанию музыки и законов музыкального развития.

Третья ступень «Углублённая»

(третий год обучения)

Показателем успешного освоения третьей ступени является:

- устойчивый интерес к познанию теоретических основ музыки;
- прочное овладение теоретическими знаниями, такими как: ноты первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки альтерации. Аккорд, трезвучие, септаккорд. Тоника и тональность. Тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие. Главные ступени.

Транспонирование. Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта. Пунктирный ритм, синкопа;

- умение самостоятельно провести анализ песенок для последующего сольфеджирования и транспонирования;
 - чтение с листа простейших мелодий;
 - способность настраиваться и удерживаться в тональности при пении кводлибетов и канонов;
 - самостоятельное музыкальное творчество с применением полученных знаний;
 - проявление активного участия в творческих заданиях: допевание до тоники.
- За фортепиано: игра коротких трезвучий вверх и вниз, аккомпанемента бурдонным басом и трезвучиями, сочинение на предложенный ритм. На доске: сочинение песен из пазлов с обозначением темпа и динамики. За партой: собирание песен из пазлов по предложенному образцу, с дальнейшим пропеванием и записью в нотной тетради. Музыкальное рисование: соотношение частей произведения с цветом, линиями и фигурами. Игра в оркестре ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу;
- определение на слух интервалов, четырёх видов трезвучий и других элементов музыкального языка;
 - проявление эстетических предпочтений и интереса к музыкальной деятельности;
 - передача личностного отношения к произведениям музыкального искусства.

Формы подведения итогов

- Поурочная проверка прочности усвоенных знаний в форме игровых заданий.
- Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме открытого урока.
- Показ ведущих видов деятельности в форме тематических класс – концертов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая ступень «Ознакомительная»

(первый год обучения)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотная характеристика музыкальных звуков.	5	2	3
3.	Временная характеристика музыкальных звуков.	6	2	4
4.	Мажорное и минорное настроение в музыке.	3	1	2
5.	Композитор. Музыкальные жанры. Динамические оттенки. Штрихи.	3,5	1	2,5
6.	Интонационные упражнения.	10	1	9
7.	Слуховой анализ и творческие задания.	7,5	1,5	6
Всего:			9	27
Итого:		36		

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Регистры. Ноты.	4	1,5	2,5
3.	Длительности. Метроритм.	4	1	3
4.	Анализ и пение песенок из двух и более звуков.	4	1	3

5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	5	1	4
6.	Интонационные упражнения.	9	1	8
7.	Слуховой анализ.	9	1	8
Всего:			7	29
Итого:		36		

**Третья ступень «Углублённая»
(третий год обучения)**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Октавы. Ноты. Тональность.	4	2	2
3.	Длительности и паузы. Размер. Тактовая черта.	4	1	3
4.	Анализ песенок из двух и более звуков.	3	1	2
5.	Творческие задания. Игра в оркестре.	7	1	6
6.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование.	10	1	9
7.	Слуховой анализ.	7	0,5	6,5
Всего:			7	29
Итого:		36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первая ступень «Ознакомительная»

(первый год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

Тема 2. Звуковысотная характеристика музыкальных звуков. Музыкальные и шумовые звуки. Высокие, средние, низкие звуки. Мелодия. Направление мелодии. Названия музыкальных звуков. Звукоряд. Нота на клавиатуре и на нотном стане. Музыкальные ключи.

Тема 3. Временная характеристика музыкальных звуков. Звуки долгие и короткие. Ритм. Первое знакомство с длительностями: Четверть – шаг, восьмая – бег. Пауза. Метрические доли. Сильная доля. Дирижёр. Темп. Реприза.

Тема 4. Мажорное и минорное настроение в музыке. Мажорный и минорный звукоряд. Тоника.

Тема 5. Композитор. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Динамические оттенки. Громко – тихо. Форте, пиано. Громче – тише. Штрихи. Солист, дуэт, хор.

Тема 6. Интонационные упражнения. Интонационные упражнения, совмещённые с показом движения мелодии. Определение фальши. Унисон.

Тема 7. Слуховой анализ и творческие задания. Интервал большая и малая секунда. Музыкальное рисование: соотношение музыкальных звуков с цветом и линиями (синестезия).

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

Тема 2. Регистры. Ноты. Регистры. Октава. Ноты и мелодия. Ноты первой октавы. Полутон и тон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Два лада: мажор и минор. Звукоряд и гамма. Знакомство с квинтовым кругом

тональностей. Гамма До мажор. Запись нотами-пуговками на нотном стане. Устойчивые ступени. Тоника.

Тема 3. Длительности. Метроритм. Ритмоформулы и ритмослоги с четвертями и восьмыми. Четвертная пауза. Двухдольный метр: полька, трёхдольный метр: вальс, четырёхдольный метр: марш. Сильная доля. Темп: аллегро, модерато, адажио. Динамические оттенки.

