

## **РАЙДЕР «ДОМИСОЛЬКИ»**

### **1. ГАСТРОЛЬНЫЙ**

Проезд, проживание, питание – за счет приглашающей стороны.

При проезде поездом все места должны быть в купе мягкого вагона, руководители – вагон СВ. Все места для детей и сопровождающих педагогов должны быть в одном вагоне, купе рядом.

На расстояния более 600 км – только самолет. Трансфер от аэропорта до места приглашения организует приглашающая сторона. При переездах на автотранспорте на дальние расстояния, автобус должен быть снабжен туалетом и кондиционером. Вне городской черты сопровождение ГИБДД обязательно.

Проживание в гостиницах: один номер люкс (полулюкс), остальные номера двухместные со всеми удобствами в номере. Все номера должны находиться на одном этаже, рядом.

Питание: горячее, по меню или предварительному заказу - 3 раза в день.

Приглашающая сторона предоставляет транспорт от гостиницы до концертной площадки, а также до вокзала (аэропорта) и от вокзала (аэропорта).

Концертный зал предоставляет как минимум две гримерные, оснащенные зеркалами, стульями, вешалами. В гримерных должна иметься вода без газа. Фрукты, бутерброды, в холодную погоду (при уличных концертах) – горячий чай. Сладкое, мороженое, газированные напитки – исключены.

Безопасность и возможность экстренной медицинской помощи должны быть гарантированы организаторами письменно.

Текст для ведущих и СМИ:

**САМЫЙ ДЕТСКИЙ В МИРЕ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»,**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ – ОЛЬГА ЮДАХИНА и ИВАН ЖИГАНОВ**

Пожелание: по возможности организовать экскурсию для труппы по городу – обзорная или краеведческий музей.

### **2. ТЕХНИЧЕСКИЙ**

«Домисолька» не привозит на площадку никакого звукового и светового оборудования, необходимого для работы. Весь технический райдер обеспечивает приглашающая сторона. Если помещение не требует «большого» звука, то в этом случае пункты райдера (техническое обеспечение) будут проще и оговариваются лично по телефону.

На саундчек требуется от 10 до 30 минут.

- Оптимальная мощность аппаратуры из расчёта 10 кВт на 1000 зрителей;

- Мониторные линии (для больших площадок);
- Радио микрофоны (дополнительно обсуждаются, Патч - лист);
- Портальная линия (дополнительно согласовывается)

**Участие компетентного звукорежиссера (со стороны организаторов) на саундчеке и его работа за пультом во время выступления группы обязательно!** (возможность работы нашего звукорежиссера – по дополнительной договоренности)

На открытых площадках артисты работают в плюсовые фонограммы или в дабл, при соответствии звука для открытых площадок от 50 кВт можно рассматривать живое звучание

Тех. персонал принимающей стороны должен подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звук, свет) до начала саундчека. Все лишние кабели, кейсы, стойки убраны со сцены. Должен быть организован безопасный подход (закрываются все проводимые кабели и убраны световые приборы) к сцене.

Звук в зале должен быть установлен и предварительно отстроен усилиями организаторов до начала саундчека и концертной программы.

**Принимающая сторона обеспечивает и гарантирует безопасность жизни и здоровья нахождения на площадке артистов.**

В случае невыполнения любого из этих условий, коллектив имеет право задерживать саундчек на то же время, которое потребуется для решения возникающих проблем

Свет в зале – дискотечный, желательно наличие контрового, а также световых пушек.

Видеоэкраны желательны. За 10 дней до концерта организаторы представляют их технические параметры.

Тел: +79652053333 Кондыбаева Оксана