

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании  
методического совета  
от «01» апреля 2016г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУДО «Домисолька»  
И.Н. Жиганов  
2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Постановка концертных номеров.**

**Вокальный ансамбль»**

**(проект «Артект»)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Автор-составитель:  
Сафронова Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Москва

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей.

Общая цель музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное ансамблевое творчество – одно из наилучших средств достижения этой цели. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Одним из наиболее интересных и популярных направлений вокального искусства являются **вокальные ансамбли**.

Вокально-музыкальная культура, которую учащиеся приобретают в вокальных ансамблях, развивая их общую музыкальность, также помогает им самим делаться культурными слушателями, способными разбираться в качестве пения не только своих товарищей, но и вокалистов, выступающих на профессиональных концертных и театральных площадках. Вокальные ансамбли являются необходимой формой работы при подготовке детей к участию в различных музыкальных проектах.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

**Цель программы:** формирование певческой культуры детей средствами вокального искусства; подготовка детей к концертным выступлениям и гастролям в составе вокального ансамбля.

### **Задачи программы:**

*задачи в обучении:*

– овладение навыками вокальной техники;

- дать знания в овладении навыками ансамблевого исполнения;
- обучить основам ансамблевого пения;
- изучить особенности работы в коллективном творчестве детей.

*задачи в развитии:*

- развитие творческих и исполнительских способностей детей;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие интереса к пению в ансамбле и воспитание творческой активности.

*задачи в воспитании:*

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование отношений между детьми на основе дружбы и товарищества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к коллективному пению.

**Возраст обучающихся по программе:** от 5 до 18 лет

**Срок реализации программы:** 6 недель – 36 часов

**Формы и режим занятий:** коллективные учебные занятия, репетиционные занятия, работа в студии звукозаписи (запись музыкального материала к проекту «Артек»).

***Форма обучения:***

- очная;
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах; численный состав группы – 4-5 человек).

***Режим занятий:***

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 2 академических часа).

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

- научиться достигать единства действий с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;

–вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;

–подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;

***По окончании программы:***

*Программные требования к уровню воспитанности:*

- внимательность в работе;
- следование нормам и правилам поведения, принятым в коллективе;
- терпение в работе, настойчивость, трудолюбие.

*Программные требования к уровню развития:*

– правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В конце обучения проходит подведение итогов в форме контрольного урока и оценки качества записи музыкального материала.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Прослушивание
2.	Вокальная техника	4	2	2	Практическое задание/оценка выполнения работы
3.	Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»	18	-	18	Практическое задание/оценка выполнения работы
4.	Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	10	-	10	Качество записи музыкального материала
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка полученных знаний/контрольный урок
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

Примечание: расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

– 6 учебных недель;

– учебную группу.

### **Примерный календарно-тематический план**

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол- во часов	Форма	Место	Форма контроля
<i>1 неделя (каникулярный период)</i>							
1.	Июнь 2016		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальная техника.	6	Учебное занятие; репетиционное занятие.	303 каб.	Оценка выполнения работы
<i>2 неделя (каникулярный период)</i>							
2.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»	6	Учебное занятие; репетиционное занятие.	303 каб.	Оценка выполнения работы
<i>3 неделя (каникулярный период)</i>							
3.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»; Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	303 каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>4 неделя (каникулярный период)</i>							
4.	Июнь 2016		Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»; Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	303 каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>5 неделя (каникулярный период)</i>							
5.	Июнь- июль 2016		Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»; Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	6	Учебное занятие; репетиционное занятие; запись в студии.	303 каб. студия звукозаписи	Оценка выполнения работы
<i>6 неделя (каникулярный период)</i>							
6.	Июль 2016		Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	6	Запись в студии.	студия звукозаписи	Оценка выполнения работы

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

*Практика:* Знакомство с детьми, обучающимися в ансамбле. Прослушивание детей и распределение их по голосам в ансамбле.

### **Тема 2. Вокальная техника.**

*Теория:* Роль вокального ансамбля в пении. Выравнивание регистров. Понятие «гибкой музыкальной фразировки».

*Практика:* Выстраивание вокального ансамбля по тембрам и диапазонам голосов. Пение упражнений с применением вокальных оборотов средней сложности в два и три голоса. Пение упражнений на *legato* для выравнивания регистров на округлённом певческом тоне (каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип сглаживания гласных). Применение в пении навыков смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировки.

### **Тема 3. Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек».**

*Практика:* Разучивание музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера на проекте «Артек». Работа с текстом. Эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения. Творческое взаимодействие с участниками коллектива.

### **Тема 4. Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек».**

*Практика:* Запись в студии музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера на проекте «Артек». Анализ записи музыкальных произведений в студии (самоанализ и коллективный анализ).

### **Тема 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Обобщение и повторение пройденного материала. Проведение итогового занятия в форме мини-концерта на сценической площадке.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПРОЕКТА «АРТЕК»**

1. Должны смеяться дети. Муз. Ю. Чичков, Сл. М. Пляцковский

- 2.Артек встречает друзей. Муз.и сл. О.Приклонская
- 3.Артековская. Муз.О.Юдахина, сл.И.Жиганов
- 4.Красно солнышко. Муз.П.Аедоницкий, сл.И.Шаферан
- 5.Мама. Муз.исл.Ж.Колмагорова
- 6.Где музыка берёт начало? Муз.Е.Крылатов, сл.Ю.Энтин
- 7.Дорогою добра. Муз.М.Минков, сл.Ю.Энтин
- 8.Мне с детства снилась высота. Муз.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравов
- 9.Канарейка. Русская народная песня
- 10.Прощайте, голуби! Муз.М.Фрадкин, сл.М.Матусовский
- 11.От героев былых времён. Муз.Р.Хозак, сл.Е.Агранович

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	<b>Памятка</b> (краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности).
Вокальная техника	<b>Сборник вокальных упражнений</b> (методическое пособие для обучения воспитанников)
Работа над концертным репертуаром к проекту «Артек»	<b>Конспект учебного занятия</b> (описание процесса подготовки занятия; формулировка цели и задач занятия;используемые методы, приемы и средства обучения; содержание занятия, методы контроля и ожидаемые результаты). <b>Методическая разработка</b> Комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, сценарии, планы выступлений и т.д.
Работа в студии звукозаписи к проекту «Артек»	<b>Фото и видео материалы</b> Фотографии и видео- записис изображением поющих детей являются красочными иллюстрациями различных видов деятельности учащихся и педагогов (анализ записей в студии).

### Материально-техническое обеспечение программы

*Требования к помещению для учебных занятий:* учебный класс, соответствующий требованиям Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13.

*Требования к мебели:* стол, стулья.

*Требования к оборудованию учебного процесса:* фортепиано, микрофоны, музыкальная аппаратура, CD.

*Требования к оснащению учебного процесса:* музыкальные сборники, тексты песен.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список использованной литературы:***

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства. Краснодар, 2000. – 124 с.
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. – М., 1963. – 215 с.
4. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вок.-хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.
6. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Академия, 1963. – 344 с.
7. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
8. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.



*Список литературы для обучающихся:*

1. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Кельдыш. Т. 1 – М., «Советская энциклопедия», 1973. – 959 с.
2. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.