Тема 4. Анализ и пение песенок из двух и более звуков. Название, композитор, ритм, мелодия, тоника, фразы, повторения, темп и динамика, исходя из образа. Составление выученных песен из пазлов на доске. Запись песен нотами - пуговками на нотном стане.

Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре. *Творческие задания.* За фортепиано: досочинение до тоники. На доске: сочинение вариантов песен из пазлов с обозначением темпа и динамики, исходя из образа. За партой: составление песен из пазлов по предложенному образцу, пропевание с названием нот. Музыкальное рисование: соотношение образа, характера, настроения произведения с цветом и линиями (синестезия). *Игра в оркестре.* Оstinato.

Тема 6. Интонационные упражнения. Пение гаммы До мажор, пропевание устойчивых ступеней гаммы, разрешение, ступеневые дорожки до тоники. Пение короткого трезвучия вниз со словами. Начальное двухголосие. Кводлибет. Интервальные песенки.

Тема 7. Слуховой анализ. Тембры музыкальных инструментов. Все интервалы. Консонансы и диссонансы.

Третья ступень «Углублённая»

(третий год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Прослушивание детей.

Тема 2. Октавы. Ноты. Тональность. Название всех октав. Ноты первой октавы, часть нот малой и второй октавы. Построение полутона и тона. Знаки

альтерации на фортепиано и в нотах. III ступень – хозяйка мажора и минора.
Аккорд, трезвучие, септаккорд.

Тоника и тональность. Тональности до двух знаков. Тоническое трезвучие.
Главные ступени. Транспонирование.

Тема 3. Длительности и паузы. Основные виды длительностей. Все виды пауз. Сильная доля. Размер. Тактовая черта. Пунктирный ритм, синкопа.

Тема 4. Анализ песенок из двух и более звуков. Название, композитор, тоника, тональность, ритм, мелодия, фразы, повторения, темп и динамика. Запись песен нотами в тетрадах на нотном стане большого размера.

Тема 5. Творческие задания. Игра в оркестре. *Творческие задания.* Допевание до тоники. За фортепиано: короткие трезвучия вверх - вниз, аккомпанемент бурдонным басом и трезвучиями, сочинение на предложенный ритм. На доске: сочинение вариантов песен из пазлов с обозначением темпа и динамики, исходя из образа. За партой: собирание песен из пазлов по предложенному образцу, пропевание с названием нот. Музыкальное рисование: соотношение частей произведения с цветом, линиями и фигурами. *Игра в оркестре* ритмического сопровождения к песенному и музыкальному материалу.

Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, транспонирование. Сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа. Настройка в тональности (с названием нот и в стиле скэт). Кводлибет. Канон.

Тема 7. Слуховой анализ. Четыре вида трезвучий. Устный диктант.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первая ступень «Ознакомительная»

(первый год обучения)

Основные виды деятельности, формы и методы обучения

№	Тема	Основные виды деятельности, формы и методы.
1.	Музыкальные и шумовые звуки. Высокие, средние, низкие звуки.	Беседа с детьми перед дверью кабинета об условиях игры «Большие ушки и тихие ножки». Задача: услышать как можно больше звуков природы. Вход в кабинет под звуки природы. Игра «Волшебная шкатулка». Задача: определить что звучит. Игра с озвучиванием стихотворения или сказки музыкальными и шумовыми звуками. Используются шумовые инструменты и фортепиано. Игра «Кто в гости пришёл?» Задача: определить «гостя» и объяснить свой выбор. Игра с движениями «Где звучит?» Задача: услышать и показать высоту звуков. Сочетание индивидуальной и групповой формы работы (за фортепиано педагог, затем ребёнок, группа показывает высоту звуков движениями). Музыкальное рисование. Задача: прослушать короткий музыкальный отрывок и выбрать цвет. Нарисовать звуки любимыми линиями: низкие – тёмным, внизу листа; средние – ярким посередине листа; высокие – светлым вверху листа. Как вариант: раскрашивание картинок животных выбранными цветами. Игра-прощание «Диктор телевидения».

