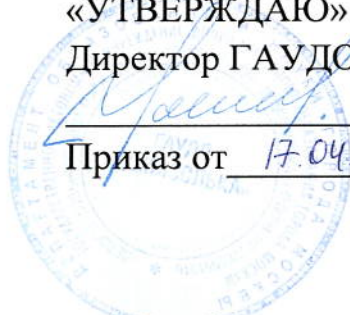


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Утверждена
Художественно-педагогическим
советом
Протокол от 17.04.2024 № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»
И.Н. Жиганов
Приказ от 17.04.2024 № 35/1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ. ХОРЕОГРАФИЯ»
(Проект «Артек»)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Автор-составитель программы:

Бабкина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Башаева Алена Владиславовна,
старший методист

Москва – 2024

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка концертных номеров. Хореография» (проект «Артек») имеет художественную направленность и реализуется на бюджетной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Концертная и конкурсная деятельность являются важными аспектами работы творческого коллектива. Участие в таких мероприятиях способствует выявлению творческого потенциала, формированию способностей и развитию творческой самореализации учащихся.

В летний период Детский музыкальный театр «Домисолька» продолжает свою концертно-творческую деятельность. Традиционно обучающиеся Детского музыкального театра принимают активное участие в тематических сменах МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Океан», ВДЦ «Смена», участвуют в конкурсах и фестивалях и других творческих мероприятиях.

Программа разработана для подготовки концертных номеров и предназначена для обучающихся Детского музыкального театра «Домисолька». Она является логическим продолжением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по вокалу и реализуется в летний период.

Цель и задачи программы:

Цель - развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства, подготовка к концертным выступлениям и гастролям.

Задачи:

Образовательные:

- формирование двигательнo-танцевальных умений и навыков;
- формирование умения выразительно исполнять вокально-танцевальные композиции;
- обучение правилам поведения на сцене.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие внимания, памяти;
- развитие элементов ИТ-компетенции.

Воспитательные:

- воспитание терпения, настойчивости, трудолюбия;
- воспитание культуры общения со сверстниками.

Возраст обучающихся по программе: от 8 до 16 лет

Срок реализации программы: 24 часа

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий); очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий); дистанционная;
- групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сценической площадке.

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно исполнять вокально-танцевальные композиции;
- анализировать исполняемые вокально-танцевальные композиции.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- внимательность в работе;
- следование нормам и правилам поведения, принятым в коллективе;
- терпение в работе, настойчивость, трудолюбие.

РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Текущий контроль/ Педагогическое наблюдение
2	Танцевальная техника	3	1	2	Текущий контроль/ Педагогическое наблюдение
3	Постановочная работа	4	1	3	Текущий контроль/ Педагогическое наблюдение, опрос, анализ композиций
4	Репетиционная работа	8	1	7	Текущий контроль/ Педагогическое наблюдение, опрос, анализ композиций
5	Сводная репетиция	7	-	7	Текущий контроль/ Педагогическое наблюдение, опрос, анализ композиций
6	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, выступление
Итого:		24	4	20	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу.

Тема 2. Танцевальная техника.

Теория: Правила выполнения танцевальных движений.

Практика: Танцевальная разминка на различные группы мышц. Элементы эстрадного и джазового танца. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановочная работа.

Осуществляется на вокальном материале.

Практика: Работа над музыкальным материалом вокально-танцевальной композиции: слушание музыки, ее анализ, танцевальная импровизация. Постановка вокально-танцевальной композиции. Работа с микрофоном.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка отдельных движений вокально-танцевальной композиции. Работа над выразительностью исполнения. Работа над синхронностью исполнения движений вокально-танцевальной композиции. Ориентирование на сценической площадке. Самоанализ исполняемых композиций.

Тема 5. Сводные репетиции

Практика: Проведение сводных репетиций со всеми участниками творческого проекта.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Проведение итогового занятия в форме мини-концерта на сценической площадке.

Примерный репертуар:

1. «Артековская» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова
2. «Артековская звездочка» муз. и сл. А. Шевченко
3. «Наш дом» из репертуара ДМТ «Домисолька»
4. «Команда» муз. и сл. П. Гагариной, Е. Крида, DJ Smash
5. «Вверх и вниз» муз. и сл. В. Сюткин и Е. Хавтан
6. «Каждый в этом мире» из репертуара ДМТ «Домисолька»
7. «Я делаю шаг» муз. и сл. П. Личадеев, Ю. Музиченко
8. «На большом воздушном шаре» Муз и сл. Е. Солодовникова
9. «Кометы» сл. и муз. М. Демещенко, Д. Гесейнли
10. «Все зависит от нас самих» Муз и сл. Е. Солодовникова
11. «Что оставит ветер» Майданов
12. «Федора» рус. народная песня
13. «Наш дом» муз. В. Мерцалов, сл. В. Счастливцев
14. «Все зависит от нас самих» автор А. Ракитин
15. «Все было не зря» из репертуара Тимати
16. «Артек» Гребенщиков
17. "Морское поппури"
18. "Каждый в этом мире" Гребенщиков
19. "Король оранжевое лето", муз. Хавтан
20. "Команда" П. Гагарина, Е. Крит
21. "Артековская" муз О. Юдахина, сл. И. Жиганов
22. «Любите девушки» Е. Хавтан
23. «Рио-Рита», муз. Сантиухини, сл. Богушевская
24. «Бит бомбит» из репертуара гр. Да Винчи
25. «Весеннее танго» автор В. Милаев
26. «Солнце» муз. Д. Контопулос, сл. К. Кавалерян

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, опросы, исполнение разученных вокально-хореографических композиций, анализ вокально-хореографических композиций и т.п.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мини-концерта на сценической площадке.

