ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

 **«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического совета Протокол № ­­­­\_\_\_\_от «\_\_\_» ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года | «УТВЕРЖДАЮ»Директор ГАУДО «Домисолька»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. ЖигановПриказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«поем мировые хиты»**

Направленность программы: художественный

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации программы: 10 часов

Автор-составитель программы:

Гурина Ирина Александровна,

педагог дополнительного образования

Москва – 2022

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Поем мировые хиты»** имеет **художественную** **направленность** и реализуется **на бюджетной основе.**

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Почему песня становится хитом? Как поют хиты? Какие секреты вокального искусства надо знать, чтобы песня полюбилась миллионам слушателей? Об этом в новой программе «Поем мировые хиты». Итогом занятий станет композиция в исполнении юного артиста, записанная в профессиональной студии звукозаписи.

Программа является логическим продолжением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по вокалу и предназначена для обучающихся Детского музыкального театра «Домисолька».

**Цель и задачи программы:**

**Цель**– формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через знакомство с лучшими мировыми вокальными произведениями.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* овладение навыками вокальной техники;
* дать определение что такое «мировой хит» и как песня становится хитом;
* обучение основам ансамблевого и хорового пения;
* обучение правилам пользования музыкальным оборудованием в студии звукозаписи;
* обучение правилам поведения в студии звукозаписи.

***Развивающие:***

* развитие творческих и исполнительских способностей детей;
* развитие эстетического вкуса;
* развитие интереса к пению в ансамбле;
* формирование познавательного интереса;
* расширение кругозора.

***Воспитательные:***

* воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
* формирование отношений между детьми на основе дружбы и товарищества;
* воспитание эмоциональной отзывчивости к коллективному пению***.***

**Возраст обучающихся по программе:**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 5-15 лет.

**Срок реализации программы:**

Срок реализации программы 10 часов

**Формы и режим занятий:**

***Форма обучения:***

– очная (сочетание аудиторных и выездных занятий); очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения); дистанционная (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий);

– групповая.

***Виды занятий:***

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), репетиции, запись музыкального произведения в студии звукозаписи.

***Режим занятий:***

Число занятий в день 1-2 часа (время занятий включает 45 минут занятие и 15 перерыв).

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

*Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки).*

**Обучающиеся должны знать:**

* что такое «мировой хит» и как песня становится хитом;
* правила пользования музыкальным оборудованием в студии звукозаписи;
* правила поведения в студии звукозаписи.

*Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки).*

**Обучающиеся должны уметь:**

* выразительно исполнять мировой хит;
* пользоваться музыкальным оборудованием в студии звукозаписи;
* правильно вести себя в студии звукозаписи.

***По окончании программы:***

*Программные требования к уровню воспитанности:*

* следовать нормам и правилам поведения, принятым в коллективе;
* быть терпеливым в работе, настойчивым, трудолюбивым.

*Программные требования к уровню развития:*

* правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Раздел 2. Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2. | **Вокальная разминка** | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение. Опрос. |
| 3. | **Разучивание музыкального произведения** | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания. |
| 4. | **Работа в студии звукозаписи** | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ записи музыкального материала.  |
| 5. | **Итоговое занятие** | 1 | 0 | 1 | Проверка полученных знаний/контрольный урок |
| **Итого:** | **10** | **3** | **7** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу.

**Тема 2. Вокальная разминка**

*Теория:* Что такое вокальное дыхание? Что такое дикция и артикуляция? Строение голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения на певческое дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание. Распределение вокального ансамбля по голосам.

**Тема 3. Разучивание музыкального произведения**

*Теория:* Что такое хит? Как песня становится хитом. Примеры мировых музыкальных хитов. Основы ансамблевого и хорового пения.

*Практика:* Прослушивание и разбор музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения (дикционная, ритмическая и интонационная работа). Эмоционально-выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 4. Работа в студии звукозаписи**

*Теория:* Правила пользования музыкального оборудования в студии звукозаписи. Правила поведения в студии звукозаписи.

*Практика:* Запись музыкального произведения в студии звукозаписи.

**Тема 5.** **Итоговое занятие**

*Практика:* Прослушивание и анализ записанного в студии звукозаписи музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения вокальным ансамблем.

**Примерный репертуар:**

1. «The show mast go on» - муз. Роджер Тэйлор и Джон Дикон,сл. Брайан Мэй и Фредди Меркьюри.

2. «Белла чао» - народная итальянская песня

3. «Калинка-малинка» - русская песня, написанная И.П. Ларионовым в народном стиле.

4. «Катюша» - муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский

5. «A million voices» - авторы: Габриэл Аларес, Иоаким Бьёрнберг, Катрина Нурберген, Леонид Гуткин и Владимир Матейкий

6. «Yesterday» -Джон Ленон и Пол Маккартни

**Раздел 3. Формы контроля и подведение итогов реализации программы**

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем мировые хиты» включает в себя входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Способами фиксации итоговой аттестации являются записанная песня в студии звукозаписи.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В конце обучения проходит подведение итогов в форме контрольного урока и оценки качества записи музыкального материала.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название учебной темы** | **Название и форма методического материала** |
| **Вводное занятие** | Инструкция по технике безопасности. Прослушивание детей. |
| **Вокальная разминка** | «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». Комплекс упражнений на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.  |
| **Разучивание музыкального произведения** | Примеры мировых музыкальных хитов. Фонограмма.  |
| **Работа в студии звукозаписи** | Фонограмма. |
| **Итоговое занятие** | Фонограммы. Микрофоны. |

**Материально-техническое обеспечение**

*Требования к помещению для учебных занятий:* учебный класс, соответствующий требованиям Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13.

*Требования к мебели:* стол, стулья.

*Требования к оборудованию учебного процесса:* фортепиано, микрофоны, музыкальная аппаратура, CD, компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

*Требования к оснащению учебного процесса:* музыкальные сборники, тексты песен.

**Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем мировые хиты» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Раздел 5. Список литературы**

**Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Приказ Министерства образования и науки России Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
2. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
10. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».
11. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

**Список использованной литературы:**

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Я.: Академия развития, 1997. - 240 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. - 414с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000. - 304 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия «Москва», 2000. – 240 с.
5. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возрата (3-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 1998. – 144 с.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности (обзор программ дошкольного образования). - Издательство «Сфера», 2010. – 128 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 2007. – 73 с.
8. Котляровская – Крафт М.; Москалькова И.; Батхан Л. Сольфеджио. – М.; СПб.: Музыка, 1995. – 30 с.
9. Новодворская Н.В. Музыка (по программе Критской Е.Д.). Поурочные планы. – М.: Издательство «Корифей», 2006. – 96 с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голоса. - Спб.: Лань, 2015. – 176 с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. - Спб.: Лань, 2000. – 190 с.
12. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - Москва: Просвещение, 2006. – 111с.
13. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Я.: Академия развития, 2006. – 192 с.
14. Андреев В.И. Педагогика: дополнительный курс для творческого саморазвития (3-е издание). – К.: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 .

**Список литературы для педагога:**

1. Гилева Е. Программа музыкального развития для малышей и их родителей (научно-методическая статья)
2. Уильямсон В. Мы это музыка. - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016. – 585 с.

**Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):**

1. Прокофьев С. Петя и волк + CD. Издательство «Мелик-Пашаев», 2012.

**Интернет-сайты:**

1. <https://youtu.be/d6NQwkse_0k> (фрагмент музыкального занятия)
2. <https://youtu.be/Nn4XjHQtdd0> (фрагмент занятия по вокалу)
3. <https://youtu.be/VwFBQQ8R5dI> (фрагмент занятия по вокалу)