<p>Мелодия.</p> <p>Направление мелодии.</p> <p>Выше - ниже.</p> <p>Названия музыкальных звуков.</p> <p>Звукоряд.</p>		<p>Игра «Угадай мелодию!»</p> <p>Задача: узнать мелодии детских песен.</p> <p>Песенка с ручными знаками «Вот стоим на месте».</p> <p>Задача: понять и запомнить направление мелодии.</p> <p>Игра с движениями «Большие ушки и смелые ручки».</p> <p>Задача: услышать и показать направление мелодии движением руки.</p> <p>Игра «Зоркие глазки».</p> <p>Задача: увидеть рисунок мелодии и рассказать.</p> <p>Голосовое рисование «Полёт жучка».</p> <p>Задача: проследить и показать движение мелодии голосом, без фиксации высоты.</p> <p>Игра с движениями «Качели».</p> <p>Задача: услышать и показать движениями рук изменение высоты звучания.</p> <p>Игра «Друг, как тебя зовут?»</p> <p>Беседа о том, что у музыкальных звуков есть имена, как и у детей, а также есть свой необыкновенный голос.</p> <p>Задача: запомнить имена звуков.</p> <p>Чтение звукорядов вверх и вниз от всех звуков с движениями.</p> <p>Задача: автоматизация чередования звуков.</p> <p>Песенка «На уроке девочки сидят» (Ж. Металлиди).</p> <p>Задача: запомнить До первой октавы и сыграть гамму одним пальцем вверх и вниз.</p> <p>Сочетание групповой и индивидуальной формы работы. Ребёнок играет гамму на фортепиано от До первой октавы, группа поёт, называя звуки. Детям предоставляется возможность выбора героя песенки</p>
--	--	--

	<p>Нота на клавиатуре и на нотном стане.</p> <p>Музыкальные ключи.</p>	<p>(на уроке котики сидят и т.д.), что позволяет многократно повторить упражнение.</p> <p>Игры с нотным станом и нотами «Нотный домик», «Портрет ноты».</p> <p>Задача: запомнить количество «этажей» (линеек) в нотном доме и научиться считать линейки снизу.</p> <p>Беседа: «Где живут ноты?»</p> <p>Задача: запомнить место нот на нотном стане: на, под, над и между линейками.</p> <p>Стихотворение о расположении нот на нотном стане.</p> <p>Задача: запомнить расположение нот.</p> <p>Разучивается по частям с обязательным закреплением на клавиатуре и на нотном стане.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: закрепить полученные знания о нотах в рисунках.</p> <p>Песенка скрипичного и басового ключа.</p> <p>Задача: познакомиться с музыкальными ключами.</p>
2.	<p>Звуки долгие и короткие.</p> <p>Ритм.</p> <p>Первое знакомство с длительностями: Четверть – шаг,</p>	<p>Игры «Долго ли, коротко ли?», «Потяни за верёвочку».</p> <p>Задача: понять разную длительность звуков.</p> <p>Для обозначения длины звуков используем пособие чёрно- белые кружки.</p> <p>Песенки-игры с движениями «Слово на ладошках» (Е.Поплянова), «Весёлые гуси», «До, Ре, Ми».</p> <p>Задача: ритмическое освоение слов.</p> <p>Упражнение-разминка: «Мишка весело шагал», песенки «Мы шагаем», «Зайка» (Л.Пилипенко).</p> <p>Задача: познакомиться с длительностями четверть, восьмая и паузой. Закрепить двигательные реакции</p>

	<p>восьмая – бег.</p> <p>Пауза.</p> <p>Метрические доли. Сильная доля. Дирижёр.</p> <p>Темп.</p> <p>Повторность строения.</p> <p>Реприза.</p>	<p>шага, бега и их чередование в музыке.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: нарисовать и запомнить четверти и восьмые.</p> <p>Игра «Услышь сердца стук!», песенки с движениями «Таня, Ваня», «Сильная, нет!» (Л.Деревщикова).</p> <p>Задача: слышать ровные шаги в музыке. Показывать доли разными способами: шагом, хлопками в ладоши, дирижированием. Делать упражнения в разных темпах.</p> <p>Творческие задания и музыкальное рисование:</p> <p>Задача: прослушать музыкальные отрывки и песенки, определить одинаковые части, показать движениями или хлопками повторность строения. Нарисовать знак репризы (крупно).</p>
3.	<p>Мажорное и минорное настроение в музыке.</p> <p>Мажорный и минорный звукоряд.</p> <p>Тоника.</p>	<p>Игра-эмоция «Покажи настроение», песенки «На морозе девочка», «Тихо» (Ж.Металлиди).</p> <p>Задача: услышать и показать смену настроения в музыке.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: нарисовать рисунки – настроения. Отобразить настроение музыки в цвете.</p> <p>Песенки мажорного и минорного звукоряда «Звуки дружно встали в ряд», «Мы - минорный звукоряд».</p> <p>Игра с движениями «Тоника в домике».</p> <p>Задача: услышать и показать закончена песенка или нет.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: нарисовать домик тоники, запомнить её обозначение (Т).</p>
4.	Композитор.	Беседа о тех, кто сочиняет музыку.

