

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
от «01» апреля 2016г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«01» апреля 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

***«Постановка концертных номеров.
Вокальный ансамбль»***

Направленность программы: художественная
Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор-составитель:
Сафронова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей.

Общая цель музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное ансамблевое творчество – одно из наилучших средств достижения этой цели. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Одним из наиболее интересных и популярных направлений вокального искусства являются **вокальные ансамбли**.

Вокально-музыкальная культура, которую учащиеся приобретают в вокальных ансамблях, развивая их общую музыкальность, также помогает им самим делаться культурными слушателями, способными разбираться в качестве пения не только своих товарищей, но и вокалистов, выступающих на профессиональных концертных и театральных площадках. Вокальные ансамбли являются необходимой формой работы при подготовке детей к участию в различных музыкальных проектах.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Цель программы: формирование певческой культуры детей средствами вокального искусства; подготовка детей к концертным выступлениям и гастролям в составе вокального ансамбля.

Задачи программы:

задачи в обучении:

– овладение навыками вокальной техники;

- дать знания в овладении навыками ансамблевого исполнения;
- обучить основам ансамблевого пения;
- изучить особенности работы в коллективном творчестве детей.

задачи в развитии:

- развитие творческих и исполнительских способностей детей;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие интереса к пению в ансамбле и воспитание творческой активности.

задачи в воспитании:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование отношений между детьми на основе дружбы и товарищества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к коллективному пению.

Возраст обучающихся по программе: от 5 до 18 лет

Срок реализации программы: 6 недель – 36 часов

Формы и режим занятий: коллективные учебные занятия, репетиционные занятия, работа в студии звукозаписи.

Форма обучения:

- очная;
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах; численный состав группы – 4-5 человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 2 академических часа).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

- научиться достигать единства действий с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;

–вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;

–подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- внимательность в работе;
- следование нормам и правилам поведения, принятым в коллективе;
- терпение в работе, настойчивость, трудолюбие.

Программные требования к уровню развития:

– правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

В конце обучения проходит подведение итогов в форме контрольного урока и оценки качества записи музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Прослушивание
2.	Вокальная техника	4	2	2	Практическое задание/оценка выполнения работы
3.	Работа над концертным репертуаром	18	-	18	Практическое задание/оценка выполнения работы
4.	Работа в студии звукозаписи	10	-	10	Качество записи музыкального материала
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка полученных знаний/контрольный урок
Итого:		36	3	33	

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контроля
<i>1 неделя (каникулярный период)</i>							
1.	Июнь 2016		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальная техника.	6	Учебное занятие; репетиционное занятие.	106, 107каб.	Оценка выполнения работы
<i>2 неделя (каникулярный период)</i>							
2.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром	6	Учебное занятие; репетиционное занятие.	106, 107каб.	Оценка выполнения работы
<i>3 неделя (каникулярный период)</i>							
3.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром; Работа в студии звукозаписи	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	106, 107каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>4 неделя (каникулярный период)</i>							
4.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром; Работа в студии звукозаписи	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	106,107каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>5 неделя (каникулярный период)</i>							
5.	Июнь- июль 2016		Работа над концертным репертуаром;Работа в студии звукозаписи	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	106,107каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>6 неделя (каникулярный период)</i>							
6.	Июль 2016		Работа в студии звукозаписи	6	Запись в студии.	студия звукозаписи	Оценка выполнения работы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с детьми, обучающимися в ансамбле. Прослушивание детей и распределение их по голосам в ансамбле.

Тема 2. Вокальная техника.

Теория: Роль вокального ансамбля в пении. Выравнивание регистров. Понятие «гибкой музыкальной фразировки».

Практика: Выстраивание вокального ансамбля по тембрам и диапазонам голосов. Пение упражнений с применением вокальных оборотов средней сложности в два и три голоса. Пение упражнений на *legato* для выравнивания регистров на округлённом певческом тоне (каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип сглаживания гласных). Применение в пении навыков смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировки.

Тема 3. Работа над концертным репертуаром.

Практика: Разучивание музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера. Работа с текстом. Эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения. Творческое взаимодействие с участниками коллектива.

Тема 4. Работа в студии звукозаписи.

Практика: Запись в студии музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера. Анализ записи музыкальных произведений в студии (самоанализ и коллективный анализ).

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Обобщение и повторение пройденного материала. Проведение итогового занятия в форме мини-концерта на сценической площадке.

Примерный репертуар

1. Катюша. Муз. М.Блантер, сл.М.Исаковский
2. Колыбельная. Муз. Л.Моцарт
3. RiverDeerСелин Дион
4. Пусть будет ночь. Муз. и сл. Н.Чермошенцев
5. Черный ворон. Муз. и сл. народные

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Памятка (краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности).
Вокальная техника	Сборник вокальных упражнений (методическое пособие для обучения воспитанников)
Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»	Конспект учебного занятия (описание процесса подготовки занятия; формулировка цели и задач занятия;используемые методы, приемы и средства обучения; содержание занятия, методы контроля и ожидаемые результаты). Методическая разработка Комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, сценарии, планы выступлений и т.д.
Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	Фото и видео материалы Фотографии и видео- записис изображением поющих детей являются красочными иллюстрациями различных видов деятельности учащихся и педагогов (анализ записей в студии).

Материально-техническое обеспечение программы

*Требования к помещению для учебных занятий:*учебный класс, соответствующий требованиям Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13.

Требования к мебели: стол, стулья.

Требования к оборудованию учебного процесса: фортепиано, микрофоны, музыкальная аппаратура, CD.

Требования к оснащению учебного процесса: музыкальные сборники, тексты песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства. Краснодар, 2000. – 124 с.
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. – М., 1963. – 215 с.
4. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вок.-хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.
6. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Академия, 1963. – 344 с.
7. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
8. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Кельдыш. Т. 1 – М., «Советская энциклопедия», 1973. – 959 с.
2. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – 88 с.

3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
М.: Прометей, 1992. – 270 с.