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ

Современное дополнительное образование обеспечивает добровольный выбор деятельности ребёнком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации, самоопределению и социокультурной адаптации.

В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом. Единство учебно-воспитательного процесса определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Детский музыкальный театр «Домисолька» — это не только особенное образовательное пространство, но уникальная воспитательная среда для обучающихся.

Правила театра, его традиции, метод организации учебных занятий помогают выстраивать процесс воспитания без отрыва от обучения. Например, ношение единой формы на занятиях способствуют формированию у обучающихся чувства единства и причастности к коллективу и театру в целом, приучает обучающихся к порядку и дисциплине. Традиция празднования таких важных событий, как День Учителя, День рождения театра, Новый год, Масленица, отчетные концерты, способствуют формированию доверительных отношений между участниками творческого процесса (взрослыми и детьми), основанных на взаимоуважении, сотрудничестве, доброжелательности.

Во время подготовки концертных номеров, дети могут работать не только внутри своего коллектива, но и с другими группами обучающихся театра. Это учит детей быть внимательными и терпимыми по отношению к другим детям, даёт им возможность учиться на удачах и ошибках других, помогать друг другу в освоении предлагаемого педагогами материала, способствует воспитанию товарищеских отношений между старшими и младшими «Домисольками». Младшие учатся у старших, старшие заботятся о младших, что формирует в театре отношения семейственности и коллективизма.

Специфической особенностью деятельности театра является участие детей в спектаклях, постановках, программах профессиональных театрально-концертных организаций, которые помогают развивать у обучающихся культуру поведения на сценических площадках, приобщать к основам культуры народов России и мира, формировать заинтересованность к участию в культурной жизни своей образовательной организации, города, России.

Формировать интерес у обучающихся к изучению истории своей страны, воспитывать уважение, ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, помогает возможность обучающихся выезжать с гастрольями в различные города страны.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

Задачи воспитания – усвоение детьми духовно-нравственных ориентаций, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию образовательной программы:

- способствовать формированию ценностного отношения к родной культуре, культурной идентичности,
- способствовать формированию бережного отношения к историческому и культурному наследию,
- способствовать формированию ценностного отношения к культуре России и мирового искусства,
- способствовать формированию понимания ценности творчества и эстетики.

Формы организации воспитания:

- учебное занятие;
- тематические занятия/беседы;
- концерты, спектакли, постановки, телевизионные съемки (на уровне организации, города, России);
- творческие конкурсы и фестивали;
- традиционные мероприятия/праздники Театра;
- встречи с интересными людьми;
- гастроли.

Планируемые результаты воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих способностей в искусстве, эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве;
- сформирован интерес к художественным ценностям и процессам, к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества, внесшим значимый вклад в развитие культурного потенциала своей местности, региона, России, других стран, в мировое искусство в целом;
- сформирована заинтересованность к участию в культурной жизни своей образовательной организации, своего поселения, края, России в составе творческих коллективов, сообществ, зрителей, посетителей выставок, концертов и т. п.;
- развита нравственная рефлексия, готовность к анализу, представлению, реализации своей нравственной позиции.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе всего периода обучения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности (вводное занятие). День защиты детей	Беседа	01.06.2024
2.	Знакомство с лагерем. Историческая справка	Беседа	03.06.2024

3.	День рождения А.С. Пушкина	Творческий номер	06.06.2024
4.	День России	Творческий номер	12.06.2024
5.	Безопасность на сцене. Правила поведения	Беседа	16.06.2024
6.	Опрятный внешний вид – залог успеха	Беседа	20.06.2024
7.	Безопасность в местах скопления народа	Беседа	23.06.2024
8.	День молодёжи	Творческий номер	27.06.202
9.	Заккрытие смены	Творческий номер	30.06.2024

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал со станками и зеркалами;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- реквизит для занятий (гимнастические коврики, скакалки, микрофоны);
- концертные костюмы;
- хореографическая форма, обувь.
- компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое чтение» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводно занятие. Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности. Конспект беседы о творческом проекте.
Танцевальная техника	Подборка музыкальных произведений
Постановочная работа	Запись вокально-танцевальных композиций (конспект). Видеозапись вокально-танцевальных композиций. Музыкальные произведения Микрофоны
Репетиционная работа	Музыкальные произведения Микрофоны
Сводные репетиции	Музыкальные произведения Микрофоны
Итоговое занятие	Сценарий мини-концерта. Концертные костюмы.

РАЗДЕЛ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года).
5. Приказ Департамента образования г. Москвы от 17.12.2014 г. № 922 "О мерах по развитию дополнительного образования детей" с изменениями, внесёнными приказом Департамента образования г. Москвы от 17.12.2014 г. № 922 (с изменениями на 3 апреля 2023 года).
6. Постановление Правительства Москвы от 27.09.2011 № 450-ПП «Об утверждении государственной программы города Москвы «Развитие образования города Москвы» («Столичное образование»), с изменениями от 29.03.2022 г..
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 2015 №996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.», распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»).
11. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».
12. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список использованной литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002. – 208 с.
3. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М.: 1997.

4. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
5. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.: Искусство, 1967. - 62 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983, – 244 с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 128 с. 11
9. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 231 с.
10. Лукаш А. 500 упражнений для позвоночника. Корригирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно- двигательного аппарата и улучшения здоровья.- М.: Наука и техника, 2007.
11. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. -СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.
12. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец.- М.: ГИТИС, 2000.
13. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 4, продолжение. Г.Ф. Богданов. – М., 2011. – 128 с.
14. Смирнов И.В. Музыка. – М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001.