	<p>Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рисуем портрет композитора. Музыкальные жанры: марш, песня, танец (на музыке из Детского альбома). Громко – тихо. Форте, пиано. Громче – тише. Штрихи. Солист, дуэт, хор.</p>	<p>П. И. Чайковский – русский композитор. Слушаем музыку из «Детского альбома», знакомимся с жанрами, беседуем о характере и настроении пьес. Учимся передавать движениями характер и настроение музыки. Музыкальное рисование. Задача: нарисовать портрет П. И. Чайковского: добрые глаза, борода, усы и т.д. Рисунки выдаются родителям на открытом уроке. Игра-стихотворение «На машине». Песенка - игра «Паровоз» (Г.Эрнесакс) Задача: совместить понятия близко – громко, ближе – громче; далеко – тихо, дальше – тише. Музыкальное рисование. Задача: подобрать цвет и раскрасить знаки форте, пиано. Во время слушания музыки и пения песенок понятия громко - тихо, объясняется в связи с характером, т.е. смело, страшно, звонко..., робко, таинственно...и т.д. Стихотворение с движениями «Шутка» (Е.Королёва) Объясняется во время практической деятельности.</p>
5.	<p>Интонационные упражнения, совмещённые с показом</p>	<p>Интонационные упражнения: «Эхо» (повтор за педагогом), «В лесу» (квинта вверх А-У), «Мы две чашки берём» (квинта вниз БИМ – БОМ) «Ослик» (октава вниз И-А), «Киса» (терция вниз МЯ-У).</p>

<p>движения мелодии.</p>	<p>Песенки, совмещённые с изучением нот: «Ах ты, котенька» (унисон на ноте соль), «Фа, соль» (ноты фа и соль), «Побелели поля» (ноты фа, соль, ля).</p> <p>Задача: научиться чисто интонировать и видеть направление мелодии. Уметь записать начало песенок на нотном стане нотами-пуговками, выкладывать ритм, ставить знак репризы, знаки форте, пиано.</p> <p>В работе над песенками используется пособие «Музыкальные пазлы» (С. Гусева), нотный стан с нотами-пуговками, пособие чёрно-белые кружки.</p> <p>Совмещается индивидуальная и групповая форма работы: ребёнок у доски показывает направление мелодии, группа поёт.</p>
<p>Определение фальши.</p>	<p>Беседа о том, что такое фальшь и как выгнать её из голоса и, особенно, из ушей.</p> <p>Задача: отличить фальшивое звучание от чистого.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: нарисовать портрет страшной фальши.</p>
<p>Унисон. Интервал большая и малая секунда.</p>	<p>Объясняется во время практической деятельности.</p> <p>Игра с движениями «Приглашаем в гости», песенки малой и большой секунды «Оса» и «Добрый ёж» (Л.Лёхина)</p> <p>Задача: услышать, спеть, показать движениями или картинкой «гостя» (б., м. 2).</p> <p>Используется пособие «Интервальные картинки».</p>

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

Основные виды деятельности, формы и методы обучения

№	Тема	Основные виды деятельности, формы и методы.
1.	Регистры. Октава. Ноты и мелодия. Ноты первой октавы. Полутон и тон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Два лада: мажор и минор. Тоника.	<p>Игра с движениями «Где звучит?»</p> <p>Задача: запомнить названия регистров.</p> <p>Игра «Закручу-заверчу, первую октаву увидеть хочу».</p> <p>Задача: запомнить расположение первой октавы на фортепиано.</p> <p>Форма работы индивидуальная: ученик – педагог, ученик – ученик.</p> <p>Упражнение «Бусы» (запись мелодии без ритма).</p> <p>Задача: научиться следить за движением мелодии и читать ноты.</p> <p>Песенки-настроения «Полутон», «Целый тон».</p> <p>Задача: услышать, чисто проинтонировать и уметь показать на фортепиано полутон и тон.</p> <p>Музыкальное рисование.</p> <p>Задача: раскрасить полутоны на белых клавишах и запомнить их место на клавиатуре.</p> <p>Песенки о знаках «Знак диез, что он означает...»</p> <p>Задача: запомнить название знаков и их функцию, уметь показать на клавиатуре.</p> <p>Пение по группам: часть детей задаёт вопрос, другая отвечает.</p> <p>Игра «Дружат звуки всей земли».</p> <p>Песенка «Мажор. Минор. Тоника» (Т. Сиротина)</p> <p>Творческое задание за фортепиано «Сочини до тоники». Первую фразу стиха озвучивает педагог,</p>

