

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
от «01» апреля 2016г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
«01» апреля 2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Постановка концертных номеров.
Вокал»**

(проект «Орлёнок»)

Направленность программы: художественная
Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации программы: 18 часов

Автор-составитель:
Сафронова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Концертная и конкурсная деятельность – один из важнейших аспектов работы любого творческого коллектива. Участие в концертах и конкурсных мероприятиях способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, формированию творческих способностей, а также развитию их творческой самореализации.

В летний период Детский музыкальный театр «Домисолька» продолжает свою концертную деятельность. Традиционно обучающиеся Детского музыкального театра принимают активное участие в творческих сменах МДЦ «Артек», во Всероссийском фестивале визуальных искусств и Всероссийском фестивале «Цветик-Семицветик собирает друзей!» (ВДЦ «Орленок», Краснодарский край), в Международном фестивале искусств «Славянский базар» (Витебск, Белоруссия), в Фестивале детского творчества «Российский восход» (ВДЦ «Океан», Владивосток).

С целью подготовки концертных номеров для участия в тематических концертах, творческих конкурсах и фестивалях разработана данная образовательная программа.

Программа является логическим продолжением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Вокал» и «Вокальный ансамбль» и предназначена для обучающихся Детского музыкального театра «Домисолька».

Цель программы: формирование певческой культуры детей средствами вокального искусства; подготовка детей к концертным выступлениям и гастролям.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- дать знания в овладении навыками ансамблевого исполнения;
- обучить основам ансамблевого пения;
- изучить особенности работы в коллективном творчестве детей.

задачи в развитии:

- развитие творческих и исполнительских способностей детей;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие интереса к пению в ансамбле и воспитание творческой активности.

задачи в воспитании:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование отношений между детьми на основе дружбы и товарищества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к коллективному пению.

Возраст обучающихся по программе: от 5 до 18 лет

Срок реализации программы: 18 часов

Формы и режим занятий: коллективные учебные занятия, репетиционные занятия, работа в студии звукозаписи (запись музыкального материала к проекту «Орлёнок»).

Форма обучения:

- очная;
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах; численный состав группы – от 4 до 16 человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 2 академических часа).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

- научиться достигать единства действий с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;

- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- внимательность в работе;
- следование нормам и правилам поведения, принятым в коллективе;
- терпение в работе, настойчивость, трудолюбие.

Программные требования к уровню развития:

- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

В конце обучения проходит подведение итогов в форме контрольного урока и оценки качества записи музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Практическое задание/оценка выполнения работы
2.	Вокальная техника	4	2	2	Практическое задание/оценка выполнения работы
3.	Работа над концертным репертуаром к проекту «Орлёнок»	8	-	8	Практическое задание/оценка выполнения работы
4.	Работа в студии звукозаписи к проекту «Орлёнок»	3	-	3	Качество записи музыкального материала
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка полученных знаний/контрольный урок
Итого:		18	3	15	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с детьми, обучающимися в ансамбле. Прослушивание детей и распределение их по голосам в ансамбле.

Тема 2. Вокальная техника.

Теория: Роль вокального ансамбля в пении. Выравнивание регистров. Понятие «гибкой музыкальной фразировки».

Практика: Выстраивание вокального ансамбля по тембрам и диапазонам голосов. Пение упражнений с применением вокальных оборотов средней сложности в два и три голоса. Пение упражнений на *legato* для выравнивания регистров на округлённом певческом тоне (каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип сглаживания гласных). Применение в пении навыков смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировки.

Тема 3. Работа над концертным репертуаром к проекту «Орлёнок».

Практика: Разучивание музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера на проекте «Орлёнок».

Тема 4. Работа в студии звукозаписи к проекту «Орлёнок».

Практика: Запись в студии музыкальных произведений к концертам и мероприятиям массового характера на проекте «Орлёнок».

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Обобщение и повторение пройденного материала. Проверка полученных знаний. Контрольный урок.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПРОЕКТА «ОРЛЁНОК»

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Да здравствует сюрприз! | Муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин |
| 2. Песня гениального сыщика. | Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин |
| 3. Романс черепахи Тортиллы. | Муз. А. Рыбников, сл. Б. Окуджава |
| 4. Частушки Бабок-ёжек. | Муз. М. Дунаевский, сл. Ю. Энтин |

5. Песня заезжих музыкантов. Муз. Г. Гладков, сл. Б. Окуджава
6. Песня Атаманши. Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин
7. Луч солнца золотого. Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин
8. Прекрасное далёко. Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
9. Песенка Водяного. Муз. М. Дунаевский, сл. Ю. Энтин
10. Песенка о лете. Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
11. Мама-первое слово. Муз. Б. Жерар, сл. Ю. Энтин
12. Где водятся волшебники? Муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
13. Дорогою добра. Муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
14. Колыбельная феи. Муз. О. Юдахина, сл. В. Вагнер
15. Чунга-чанга. Муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин
16. Песня бременских музыкантов. Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Памятка (краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности).
Вокальная техника	Сборник вокальных упражнений (методическое пособие для обучения воспитанников)
Работа над концертным репертуаром к проекту «Орлёнок»	Конспект учебного занятия (описание процесса подготовки занятия; формулировка цели и задач занятия; используемые методы, приемы и средства обучения; содержание занятия, методы контроля и ожидаемые результаты). Методическая разработка Комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, сценарии, планы выступлений и т.д.
Работа в студии звукозаписи к проекту «Орлёнок»	Фото и видео материалы Фотографии и видео-записи с изображением поющих детей являются красочными иллюстрациями различных видов деятельности учащихся и педагогов (анализ записей в студии).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий: учебный класс соответствующий требованиям Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13.

Требования к мебели: стол, стулья.

Требования к оборудованию учебного процесса: фортепиано, микрофоны, музыкальная аппаратура, CD.

Требования к оснащению учебного процесса: музыкальные сборники, тексты песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства. Краснодар, 2000. – 124 с.
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки. – М., 1963. – 215 с.
4. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вок.-хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.
6. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Академия, 1963. – 344 с.

7. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.- 191 с.
8. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Кельдыш. Т. 1 – М., «Советская энциклопедия», 1973. – 959 с.
2. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.