	<p>Звукоряд и гамма.</p> <p>Знакомство с квинтовым кругом тональностей.</p> <p>Гамма До мажор.</p> <p>Устойчивые ступени.</p>	<p>вторую ребёнок, обязательно заканчивая на тонике «До» (уточнить, что тоникой может быть любая нота).</p> <p>Знакомство с улицами «Музыкальной страны» (квинтовый круг) на наглядном пособии крупного размера.</p> <p>Задача: запомнить общее количество «улиц», ступеней, устойчивые ступени.</p> <p>Песенки «В нашей гамме семь ступеней».</p> <p>Запись гаммы До мажор нотами - пуговками на нотном стане.</p>
2.	<p>Длительности и ритм.</p> <p>Ритмоформулы и ритмослоги с четвертями и восьмыми.</p> <p>Четвертная пауза.</p> <p>Оstinато.</p> <p>Двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный метр. Сильная</p>	<p>Песенка «Длительности», «Пауза» (Т.Сиротина).</p> <p>Задача: запомнить название и вид длительностей и четвертной паузы.</p> <p>Ритмическое упражнение «Лошадка» (муз. Ф.Лещинской).</p> <p>Задача: услышать и показать чередование четвертей (по коленям), восьмых (в ладоши) и паузы (руки в стороны). Совместить движение рук с ритмослогами: четверти – та, восьмые – та-ти, пауза – па.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Музыканты».</p> <p>Задача: закрепить ритмоформулы с четвертями и восьмыми игрой на музыкальных инструментах в оркестре.</p> <p>Ритмизованные стихотворения с разной дольностью.</p> <p>1 способ: проговаривание ритмизованных стихотворений под равномерную пульсацию: сильная доля – по коленям (всегда вниз), слабая – в ладоши.</p>

	<p>доля. Темпы.</p>	<p>2 способ: пение песен с показом долей.</p> <p>3 способ: определение и показ долей в музыкальном произведении.</p> <p>Упражнения выполняются в разных темпах и характерах, в зависимости от образного содержания.</p> <p>Задача: уметь самостоятельно определять количество долей музыкального произведения и реагировать на смену метра, темпа и характера.</p>
3.	<p>Анализ и пение песенок из двух и более звуков.</p> <p>Составление выученных песен из пазлов на доске.</p> <p>Запись песен нотами - пуговками на нотном стане.</p>	<p>Песенки из двух и более звуков.</p> <p>Разучивание песен происходит одновременно с изучением расположения нот. Первые слова и мелодия могут совпадать: например «Соль, ля си, до, солнце загляни в окно», «Соль, ми, посмотри! Нота соль и нота ми» и т.д.</p> <p>План работы над песенным материалом:</p> <p>1. Ознакомительный этап: название, композитор, прослушивание в исполнении педагога или в записи, беседа об образном содержании и способах передачи (направление мелодии, ритм, темп, динамика).</p> <p>2. Практический этап:</p> <p>Устно: определить тонику (если есть), отметить фразы хлопками, определить их количество и повторность, прохлопать ритм со словами, затем с ритмослогами, прочитав ноты мелодии, прочитав ноты мелодии и прохлопать ритм одновременно, спеть с названием нот и со словами.</p> <p>Письменно: Составить выученные песни из пазлов на доске. Записать первую фразу песни нотами - пуговками на нотном стане, поставить карточки репризы (если нужна) и динамики, спеть, следя</p>

		<p>пальчиком.</p> <p>3. Творческий этап: сочинить новые мелодии, используя пазлы (части) выученных песен. Прохлопать ритм и спеть с названием нот сочинённый вариант.</p> <p>Используется индивидуальная и групповая форма работы: ученик – педагог, ученик – ученик.</p>
4.	<p>Меццо форте, меццо пиано. Крещендо, диминуэндо.</p>	<p>Данные темы включены в содержание всех разделов и объясняются в процессе обучения.</p>
5.	<p>Интонационные упражнения: пение гаммы До мажор, пропевание устойчивых ступеней гаммы, разрешение, ступеневые дорожки до тоники. Короткое трезвучие. Кводлибет.</p>	<p>Пение гаммы До мажор с показом на лесенке или столбце.</p> <p>Интонационные упражнения: «Гном» (пение гаммы), «Слон» (устойчивые ступени) (Л. Алексеева), «Помоги слабому» (разрешение ступеней), ступеневые дорожки до тоники со словами.</p> <p>Игра - шутка «Это Я!» Пропевание короткого трезвучия вниз.</p> <p>Педагогом задаётся вопрос, например: «Любит ритмы изучать?», ребёнок отвечает - «Это я!». Такой метод даёт возможность многократного повторения, не теряя динамики занятия, закрепляет правильную интонацию и создаёт позитивное настроение в группе.</p> <p>Совмещается групповая и индивидуальная форма работы.</p> <p>Одновременное пропевание учеником и педагогом двух разных песен, например: «Котик» и «Два кота».</p> <p>Задача: слушать себя и удержаться на нужных звуках</p>

	<p>Интервальные песенки.</p>	<p>(«удержать котика на месте, не дать сбежать»).</p> <p>Пение интервальных песенок только со словами (Л.Лёхина).</p> <p>Названия интервалов на данном этапе не используются.</p> <p>Задача: запомнить песенку и уметь передать характер интервала, используя голос, выражение лица, движения.</p>
<p>6.</p>	<p>Слуховой анализ:</p> <p>Тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Все интервалы.</p>	<p>Развитие тембрального слуха: прослушивание небольших отрывков произведений, исполняемых разными музыкальными инструментами.</p> <p>Для лучшего запоминания используются картинки с изображением музыкальных инструментов, а также уменьшённые копии музыкальных инструментов.</p> <p>Одним из основных разделов слухового анализа является тема «Интервалы». Используется наглядное пособие «Интервальные карточки». Интервалы прибавляются постепенно. Возможен такой порядок: прима, октава, секунды, терции, кварта, квинта, сексты, септимы.</p> <p>Игра «Приглашаем в гости».</p> <p>На столе перед каждым ребёнком разложены интервальные карточки. От занятия к занятию их количество увеличивается. Педагог играет интервал в гармоническом, затем в мелодическом виде. Дети слушают, выбирают и кладут карточку перед собой в линию (на начальном этапе обязательна помощь и поддержка педагога при определении «гостя» - интервала). Удобнее играть всего пять интервалов, дети не теряют концентрацию, виден результат. Пять</p>

	<p>Консонансы и диссонансы.</p>	<p>правильно угаданных интервалов – пять гостей – отличный результат, всех пригласил! и т.д. Задача: услышать и определить на слух «гостя» (интервал). Игра-шутка «Буратино и Пьеро». Резкое звучание - диссонанс – дети зажимаются, становятся твёрдые как Буратино. Мягкое – консонанс – расслабляются, становятся мягкие как Пьеро. Данную игру можно использовать для отдыха между заданиями.</p>
--	---------------------------------	---

Третья ступень «Углублённая»

(третий год обучения)

Основные виды деятельности, формы и методы обучения

№	Тема	Основные виды деятельности, формы и методы.
1.	<p>Название всех октав. Полутон и тон. Построение.</p>	<p>Игра «Закручу-заверчу, ... октаву увидеть хочу» (назвать любую октаву). Задача: запомнить названия и расположение октав на фортепиано. Форма работы индивидуальная: ученик – педагог, ученик – ученик. Игра с интервалами «Посчитай-ка». Задача: на слух посчитать количество полутонов в интервалах. Интервальные песенки М. 2 «Оса» и Б. 2. «Добрый ёж». За фортепиано: показ любых полутонов и тонов. Письменно: на клавиатуре с нотами найти и отметить полутон («посадить осу») или тон</p>

	<p>Знаки альтерации.</p> <p>III ступень – хозяйка мажора и минора.</p> <p>Аккорд, трезвучие, септаккорд.</p>	<p>(«ежа»).</p> <p>Песенки о знаках альтерации.</p> <p>За фортепиано: показ повышения или понижения звуков.</p> <p>Письменно: на клавиатуре с нотами отметить стрелками повышение или понижение звука. Найти и обвести знаки альтерации в нотном тексте.</p> <p>Совмещаются индивидуальная и групповая формы работы, а также ученик – ученик.</p> <p>Игра-эмоция «Покажи настроение».</p> <p>Песенка «Серый кот» в мажоре и миноре.</p> <p>За фортепиано: проигрывание песенки в мажоре и миноре от До. Задание для смелых: игра от разных клавиш.</p> <p>Письменно: записать песню нотами на крупном нотном стане, раскрасить ступени и клавиши.</p> <p>В беседе даётся общее понятие аккорда, трезвучия и септаккорда в сравнении с интервалом. Состав трезвучия и септаккорда из М.3 и Б.3.</p> <p>Слуховой анализ: интервал (показывают два пальца) или аккорд (показывают все пальцы).</p> <p>Усложнённый вариант: интервал (два), трезвучие (три), септаккорд (по два на каждой руке).</p> <p>За фортепиано: игра трезвучий вверх-вниз «Восход – Закат». Для смелых: септаккорды от любой клавиши.</p> <p>Лучше, если игра трезвучий (септаккордов) будет иметь программную составляющую:</p>
--	--	---

	<p>Тоника и тональность.</p> <p>Тональности двух знаков.</p> <p>Тоническое трезвучие. Главные ступени (I, V)</p> <p>Транспонирование.</p>	<p>название или жанр, проигрываться в разных ритмах, темпах и динамике. Это придаст живость исполнению, эмоциональный заряд, отвлечёт от сложности задания. Педагог может украсить исполнение педалью или аккомпанементом.</p> <p>Письменно: раскрасить трезвучия на клавиатуре с нотами, записать нотами несколько трезвучий. Найти и обвести трезвучия в нотном тексте.</p> <p>Песенка – считалочка «До здесь тоника - До мажор, До здесь тоника - До минор». Поётся от всех нот, первая фраза – в мажоре, вторая – в миноре.</p> <p>Стихотворение о знаках в тональностях.</p> <p>Песенка про тоническое трезвучие.</p> <p>Тоническое трезвучие и главные ступени используются как аккомпанемент для песен.</p> <p>Первоначально определяются на слух, затем исполняются по нотам песен с подписанными внизу ступенями.</p> <p>Используется пособие «Папа, мама и я». Пособие изготавливают дети и родители.</p> <p>На одной стороне карточек нарисованы главные ступени на другой фото играющих.</p> <p>Песенка-приветствие каждый урок от нового звука.</p> <p>Петь, называя ноты с предварительным слуховым анализом.</p>
2.	<p>Основные виды длительностей.</p>	<p>Стихотворение «Про длительности и паузы».</p> <p>Определение пауз хлопками при прослушивании</p>

	<p>Все виды пауз.</p> <p>Сильная доля.</p> <p>Размер. Тактовая черта.</p> <p>Пунктирный ритм, синкопа.</p>	<p>музыкального произведения. Письменно: найти и обвести паузы в нотном тексте.</p> <p>Упражнение-игра «Сильная я!» на материале разучиваемых песен. Песенка «Кони» (Ж.Металлиди).</p> <p>Задача: показать сильную долю.</p> <p>Дети делятся на две группы, встают друг против друга. Одна группа – поёт песню, другая – говорит короткое слово на сильную долю (например «мяу», «гав», «но»...).</p> <p>Данная тема осваивается в связке с темой «Сильная доля» на материале разучиваемых песен. Дается общее понятие. Повторяются ритмизованные стихи из второй ступени, замещаются понятия доли на размеры.</p> <p>Ритмизованные стихотворения «Мышки», «Игра в догонялки», «Полька» (Л. Пилипенко).</p> <p>Ритмические фигуры закрепляются игрой в оркестре на музыкальных инструментах.</p>
3.	<p>Анализ песенок из двух и более звуков.</p> <p>Запись песен нотами в тетрадах на нотном стане большого размера.</p>	<p>В работе над песенным материалом придерживаемся плана из второй ступени.</p> <p>Добавляются письменные задания: найти и обвести тонику. Записать первую фразу песни на нотном стане с крупными линейками, раскрасить ступени и клавиши.</p>
4.	<p>Творческие задания:</p> <p>Допевание до тоники.</p> <p>За фортепиано.</p>	<p>Упражнение «Упрямы».</p> <p>Задача: услышать и спеть тонику в конце песни.</p> <p>Сочинение на предложенный ритм в разных</p>

	<p>На доске.</p> <p>За партой.</p> <p>Музыкальное рисование:</p> <p>соотношение частей произведения с цветом, линиями и фигурами.</p> <p>Игра в оркестре.</p>	<p>жанрах из двух-трёх нот.</p> <p>Сочинение вариантов песен из пазлов с обозначением темпа и динамики.</p> <p>Собирание песен из пазлов по предложенному образцу, пропевание с названием нот.</p> <p>Совмещение групповой и индивидуальной формы работы.</p> <p>Прослушивание коротких отрывков музыкальных произведений с контрастными частями.</p> <p>Задача: услышать окончания частей, подобрать цвет к каждой. При смене частей – менять цвет.</p> <p>Отрабатывается ритмическое сопровождение к выученным песням.</p>
5.	<p>Интонационные упражнения и песни, транспонирование.</p> <p>Настройка в тональности.</p> <p>Канон.</p>	<p>Интервальные песенки.</p> <p>Музыкальный материал, соответствующий возрасту, из сборников Ж.Металлиди, А. Перцовской, русские и другие народные песни и попевки.</p> <p>Пение гаммы, длинного трезвучия, разрешение ступеней с названием нот.</p> <p>Пение гаммы и короткого трезвучия в стиле скэт (слоговое пение).</p> <p>Канон «Мы похлопаем в ладоши» (В.Середа)</p>
6.	<p>Слуховой анализ: Четыре вида трезвучий.</p>	<p>Игра «Поймай комара» (на основе игры О.Камозиной).</p> <p>Педагог исполняет мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое трезвучия по четыре раза. Дети слушают и реагируют только на</p>

	Устный диктант.	<p>уменьшённое трезвучие хлопком в ладоши («ловят комара»).</p> <p>Данное упражнение выполняется после настройки в тональности. В размере две четверти педагог играет звуки гаммы в разных направлениях. На раз – дети слушают, на два – поют название звука.</p>
--	-----------------	---

Материально-техническое обеспечение

Первая ступень «Ознакомительная»

- большого размера, хорошо освещённый кабинет с детскими партами и стульями;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, разноцветный мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- инструмент фортепиано;
- творческие тетради с наклейками (автор Гусева С.И.);
- пособие «Музыкальные пазлы» (автор Гусева С.И.);
- альбомы для рисования, цветные карандаши;
- наглядные пособия: пазлы песенок, карточки с изображением нот (крупного размера), яркие картинки с названием песен, картинки интервалов;
- дидактический раздаточный материал: ритмическое пособие «Чёрно-белые кружки», нотный стан с нотами-пуговками;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- портреты композиторов, портрет П.И. Чайковского;
- набор детской перкуссии;
- мягкие игрушки, кубики.

Вторая ступень «Расширенная»

(второй год обучения)

- большого размера, хорошо освещённый кабинет с детскими партами и стульями;
- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбика»;
- указки с изображением музыкальных персонажей (автор Гусева С.И.);
- творческие тетради с наклейками (автор Гусева С.И.);
- пособие «Музыкальные пазлы» (автор Гусева С.И.);
- альбомы для рисования, цветные карандаши;
- наглядные пособия крупного размера: пазлы песенок, карточки с изображением нот, длительностей и динамики, яркие картинки с названием песен, картинки интервалов, квинтовый круг тональностей;
- дидактический раздаточный материал: пазлы песенок, пособие ритмические карточки, ритмическое лото, нотный стан с нотами-пуговками, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшённые копии музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- набор детской перкуссии;
- мягкие игрушки, кубики.

Третья ступень «Углублённая»

(третий год обучения)

- большого размера, хорошо освещённый кабинет с детскими партами и стульями;

- доска с магнитной поверхностью или интерактивная доска;
- набор приспособлений для крепления демонстрационного материала, мел;
- музыкальный центр, диски с музыкальным материалом;
- инструмент фортепиано;
- пособие «Лесенка» или «Столбика»,
- указки с изображением музыкальных персонажей (автор Гусева С.И.);
- учебник по музыкальной грамоте (автор Гусева С.И.);
- пособие «Музыкальные пазлы» (автор Гусева С.И.);
- альбомы для рисования, цветные карандаши;
- наглядные пособия крупного размера: пазлы песенок, карточки с изображением нот, длительностей и динамики, яркие картинки с названием песен, картинки интервалов, квинтовый круг тональностей;
- дидактический раздаточный материал: пазлы песенок, пособие ритмические карточки, ритмическое лото, нотный стан с нотами-пуговками, интервальные карточки, клавиатура фортепиано;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- уменьшенные копии музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- набор детской перкуссии;
- мягкие игрушки, кубики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М.: Просвещение, 2008 г.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе М.: Сентябрь, 2005. - 192 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Москва, Просвещение, 1983 г. - 255 с.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010 г. – 352 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008 г. – 672 с.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 г. – 93 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. I. М., 1983 г.
8. Лысенкова С. Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С. Н. Лысенкова. — Москва: Просвещение, 1988 г. – 192 с.
9. Лысенкова С. Н. Я читаю. Я считаю. Я пишу: Как учить маленьких. — /М.: Изд - во «Дортранспечать», 2007г. – 78 с.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003 г. — 378 с.
12. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007 г. – 384 с.
13. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978 г. – 144 с.
14. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика, 1998г. – 544 с.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

5. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Композитор, 1992
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. М., 2008.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1975
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. — М.: Кифара, 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1975.
7. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн. 1, 2 / А. Барабошкина,
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999.
9. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: мир звуков: творческая тетрадь для детей.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука: творческая тетрадь для детей. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.
12. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. М., 2002.
13. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи / Г. Калинина. — М.: Калинин, 1999.
14. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. / Г. Калинина. — М.: Калинин, 2002.
15. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. / Г. Калинина. — М.: Калинин, 2003.
16. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». - М.: 2004

17. Камозина О. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории!» Феникс, 2012 г.
18. Лехина Л. «Путешествие в страну интервалов». Классика-XXI, 2010 г.
19. Лехина Л. «Ладовые сказки, тональные подсказки». Классика-XXI, 2010 г.
20. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких». Классика-XXI, 2010 г.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
22. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Ростов н/Д: Феникс, 2012.
23. Пилипенко Л. «Ритм. Для самых маленьких». Методическая разработка для работы с детьми ясельно-детсадовского возраста. Композитор, 2012 г.
24. Раабен Т. «Музыкальный паровозик», Союз художников, 2009 г.
25. Середа В.П. Каноны. М; 2009.
26. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». М., 2000г.
27. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
28. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио. 3—7 кл. ДМШ / О. Хромушин. — СПб.: Композитор, 2002.

Список для родителей:

1. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002.
2. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008.
3. Рогальская О. Учимся вместе. «Композитор, С-Пб», 2010.
4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.